

MYP *by Concept*
4 & 5



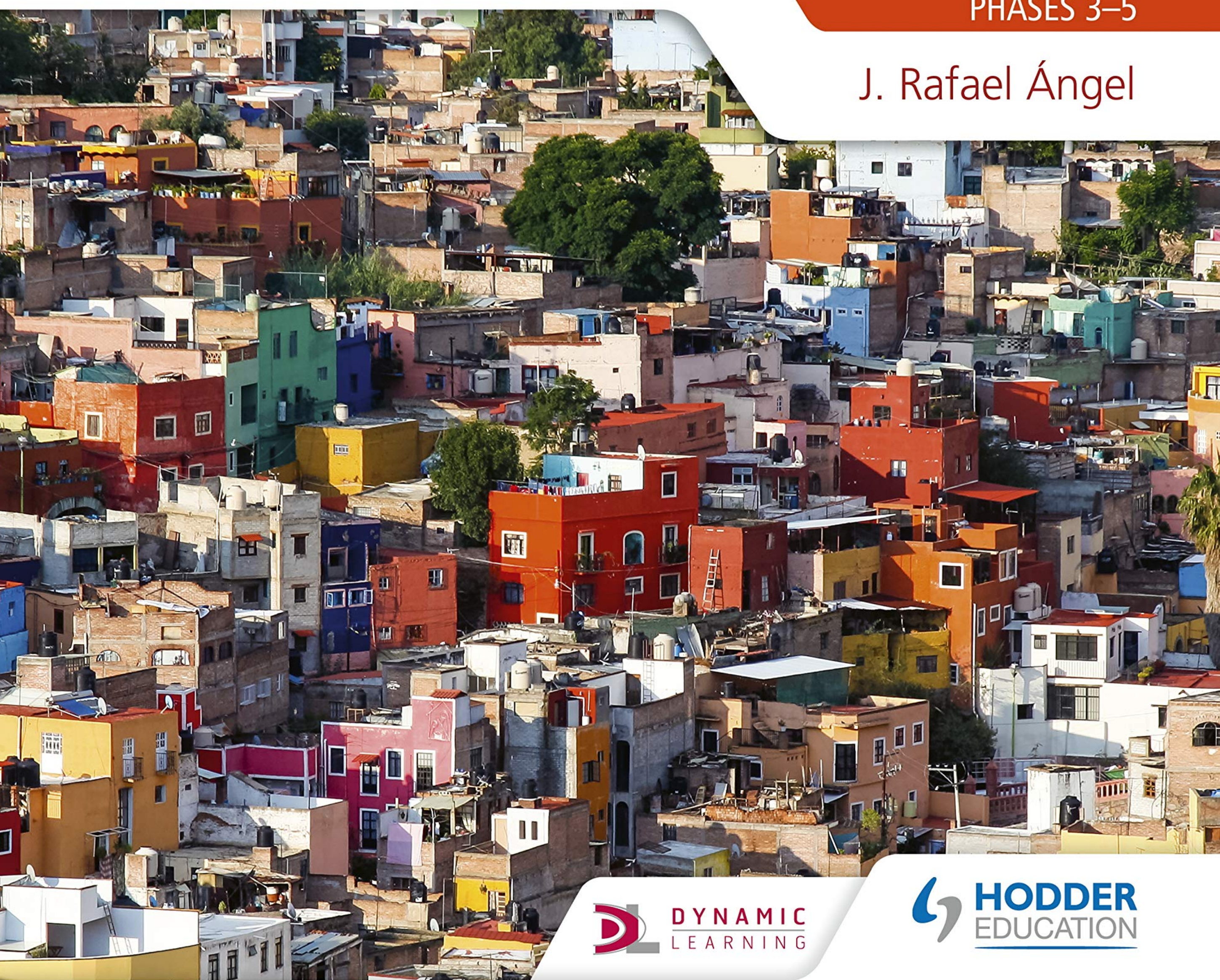
SECOND EDITION

Spanish

Language acquisition

CAPABLE-PROFICIENT/
PHASES 3-5

J. Rafael Ángel



 **DYNAMIC**
LEARNING

 **HODDER**
EDUCATION

Inquire, assess and take action with MYP *by Concept*

Encourage inquiring learners and ensure students navigate the MYP framework with confidence, using a concept-driven and assessment-focused approach, presented in a global context.

- Develop conceptual understanding with key MYP concepts, related concepts and global contexts at the heart of each chapter.
- Inspire students to learn by asking questions with a statement of inquiry in each chapter.
- Understand how to extend learning through research projects and interdisciplinary opportunities.

MYP 1–3



MYP 4&5



MYP *by Concept*
4&5



SECOND EDITION

Spanish

Language acquisition

CAPABLE–PROFICIENT/
PHASES 3–4, 5–6

J. Rafael Ángel

Series editor: Paul Morris



 **HODDER**
EDUCATION
AN HACHETTE UK COMPANY

Although every effort has been made to ensure that website addresses are correct at time of going to press, Hodder Education cannot be held responsible for the content of any website mentioned in this book. It is sometimes possible to find a relocated web page by typing in the address of the home page for a website in the URL window of your browser.

Hachette UK's policy is to use papers that are natural, renewable and recyclable products and made from wood grown in well-managed forests and other controlled sources. The logging and manufacturing processes are expected to conform to the environmental regulations of the country of origin.

Orders: please contact Hachette UK Distribution, Hely Hutchinson Centre, Milton Road, Didcot, Oxfordshire, OX11 7HH. Telephone: +44 (0)1235 827827. Email education@hachette.co.uk
Lines are open from 9 a.m. to 5 p.m., Monday to Friday. You can also order through our website: www.hoddereducation.com

ISBN: 978 1 3983 1278 4

© J. Rafael Ángel 2021

First published in 2015
This edition published in 2021 by
Hodder Education,
An Hachette UK Company
Carmelite House
50 Victoria Embankment
London EC4Y 0DZ
www.hoddereducation.co.uk

Impression number 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Year 2025 2024 2023 2022 2021

All rights reserved. Apart from any use permitted under UK copyright law, no part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying and recording, or held within any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher or under licence from the Copyright Licensing Agency Limited. Further details of such licences (for reprographic reproduction) may be obtained from the Copyright Licensing Agency Limited, www.cla.co.uk

Cover photo © twixx - stock.adobe.com
Illustrations by Jim Eldridge and Martin Sanders/Oxford Designers & Illustrators and DC Graphic Design Limited
Typeset in Frutiger LT Std 45 Light 10/14pt by DC Graphic Design Limited, Hextable, Kent
Printed in Slovenia

A catalogue record for this title is available from the British Library.



Índice

1	¿Cuál es el rol de las apariencias en nuestras vidas?	2
2	¿Para qué podemos utilizar las artes?	32
3	¿Cómo se consigue un bienestar pleno?	62
4	¿Cuál es la relación entre los modales, las reglas y las prohibiciones?	86
5	¿Cómo nos transformamos cuando viajamos?	114
6	¿Qué tan fuerte es el poder del cambio?	140
7	¿Qué nos espera en el futuro?	162
8	¿Cómo podemos ser elementos clave en la mejora de nuestra sociedad?	192
9	¿Cómo afectan los procesos de migración a las personas y sus relaciones?	216
10	¿Cómo, cuándo, dónde, de quién y con quién aprendemos?	238
11	¿Qué nos une y qué nos separa?	268
12	¿Por qué debemos dar voz a nuestras ideas?	294
	Agradecimientos	315

Cómo usar este libro

¡Bienvenido(a) a la serie by Concept de Hodder Education! Cada capítulo se ha diseñado para acompañarte en un proceso de indagación conceptual en el mundo de la lengua española y en los contextos globales que permiten interactuar con nuevas ideas, desarrollar nuevos escenarios de aprendizaje y crear significado.

El *Enunciado de Indagación* revela el marco de la indagación, y las preguntas de indagación sirven de guía a lo largo de la exploración a medida que aparecen en cada capítulo.

ACTIVIDAD

Algunos enfoques del aprendizaje esenciales en la asignatura de Adquisición de Lenguas en el PAI se han identificado en cada tarea con el fin de orientar tu trabajo.

Cada actividad tiene un enfoque especial que te permite poner en práctica diferentes destrezas de aprendizaje.

■ Enfoques del aprendizaje

- Las actividades que encontrarás en este libro te brindarán la oportunidad de utilizar el idioma de manera personalizada. Todas las actividades se han diseñado para apoyar el desarrollo de los enfoques del aprendizaje. Tu profesor podrá indicarte cómo se relacionan con los objetivos de Adquisición de Lenguas en el PAI.

En cada capítulo, el marco de estudio se genera a partir de la unión de un *concepto clave*, y *conceptos relacionados* encuadrados en un *contexto global*.

Comunicación

Significado, Mensaje

Expresión personal y cultural

1

¿Cuál es el rol de las apariencias en nuestras vidas?


Utilizamos la lengua para **comunicar** significados y mensajes que expresan diferentes **aspectos de las apariencias, de nuestra naturaleza, nuestra cultura y nuestros valores.**

EN ESTE CAPÍTULO VAMOS A INVESTIGAR LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

Fácticas: ¿Qué tipo de lenguaje utilizamos para describir la apariencia? ¿De qué manera influye la connotación de una palabra cuando describimos personas? ¿Qué relación lingüística existe entre el concepto de género y la apariencia? ¿Qué aspectos consideramos al hablar de la apariencia? ¿En qué situaciones influye la apariencia?

Conceptuales: ¿Qué rol juegan las apariencias en las interacciones sociales? ¿Por qué la apariencia de un lugar o las personas puede sugerir usar un registro particular de la lengua? ¿De qué manera afecta el mensaje la elección de palabras incorrecta cuando describimos la apariencia de algo o alguien? ¿Por qué utilizamos lenguaje no verbal para describir ciertos aspectos de las apariencias?

Debatibles: ¿Puede la apariencia de una persona determinar la manera en que utilizamos la lengua? ¿Hasta qué punto la apariencia de las personas expresa aspectos de su identidad? ¿Tiene la apariencia un significado especial en las culturas?



■ Iguales y diferentes, conectados por siempre

EN ESTE CAPÍTULO VAMOS A:

- **Descubrir:**
 - indicadores para determinar el propósito de comunicación de los textos
 - la diferencia entre el uso de los verbos modales y el modo indicativo.
- **Explorar:**
 - el uso de los verbos “ser”, “estar” y “parecer” para describir la apariencia de las personas
 - el uso del presente simple para realizar descripciones fácticas
 - técnicas críticas y creativas para la comprensión y construcción de significado.
- **Actuar y:**
 - reflexionar sobre los mensajes que comunicamos en los textos que producimos
 - evaluar la manera en que usamos vocabulario en diferentes situaciones (contextos).

2

Spanish for the IB MYP 4&5: by Concept

VOCABULARIO SUGERIDO

Al principio de cada capítulo, encontrarás un *vocabulario sugerido* que te ayudará a contextualizar, sustentar y desarrollar tus ideas de forma efectiva.

GRAMÁTICA

Cada capítulo incluye algunas sugerencias sobre las estructuras gramaticales que aparecen en él, o que pueden ser útiles a la hora de expresar tus ideas en las actividades que realizarás. Siempre es recomendable tener en cuenta qué es posible expresar con las diferentes estructuras de manera individual y combinándolas.

● Reflexiona sobre el siguiente atributo de la comunidad de aprendizaje:

Cada capítulo aborda y promueve un atributo de la comunidad de aprendizaje para contribuir a tu proceso de reflexión.

■ Las siguientes habilidades de los enfoques del aprendizaje serán útiles:

- Habilidades de comunicación
- Habilidades de colaboración
- Habilidades de gestión de la información
- Habilidades de pensamiento crítico
- Habilidades de transferencia

VOCABULARIO SUGERIDO

Revisión y práctica profunda de adjetivos calificativos para describir la personalidad, las emociones y las apariencias. Vocabulario sugerido para mejorar la experiencia de aprendizaje. Investiga y estudia el significado de las siguientes palabras.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
aparición	agradable	adaptar(se)
apreciación	artificial	adoptar
aspecto	atractivo	aparentar
atributos	atrayente	apreciar
autoestima	bonito/lindo	aprender
cara	encantador	cambiar
características	extraño	confundir
confusión	extravagante	considerar
críticas	falso	criticar
cuerpo	fascinante	decir
descripción	feo	describir
engaño	guapo	despremiar
figura	interesante	discriminar
físico	llamativo	distracer
originalidad	natural	engañar
rasgos	original	ignorar
reflejo	provocador	incluir
rostro	raro	juzgar
semblante	seductor	llevar/portar/
silueta	sofisticado	vestir
valor	sugerente	mencionar
		murmurar
		parecer
		poner
		atención
		reflejar
		reflexionar

● Reflexiona sobre el siguiente atributo de la comunidad de aprendizaje:

- Reflexivo: mediante la evaluación de las ideas que se generen en clase.

◆ Oportunidades de evaluación en este capítulo:

- ◆ Criterio A: Comprensión auditiva
- ◆ Criterio B: Comprensión de lectura
- ◆ Criterio C: Expresión oral
- ◆ Criterio D: Expresión escrita

GRAMÁTICA

Los siguientes puntos gramaticales se abordan de manera implícita y explícita:

- Verbos “ser”, “estar”, “parecer”
- Presente de indicativo (para afirmar hechos)
- Verbos modales (sugerencias, posibilidades)
- Adjetivos calificativos (apariciencia física)
- Comparativos y superlativos

PIENSA—COMPARA—COMPARTE

Observa las siguientes preguntas y respóndelas.

- 1 ¿Cuáles son las diferencias entre los verbos “ser” y “estar” cuando hacemos descripciones?
- 2 Menciona algunos adjetivos que también son verbos en participio pasado.
- 3 ¿Qué cosas nos pueden dar una idea de quién eres?
- 4 Cuando observas a alguien, ¿qué detalles de su personalidad o apariencia te dicen cómo es?
- 5 En un lugar determinado, ¿qué detalles podemos observar en las personas para describir de qué manera el lugar impone una apariencia?
- 6 En tu opinión, ¿para quién es más importante la apariencia: para los hombres o las mujeres?
- 7 Para ti, ¿en quiénes es más fácil y común identificar y describir aspectos de la belleza física: en los hombres o las mujeres?

Ahora compara y comparte tus opiniones con un compañero o con toda la clase.

◆ Oportunidades de evaluación:

Muchas de las actividades en este libro te permitirán fortalecer destrezas de los cuatro criterios de evaluación. Es posible que algunas de estas actividades se realicen para evaluar tu progreso de manera formativa en un tema específico o de manera sumativa cuando concluya el capítulo. Las actividades en las que no veas esta indicación te ayudarán a profundizar la indagación.

▼ Nexos:

Como cualquier otra asignatura, el aprendizaje de lenguas extranjeras es sólo una fracción del conocimiento. Observarás cómo muchas actividades dan paso a crear nexos con otras asignaturas de manera natural, pero también podrás identificar recuadros que te permitirán crear conexiones con asignaturas y temas específicos.

Finalmente, al final de cada capítulo tendrás la oportunidad de reflexionar sobre lo que has aprendido por medio de la *Tabla de Reflexión*, en la cual podrás registrar algunas otras preguntas que pudieron surgir gracias al proceso de indagación.

Reflexionemos sobre nuestro aprendizaje...

Usa esta tabla para reflexionar sobre tu aprendizaje personal en este capítulo.

Preguntas que hicimos	Respuestas que encontramos	Preguntas que podemos generar ahora			
Fácticas					
Conceptuales					
Debatibles					
Enfoques del aprendizaje en este capítulo	Descripción: ¿qué destrezas nuevas adquiriste?	¿Cuánto has consolidado estas destrezas?			
		Novato	En proceso de aprendizaje	Practicante	Experto
Destrezas de colaboración					
Manejo de la información					
Destrezas de pensamiento crítico					
Destrezas de pensamiento creativo					
Atributos de la comunidad de aprendizaje	Reflexiona sobre la importancia del atributo de la comunidad de aprendizaje de este capítulo.				
Reflexivo					

! Actúa e involúcrate

! Mientras que el Capítulo 8 promueve la idea de acción (aprender haciendo y experimentando), encontrarás una variedad de oportunidades para generar acción y para enriquecer las relaciones conceptuales, por lo tanto debes ser un agente activo de todo el proceso. En las tareas que representan oportunidades de servicio, habrá indicaciones que te apoyarán en tu proceso de investigación y que te ayudarán a detectar las herramientas necesarias por medio del ciclo de indagación.

1

¿Cuál es el rol de las apariencias en nuestras vidas?

- Utilizamos la lengua para **comunicar significados y mensajes** que expresan diferentes **aspectos de las apariencias, de nuestra naturaleza, nuestra cultura y nuestros valores.**

EN ESTE CAPÍTULO VAMOS A INVESTIGAR LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

Fácticas: ¿Qué tipo de lenguaje utilizamos para describir la apariencia? ¿De qué manera influye la connotación de una palabra cuando describimos personas? ¿Qué relación lingüística existe entre el concepto de género y la apariencia? ¿Qué aspectos consideramos al hablar de la apariencia? ¿En qué situaciones influye la apariencia?

Conceptuales: ¿Qué rol juegan las apariencias en las interacciones sociales? ¿Por qué la apariencia de un lugar o las personas puede sugerir usar un registro particular de la lengua? ¿De qué manera afecta el mensaje la elección de palabras incorrecta cuando describimos la apariencia de algo o alguien? ¿Por qué utilizamos lenguaje no verbal para describir ciertos aspectos de las apariencias?

Debatibles: ¿Puede la apariencia de una persona determinar la manera en que utilizamos la lengua? ¿Hasta que punto la apariencia de las personas expresa aspectos de su identidad? ¿Tiene la apariencia un significado especial en las culturas?



■ Iguales y diferentes, conectados por siempre

EN ESTE CAPÍTULO VAMOS A:

- **Descubrir:**
 - indicadores para determinar el propósito de comunicación de los textos
 - la diferencia entre el uso de los verbos modales y el modo indicativo.
- **Explorar:**
 - el uso de los verbos “ser”, “estar” y “parecer” para describir la apariencia de las personas
 - el uso del presente simple para realizar descripciones fácticas
 - técnicas críticas y creativas para la comprensión y construcción de significado.
- **Actuar y:**
 - reflexionar sobre los mensajes que comunicamos en los textos que producimos
 - evaluar la manera en que usamos vocabulario en diferentes situaciones (contextos).

■ Las siguientes habilidades de los enfoques del aprendizaje serán útiles:

- Habilidades de comunicación
- Habilidades de colaboración
- Habilidades de gestión de la información
- Habilidades de pensamiento crítico
- Habilidades de transferencia

VOCABULARIO SUGERIDO

Revisión y práctica profunda de adjetivos calificativos para describir la personalidad, las emociones y las apariencias. Vocabulario sugerido para mejorar la experiencia de aprendizaje. Investiga y estudia el significado de las siguientes palabras.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
apariencia	agradable	adaptar(se)
apreciación	artificial	adoptar
aspecto	atractivo	aparentar
atributos	atrayente	apreciar
autoestima	bonito/lindo	aprender
cara	encantador	cambiar
características	extraño	confundir
confusión	extravagante	considerar
críticas	falso	criticar
cuerpo	fascinante	cubrir
descripción	feo	decir
engaño	guapo	describir
figura	interesante	despreciar
físico	llamativo	discriminar
originalidad	natural	distraer
rasgos	original	engañar
reflejo	provocador	ignorar
rostro	raro	incluir
semblante	seductor	juzgar
silueta	sofisticado	llevar/portar/ vestir
valor	sugerente	mencionar
		murmurar
		parecer
		poner
		atención
		reflejar
		reflexionar

● Reflexiona sobre el siguiente atributo de la comunidad de aprendizaje:

- Reflexivo: mediante la evaluación de las ideas que se generen en clase.

◆ Oportunidades de evaluación en este capítulo:

- ◆ Criterio A: Comprensión auditiva
- ◆ Criterio B: Comprensión de lectura
- ◆ Criterio C: Expresión oral
- ◆ Criterio D: Expresión escrita

GRAMÁTICA

Los siguientes puntos gramaticales se abordan de manera implícita y explícita:

- Verbos “ser”, “estar”, “parecer”
- Presente de indicativo (para afirmar hechos)
- Verbos modales (sugerencias, posibilidades)
- Adjetivos calificativos (apariencia física)
- Comparativos y superlativos

PIENSA–COMPARA–COMPARTE

Observa las siguientes preguntas y respóndelas.

- 1 ¿Cuáles son las diferencias entre los verbos “ser” y “estar” cuando hacemos descripciones?
- 2 Menciona algunos adjetivos que también son verbos en participio pasado.
- 3 ¿Qué cosas nos pueden dar una idea de quién eres?
- 4 Cuando observas a alguien, ¿qué detalles de su personalidad o apariencia te dicen cómo es?
- 5 En un lugar determinado, ¿qué detalles podemos observar en las personas para describir de qué manera el lugar impone una apariencia?
- 6 En tu opinión, ¿para quién es más importante la apariencia: para los hombres o las mujeres?
- 7 Para ti, ¿en quiénes es más fácil y común identificar y describir aspectos de la belleza física: en los hombres o las mujeres?

Ahora compara y comparte tus opiniones con un compañero o con toda la clase.

¿Qué tipo de lenguaje utilizamos para describir la apariencia?

Explora vocabulario y estructuras que **empleamos** para **hablar** acerca de las apariencias.



ACTIVIDAD: ¿Para qué utilizamos estas palabras?

Lee las palabras en el texto anterior y considera su **significado**. Clasifica las palabras en las categorías en la siguiente tabla, de acuerdo con el aspecto que **describimos** con las palabras.

Cuerpo	Voz	Cabello	Cara	Nariz	Piel

Responde la siguiente pregunta:

¿Cuáles palabras podemos utilizar para describir diferentes aspectos?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario.

PIENSA – COMPARA – COMPARTE

Observa las categorías en la siguiente tabla y **describe** la apariencia que muestras en cada situación.

Comparte tus respuestas con tus compañeros.

Situación	Tu aspecto
En el aula	
Cuando asistes a una fiesta formal	
Cuando vas a una fiesta donde no conoces a nadie	
Cuando participas en un evento religioso o tradicional	
Cuando visitas la familia de colegas de tu papá o de tu mamá	

ACTIVIDAD: Diferentes formas de apreciar

- Enfoques del aprendizaje
- Habilidad de comunicación: Ofrecen y reciben comentarios pertinentes

Después de compartir la información en la tabla a la izquierda, trabaja en equipos pequeños y toma turnos para preguntar y responder estas preguntas.

- 1 ¿Qué es más común: sobreestimar o subestimar nuestras cualidades físicas? ¿Por qué?
- 2 ¿Qué influencia tiene la apariencia física en la personalidad de una persona? ¿Y viceversa?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto iv del Criterio C Expresión oral: Comunicar la información requerida con claridad y eficacia.



- Cinco de los personajes que Tatiana Maslany representa en la serie *Orphan Black*

ACTIVIDAD: ¿Las apariencias engañan?

Observa las características físicas de las mujeres en las fotos anteriores. Infiere acerca de su personalidad y actitud. De arriba abajo y de izquierda a derecha, sus nombres son: Rachel, Cosima, Allison, Sarah, Helena.

Escribe oraciones acerca de cada una. Utiliza los verbos: "ser", "estar" y "parecer". Observa el ejemplo y sigue el **patrón**:

Rachel es una chica muy elegante. Tiene pelo rubio oscuro y corto; lleva ropa formal y parece que es impaciente.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio C Expresión oral: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

ACTIVIDAD: Primeras impresiones

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Participan en diálogos breves para intercambiar información concreta

Trabaja en parejas. Imagina que Rachel, Cosima, Allison, Sarah y Helena son vecinas nuevas en tu calle. En este momento estás con tu mejor amigo en un café.

Comparte tus primeras impresiones acerca de cada una de las chicas. Infiere acerca de lo que piensas que les gusta, los hábitos que tienen, las personas con las que se relacionan, etc. **Justifica** tus opiniones utilizando la información visual en la imagen.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y iv del Criterio C Expresión oral: Usar una amplia variedad de vocabulario y comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

ACTIVIDAD: Mucho gusto en conocerte

Trabaja en equipos de seis personas. Elige una de las cinco chicas: Rachel, Cosima, Allison, Sarah o Helena. Reflexiona sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué tono de voz piensas que tiene?
- ¿De qué temas de conversación le gusta hablar?
- ¿Qué información personal compartiría?

En este momento estás en una reunión en tu barrio. Es la primera vez que vez a las otras vecinas. Simula una interacción entre las seis mujeres. Modula tu el **tono** de tu voz de tal manera que **comunique** aspectos de tu apariencia.

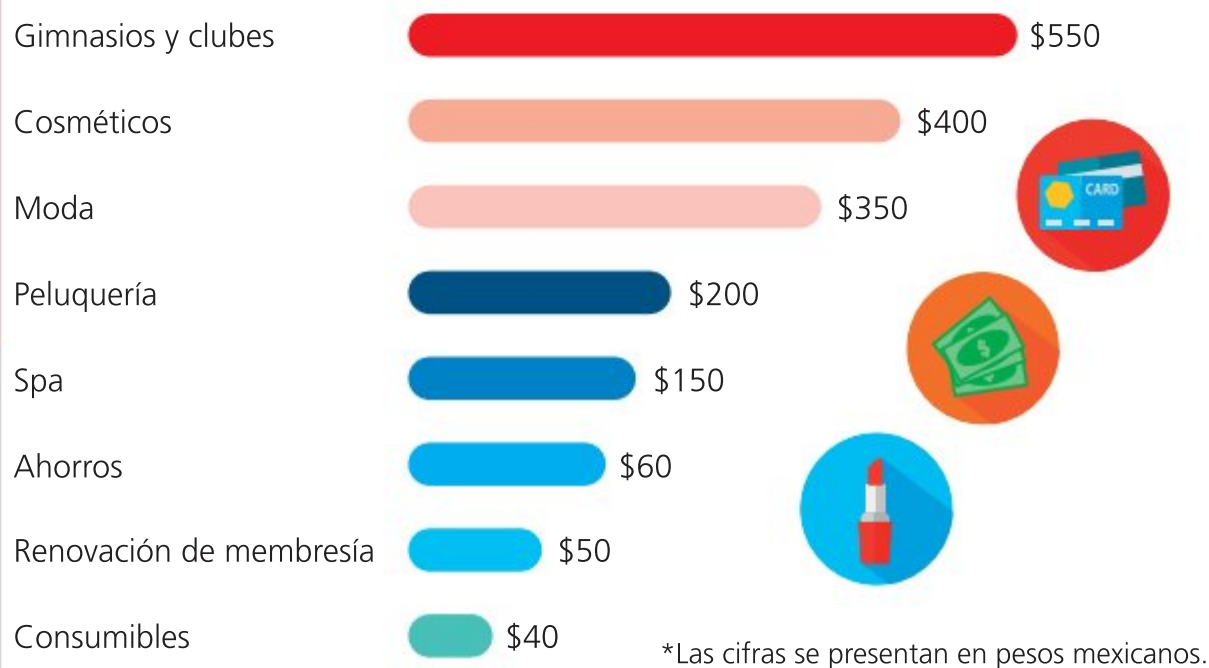
◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y iv del Criterio C Expresión oral: Usar una amplia variedad de vocabulario y comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

Explora diferentes hábitos y comportamientos de las personas que **expresan** aspectos de su identidad.

¿Cuánto invierten en su apariencia los adolescentes?

Valor medio de compras mensuales en las cuatro ciudades más grandes de México.
Fuente: Estudios Comerciales Ponte



ACTIVIDAD: ¿Por qué invertimos en nuestra apariencia?

- Enfoques del aprendizaje
- Habilidad de colaboración: Escriben, comparten y escuchan con atención otras perspectivas e ideas

Estudia el texto anterior. Presta atención al dinero que los adolescentes en México gastan en diferentes servicios relacionados con la apariencia. Responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Cuánto gastas tú en cada una de las categorías que presenta el texto?
- 2 ¿Qué sugieren los datos en el texto acerca de los adolescentes mexicanos?
- 3 ¿Qué otras categorías consideras importantes? ¿Por qué?
- 4 Escribe una oración acerca de cada categoría. Menciona la relevancia y la conexión entre cada categoría y la apariencia.

Comparte tus respuestas en equipos pequeños.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

ACTIVIDAD: Promoción de un producto

- Enfoques del aprendizaje
- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones.

Presta atención a los aspectos que las compañías de mercadotecnia consideran cuando diseñan publicidad para productos relacionados con la imagen personal.



Trabaja en equipos pequeños. Responde las siguientes preguntas. Toma turnos para preguntar y responder.

- 1 ¿Por qué cada uno de estos aspectos es importante para una campaña de publicidad?
- 2 ¿Las campañas de publicidad consideran los mismos aspectos en diferentes culturas?
- 3 ¿Por qué es importante considerar la apariencia de las personas cuando hacemos publicidad para nuevos productos o servicios?
- 4 ¿Qué relación existe entre el sesgo y las apariencias?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto iv del Criterio C Expresión oral: Comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

ACTIVIDAD: ¿Qué podemos “leer” en la apariencia de las personas?

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Mira el cortometraje en este enlace:

<https://youtu.be/z1RRe5jYllo> y completa las siguientes actividades.

- 1 Selecciona cuatro ejemplos de lenguaje no verbal que la chica usa para comunicar ideas.
 - Abrazos
 - Besos
 - Expresiones faciales
 - Gestos
 - Guiños
 - Intercambio de miradas
 - Saludos de manos
 - Sonrisas

Responde las preguntas.

- 2 ¿De qué manera la chica utiliza su cuerpo para comunicar nerviosismo?
- 3 ¿De qué manera la chica utiliza su voz para comunicar que está emocionada?
- 4 ¿Qué herramientas utilizó el director para comunicar ideas?
- 5 Explica la manera en que el estilo de narración engancha a las audiencias.
- 6 ¿Qué significado agrega el título del libro (100 poesías de amor) al mensaje del video?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos ii y iii del Criterio A Comprensión auditiva: Analizar convenciones y analizar conexiones.

ACTIVIDAD: La relación entre la apariencia, los productos y los servicios

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de colaboración: Escriben, comparten y escuchan con atención otras perspectivas e ideas

Lee las siguientes preguntas con atención. Responde las preguntas individualmente.

- 1 ¿Qué relación existe entre las portadas de las revistas de salud y la apariencia?
- 2 ¿Qué relación existe entre la publicidad sobre cosméticos y la apariencia?
- 3 ¿Qué relación existe entre la publicidad sobre ropa de moda y la apariencia?
- 4 ¿Qué relación existe entre la publicidad para diferentes lugares de moda y la apariencia?

Comparte tus respuestas en equipos pequeños.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

ACTIVIDAD: La distorsión de la realidad

Mira el video en este enlace:

<http://tinyurl.com/byconpg7> y después responde las siguientes preguntas.

- 1 Explica como cambian las emociones que transmiten los ojos de la chica con los cambios a su imagen.
- 2 ¿Qué rol juega la música en la atmósfera de este texto?
- 3 ¿Por qué el autor decidió presentar su opinión en dos partes?
- 4 ¿Por qué el autor comenzó el video con una explicación?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio B Comprensión de lectura: Analizar convenciones.

Defiende tu esencia

Seguro que sabes que las publicaciones impresas y digitales se toman la libertad de hacer ligeros cambios y modificaciones a las fotos de las personas que muestran en sus artículos. Apuesto a que conoces más de un caso de una persona de piel morena a quien le aclararon el color de piel, o de una chica o un chico con rasgos orientales a quien le agrandaron los ojos, o de una chica a quién le aumentaron el tamaño de los senos y sexualizaron sus imágenes.

¡Esto debe de parar!

Estamos en el siglo XXI y debemos celebrar y estar orgullosos de la diversidad. Recuerda que una persona que prefería “una apariencia particular” provocó una guerra mundial. Por esta razón, quiero compartir cinco razones por las cuales debes proteger tus imágenes contra la alteración digital cuando permitas a diferentes compañías o personas utilizarlas.

- 1 Nuestros rasgos físicos son parte de nuestra identidad. Exige el uso íntegro de tu persona. Pide que respeten tu identidad: la apariencia es parte de ella.
- 2 La autenticidad es la esencia del ser humano. Enfatiza la importancia de ser auténtico. Menciona la responsabilidad de representar a las personas dignamente que tienen los medios de comunicación.
- 3 La verdad y la realidad se deben mostrar transparentemente. Acepta la publicación de tus imágenes si las compañías están de acuerdo con el uso de las imágenes inalteradas.
- 4 Defiende tu valor. Representa a tu grupo social. Recuerda que cuando usan el Photoshop en tu cara, esa persona no eres tú.
- 5 Las alteraciones engañan y venden estilos de vida falsos. No formes parte del grupo de personas que provocan dudas en los jóvenes.

Tú eres el dueño de la esencia de tu apariencia y tienes el derecho de defender todo aquello de lo que estés orgulloso.

El propósito del texto

Este es un texto **persuasivo**.

Cuando leemos y sentimos que los autores quieren cambiar nuestras opiniones o perspectivas estamos leyendo un texto persuasivo. En este tipo de textos, los escritores incluyen argumentos y razones para motivar a los lectores a creer en lo que dicen.

Estas son algunas **convenciones** típicas de los textos persuasivos:

- Utilizan el imperativo para enfatizar la importancia de la idea
- Justifican sus argumentos con ejemplos
- No vacilan cuando expresan sus opiniones y, por esta razón, suelen usar “deber” o “tener que” en lugar de “deberían”
- Son directos y van al punto

Los textos persuasivos generalmente son anuncios, editoriales o mensajes de correo electrónico no deseados. Cuando escribimos estos textos debemos pensar en la **elección de palabras** para expresar nuestras ideas de manera muy enfática.



! Actúa e involúcrate

- ! Investiga las opiniones de los estudiantes en la escuela acerca de la presión social debido a las apariencias.
- ! Produce diferentes textos informativos para crear conciencia sobre el amor y el respeto propio, y la empatía.
- ! Puedes crear una cuenta en una red social autorizada por tu escuela para compartir información relevante y verificada.



ACTIVIDAD: Artículo sobre la ley antirretoque

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Lee el artículo en este enlace:
<https://tinyurl.com/y2jpoq97>

Eres un escritor en una revista de asuntos sociales para jóvenes. Acabas de leer el artículo acerca de la ley antirretoque en Argentina.

Escribe un artículo para tu revista para **explicar** tu punto de vista acerca de esta ley. El **propósito** de tu artículo es persuadir a los jóvenes a no creer en la realidad cosmética que muestran muchas publicaciones y a pensar críticamente cuando leen.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

ACTIVIDAD: La ley antirretoque

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Sintetizan y comunican ideas efectivamente de manera oral utilizando las ideas en los recursos que estudian

Considera el mensaje del artículo acerca de la ley antirretoque en Argentina y el texto en la página 8.

Colabora en equipos de tres y debate las ideas que mencionan los dos textos. Comparte tu punto de vista acerca de las ideas que mencionan los dos documentos. También puedes utilizar el contenido del vídeo de la actividad “No importa la apariencia” en la página 7.

En tu debate, aborda los siguientes temas:

- identidad
- apariencia
- autoestima
- respeto
- verdad

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos ii y iv del Criterio C Expresión oral: Usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente y comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

¿Qué rol juegan las apariencias en las interacciones sociales?

Explora las relaciones entre la identidad y la manera en que usamos diferentes **tipos de lenguaje** en interacciones sociales.



ACTIVIDAD: Expectativas sociales

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Estructuran la información en resúmenes, ensayos e informes

Utiliza el vocabulario sugerido para este capítulo. Escribe una oración acerca de las expectativas sociales que muchas personas tienen respecto a la apariencia en los siguientes casos.

- Una recepcionista en un hotel de cinco estrellas
- La asistente del director de una empresa
- El gerente de un banco
- El profesor de educación física
- Una nutrióloga
- Un consultor de imagen

Observa el ejemplo y sigue el **patrón**:

Modelo: Las chicas o chicos **deben ser** altos y estar delgados para aspirar a ser modelos. Para muchas personas, los modelos **representan** la idea de belleza, pero generalmente **no son** un ejemplo de salud.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

ACTIVIDAD: ¿Estás de acuerdo?

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Participan en diálogos breves para intercambiar información concreta

Trabaja en equipos pequeños. Pregunta a tus compañeros acerca de las ideas que consideres interesantes.

- a En los tribunales, las personas que son guapas y atractivas reciben sentencias más cortas y menos severas, a menos que hagan uso deliberado de sus atributos para manipular la opinión del jurado y del juez, en cuyo caso la sentencia es más severa. ¿Qué tan cierto es? ¿Qué puedes probar?
- b Se cree que las personas atractivas tienen una personalidad más afable, una posición social más alta, un mayor encanto y posibilidades más grandes de ser felices en el matrimonio. ¿Qué tan cierto es? ¿Qué puedes probar?

- c Las mujeres guapas raramente se vuelven científicas reconocidas o hacen aportes a áreas como la física y la química. Por lo general, estas mujeres tienen la tendencia a seleccionar carreras como Lenguas, Derecho y Medicina. ¿Qué tan cierto es? ¿Qué puedes probar?
- d Los hombres de estatura baja tienen menor fortuna a la hora de encontrar trabajos y de recibir salarios apropiados en comparación con los hombres de estatura promedio. Puede incluso haber una relación entre la estatura y la inteligencia, pues se podría decir que los mismos genes definen los dos aspectos. ¿Qué tan cierto es? ¿Qué puedes probar?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y iv del Criterio C Expresión oral: Usar una amplia variedad de vocabulario y comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

PIENSA–COMPARA–COMPARTE

Debate las siguientes preguntas con un compañero.
Después intercambia puntos de vista con toda la clase.

- 1 ¿Por qué muchas personas basan sus decisiones en las apariencias?
- 2 ¿Por qué las apariencias definen el éxito de muchas interacciones sociales?
- 3 ¿Juzgamos a los demás únicamente por su apariencia?
- 4 ¿Son las apariencias un factor determinante del éxito?
- 5 ¿Cuál es la diferencia entre, por ejemplo: “él es...”, “él puede ser...”, “él parece...” y “él es como un...”?
- 6 ¿Cómo podemos utilizar los *símbolos* para describir apariencias?



■ Yo soy Betty la fea, telenovela colombiana transmitida en el canal RCN de 1999–2001

ACTIVIDAD: La entrevista

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidades de pensamiento crítico: Observan detenidamente para reconocer los problemas. Obtienen y organizan información pertinente para formular un argumento

Mira el vídeo en este enlace:

<https://youtu.be/dmrchGseC1o> y después responde las siguientes preguntas.

- 1 Describe a Alicia.
- 2 Describe a Leticia.
- 3 Menciona tres de las cualificaciones de Leticia.
- 4 ¿Por qué Leticia no incluyó una foto en su currículum?
- 5 ¿Qué idiomas habla Alicia?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio A Comprensión auditiva: Demostrar la comprensión de información oral explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

PUNTO DE INDAGACIÓN

El vídeo de la actividad anterior es un extracto de la telenovela mexicana titulada *La Bella más Fea*, la cual es una adaptación de la telenovela colombiana *Yo soy Betty la Fea*.

¿Piensas que el tema que estas telenovelas tratan aún es relevante actualmente? ¿Por qué o por qué no?



ACTIVIDAD: ¿Qué es la buena apariencia?

- Enfoques del aprendizaje
- Habilidades de pensamiento crítico: Consideran ideas desde múltiples perspectivas. Extraen conclusiones y realizan generalizaciones razonables

¿Qué tan determinantes, para la buena apariencia, son los elementos a la derecha?

Clasifica las ideas del 1 al 5 dependiendo de lo mucho que dañen o afecten la apariencia. Cinco es el menos favorable.

Después de completar la tabla, compara y discute tus resultados con los de uno de tus compañeros y debate estas preguntas:

- 1 ¿Qué tan diferentes son los permisos que reciben los hombres y las mujeres?
- 2 ¿Hasta qué punto piensas que esto es similar en otras culturas?

Comparte tus reflexiones con toda la clase.

	1	2	3	4	5
Hombres y mujeres					
Usar zapatos sin lustrar					
Usar la talla incorrecta de ropa					
Llevar tatuajes					
Usar joyas en exceso					
Hablar de manera descortés					
Mostrar mala alimentación					
No sonreír mucho					
Reír excesivamente					
Usar palabras soeces					
Usar fragancias y perfumes en exceso					
Hombres					
Usar calcetines blancos deportivos con zapatos de vestir					
Llevar el teléfono móvil en el cinturón					
Llevar la camisa desabotonada hasta el pecho					
Usar ropa de colores llamativos					
Actuar de manera extravagante					
Mujeres					
Usar ropa reveladora					
Usar demasiado maquillaje					
No usar maquillaje					
Caminar como hombre					
Actuar de forma muy masculina					

ACTIVIDAD: Los ambientes que crean las apariencias

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de colaboración: Escriben, comparten y escuchan con atención otras perspectivas e ideas

Muchos dicen que el 90 por ciento de la opinión que formamos sobre los demás sucede en los primeros 90 segundos de nuestras interacciones.

Lee los siguientes casos.

Escribe una oración para expresar la reacción más espontánea que tendrías si te topas con estas personas.

- a Una mujer calva
- b Un hombre que lleva un arete en cada oreja
- c Una mujer con maquillaje pronunciado y exagerado
- d Un hombre de 60 años con pelo largo y bien conservado
- e Una chica que usa joyas en exceso y las muestra deliberadamente
- f Un hombre elegante que lleva ropa a la moda, refinado, amable y respetuoso
- g Una joven a la que le gusta usar ropa de hombre
- h Un hombre que usa calcetines blancos deportivos con zapatos de vestir
- i Un hombre que usa pantalones de mezclilla ajustados
- j Un hombre o mujer que usa la talla incorrecta de ropa

Después de escribir tus oraciones, compártelas en equipos de tres. Escucha las ideas de tus compañeros y comenta acerca de las que te parezcan interesantes.

¿Qué similitudes y diferencias encontraste?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

ACTIVIDAD: Ojos para los ojos

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de pensamiento crítico: Reconocen los sesgos y los supuestos no explícitos

Después de leer el artículo de las páginas 14 a 15 responde las siguientes preguntas:

- 1 Menciona dos ejemplos del significado de los lentes en la apariencia de una persona.
- 2 ¿Qué representan los lentes para las personas interesadas en la moda?
- 3 ¿Qué consideran los amantes de la moda cuando escogen un par de gafas?
- 4 ¿Qué problemas pueden causar los lentes, especialmente con los niños?
- 5 Según el texto, ¿por qué no está permitido usar gafas cuando nos tomamos una foto oficial?
- 6 ¿Qué necesitan considerar los diseñadores de imagen antes de recomendar un estilo de gafas?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio B Comprensión de lectura: Demostrar la comprensión de información explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).



El propósito del texto

El **propósito** del texto en las páginas 14 a 15 es informar. Podemos reconocer los textos que informan cuando leemos datos, cifras e información que nos ayuda a conocer más sobre un tema. Los textos informativos pueden comunicar muchos tipos de **mensajes**. Pueden comunicar hechos acerca de un evento social o histórico; pueden comunicar datos que se obtuvieron en una encuesta; pueden presentar información nueva; o simplemente pueden presentar detalles para ejemplificar un punto de vista.

En ocasiones, los textos informativos tienen un **tono** relativamente formal porque presentan un tema, lo desarrollan y lo concluyen. Los textos informativos que son académicos o formales casi nunca usan pronombres personales tales como "yo", "tú" o "nosotros".

Lee el siguiente artículo de revista sobre la manera en que los anteojos definen la personalidad:

Ojos para los ojos

Por: Miroslava Ortega

- 1** Anteojos, lentes, gafas ... existen muchos nombres para referirnos a ese par de cristales que usamos no sólo para ver mejor sino para vernos mejor. No obstante, independientemente de la razón por la que decidimos, resulta interesante preguntarnos: ¿cómo influyen en la personalidad? Algunas personas piensan que las gafas dan un aire intelectual, otros que hacen que alguien se vea misterioso y seductor, y otros más dicen que las personas que usan anteojos son analíticas. ¿Quiénes tienen la razón?
- 2** Para las personas que están interesadas en la moda, los lentes que escogen son un símbolo de su estilo personal. En otras palabras, si una persona compra anteojos por razones médicas, debe considerar qué estilo le beneficia más. Para ello, los amantes de la moda recomiendan tomar en cuenta la estructura facial, el tono de piel y el tamaño del accesorio, porque si seleccionas los lentes ideales, puedes lucir inteligente, ingenioso y único.



- 3 No obstante, usar lentes no siempre es tan halagador. Para algunos niños en las escuelas primarias, usar anteojos puede ser razón para ser objeto de burlas. Por ejemplo, las personas que constantemente se burlan de otros suelen poner apodos como cuatro ojos, poca luz, o casimiro a los niños que llevan gafas. Claramente estas palabras no son nada agradables y son tanto ofensivas como hirientes; así que como podemos observar, usar lentes puede dar pie a comportamientos negativos.
- 4 Por otro lado, cuando analizamos las razones por las que los personajes en películas o series de televisión utilizan gafas, podemos concluir que las usan para enfatizar su personalidad y estilo. Además, existen personajes públicos y celebridades para quienes sus lentes son una parte fundamental de su personalidad y es imposible imaginarlos sin ellos. Por ejemplo, la imagen de los siguientes individuos estaría incompleta sin estos accesorios: Woody Allen, Alex Syntek, Elton John y el personaje ficticio de la serie mexicana Chespirito llamado "la Chilindrina".
- 5 Posiblemente, una de las diferencias más notables es la forma en que los rasgos faciales de una persona que usa lentes cambian cuando no los usa. Quizás por esta razón en muchos documentos oficiales en los que se requiere incluir fotografías, uno de los requisitos es no usar lentes, pues de otra forma sería difícil identificar a la persona. Con gafas, muchas personas se ven más sofisticadas, otras se ven más intelectuales, pero también puede ocurrir que se vean un poco aburridas.
- 6 Lo que me llama más la atención es que muchos estilos de gafas pueden llevar el nombre de la persona que las portó por primera vez o que las hizo famosas. En muchas ocasiones he escuchado que las personas hablan de "los lentes



de Lady Gaga", "los anteojos de Steve Jobs" o "las gafas de John Lennon", lo que confirma que este artículo tiene la capacidad de definir identidades y de crear imágenes mentales, gracias a los estereotipos y estilos de vida que el armazón, el color y el tamaño dejan ver.

- 7 Los lentes no solo ayudan a las personas que necesitan mejorar su visión, sino que también son un accesorio de moda y un accesorio que permite expresar nuestra personalidad y define nuestro estilo. Por eso, cuando un diseñador de imagen quiere definir la apariencia ideal para una figura pública, una celebridad o un político tiene que considerar qué elementos necesita enfatizar, qué busca transmitir, los grupos o tribus sociales donde un estilo de lentes es predominante, los posibles estereotipos ligados a tal selección y las reacciones que pueden tener los demás. Así pues, las gafas son uno de los elementos a los que los asesores de imagen ponen más atención.

ACTIVIDAD: Los lentes y las apariencias

- Enfoques del aprendizaje
- Habilidad de comunicación: Estructuran la información utilizando diferentes tipos de oraciones para utilizar la lengua en contexto

Piensa en las personas en tu escuela que usan lentes y haz una lista. Considera el significado de las palabras en la columna de la izquierda en la siguiente tabla y clasifica las personas de tu escuela que usan lentes de acuerdo a esas categorías. Justifica tus ideas.

Compara tus respuestas en equipos pequeños y menciona si estás o no estás de acuerdo con tus compañeros.

Imagen	Persona	Justificación
Coqueta		
Tecnócrata		
Visionaria		
Intelectual		
De amante de lo vintage		
Hipster		
Artística		
De pacifista		

ACTIVIDAD: Diseñador de imagen

- Enfoques del aprendizaje
- Habilidad de comunicación: Participan en diálogos breves para intercambiar información concreta

Trabaja en parejas.

Uno de ustedes será un diseñador de imagen y el otro será una celebridad.

Descarga e imprime fotos de diferentes tipos de lentes. Simula una conversación. El diseñador de imagen debe recomendar el tipo de lentes más adecuado para la celebridad.

En la interacción comenta sobre la imagen que quieres proyectar, el impacto que quieres causar y la manera en que los lentes le benefician a la celebridad. Menciona ventajas y desventajas de los diferentes tipos de lentes.

- ◆ Oportunidades de evaluación
- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y iv del Criterio C Expresión oral: Usar una amplia variedad de vocabulario y comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

ACTIVIDAD: La secretaria

- Enfoques del aprendizaje
- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Mira nuevamente el video en este enlace: <https://youtu.be/dmrchGseC1o> y después responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué significa el suspiro de la chica cuando ve a Leticia Padilla al principio del vídeo?
- 2 Explica la mirada de la chica que está comiendo cuando llega Alicia Padilla.
- 3 ¿Por qué decidió el editor de la telenovela presentar a las chicas de abajo hacia arriba cuando entran a la oficina?
- 4 Explica la diferencia en la manera en que los hombres se comunican con la voz y la mirada con las dos chicas.
- 5 ¿Qué mensaje comunica el lenguaje corporal de Leticia cuando habla de su experiencia?
- 6 Explica el lenguaje corporal de Alicia cuando Leticia habla de sus habilidades.
- 7 ¿Qué decidió el editor mostrar la cara de Leticia hasta que mencionaron su foto?

- ◆ Oportunidades de evaluación
- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio A Comprensión auditiva: Analizar convenciones.

PIENSA–COMPARA–COMPARTE

Lee las siguientes preguntas y comparte tus puntos de vista con tus compañeros:

- 1 ¿Qué comportamientos asociamos con las personas de acuerdo con el lugar donde viven en la ciudad?
- 2 ¿Cuál es tu punto de vista sobre la idea de mantener las apariencias, considerando las reglas de tu cultura?
- 3 ¿Qué medios adoptan las personas para conseguir una apariencia destacada?
- 4 ¿Por qué es posible desarrollar juicios u opiniones acerca de las personas a partir de sus apariencias?
- 5 ¿Por qué las apariencias pueden ser engañosas?
- 6 ¿Qué tipo de divisiones sociales pueden causar las apariencias?
- 7 ¿En qué aspectos de nuestras vidas tiene un impacto nuestra apariencia?

Lee el siguiente artículo de revista sobre las tribus sociales:

Tribus y culturas sociales

Por: Rubí Pérez



Dime qué ropa usas y te diré cómo eres; las cosas que te gustan son una representación de lo que piensas. De hecho, la ropa que las personas deciden utilizar es una expresión de su identidad personal y, en muchas ocasiones, el reflejo del grupo social del que son parte. Para los adolescentes, la moda, la apariencia y los estilos de vida son una forma de expresar lo que son. Para los adolescentes, la apariencia es una lengua

que comunica ideas personales y un medio para definir su rol en la sociedad. Entonces, ya que existe una variedad enorme de apariencias y porque cada una es un idioma individual, es necesario aprender a comprender, identificar, asimilar y respetar los estilos de los adolescentes; de otra forma, podemos perder la oportunidad de compartir los lugares de esparcimiento que tenemos en nuestra ciudad.

En muchas ocasiones, actualmente, YouTube y las redes sociales como TikTok o Instagram promueven tendencias que las personas adoptan rápidamente, dependiendo de sus intereses. Cuando deciden qué tendencia adoptar, muchos adolescentes consideran la apariencia de sus ídolos, la popularidad de las preferencias y su satisfacción personal. Así, es imposible ignorar la importancia de la apariencia en el presente.

Sin embargo, la apariencia es un concepto muy amplio que no está limitado a la ropa que las personas llevan, sino que también incluye aspectos de las cosas que les gustan, como la música, la literatura y el cine, así como



los lugares que frecuentan. En ciertos casos, incluso el tono de voz y las palabras que las personas emplean son parte de un concepto que define el grupo social al que las personas pertenecen.

Un ejemplo es lo que en algunos países de América Latina se conoce como chicos o chicas *fresa*, los cuales son un estereotipo de jóvenes y, en algunas ocasiones, adultos cuya forma de vivir es o aparenta ser superficial, mostrando un interés pronunciado en el físico, en las marcas de ropa, en los lugares de moda, además de tener una fuerte predilección por los aparatos tecnológicos. Los *fresas* son criticados por su forma de vestir y su forma de hablar, la que muchas personas describen como dramática, mimada, actuada o *fake*. Los *fresas* suelen escuchar la música que está de moda, que generalmente es pop y electro pop comercial, y asisten a escuelas privadas. De esta manera, esta tribu se basa ampliamente en el estatus socioeconómico.

Otra cultura es la de los *emos*, la cual es más prominente entre adolescentes. Muchas personas piensan que los *emos* son clones de la banda de rock



Tokio Hotel. Los *emos* parecen ser una combinación de los estilos *góticos* y *dark*, y se caracterizan por llevar ropas de color oscuro con combinaciones drásticas, por tener pelo negro que cubre su cara parcialmente y por preferir ropas con motivos retro. Muchas personas piensan que los *emos* escuchan música triste y deprimente y que tienen tendencias suicidas, pero es imposible confirmar estas ideas. Muchas personas que demuestran características de los *emos* son personas intelectuales que reflexionan y leen mucho. Algunas personas que parecen ser *emos* son individuos creativos con actitudes muy artísticas y les gusta asistir y participar en exhibiciones de arte.



Otro ejemplo es la cultura urbana de los *hipsters*, la cual es particularmente popular en jóvenes entre los 20 y los 35 años. Los *hipsters* se caracterizan por tener opiniones independientes, por no preferir las modas

y por escuchar música no comercial. Los *hipsters* no aceptan las marcas comerciales y respetan la naturaleza. Los *hipsters* tienen una apariencia uniforme, pero sus gustos de ropa y entretenimiento no siguen los patrones establecidos. El atuendo característico de los *hipsters* se distingue por incluir ropa con estilo bohemio muy "old-school", y por utilizar complementos antiguos o con estética vintage. A los *hipsters* les gustan las gafas y los complementos artesanales también.

Estos tres grupos o clanes sociales son completamente diferentes y son parte de la cultura moderna de muchas ciudades en el mundo. Cada uno tiene espacios de interacción y sus complicaciones; cada uno tiene sus oportunidades y su medio de expresión. Generalmente los *hipsters* tienen fama de ser arrogantes y superficiales; también tienen fama de presumir que conocen las novedades más relevantes. Los *fresas* son posiblemente el grupo social con actitudes más separatistas o racistas, mientras que los *emos* tienen fama de ser solitarios, poco sociables y con emociones cambiantes, pero también se sabe que son individuos muy sensibles y artísticos.

Mientras que para muchas personas es difícil interactuar o hacer amigos con personas que pertenecen a un grupo social diferente, todos tenemos derecho a gozar de lo que nuestra ciudad nos ofrece pues, aunque muchos piensan que cada grupo social marca su territorio de una forma invisible, no existe regla que diga eso. Además, lo más importante no es categorizar a las personas en un grupo determinado, sino aceptar que ser diferente es una necesidad humana y que es necesario respetar nuestras diferencias.

ACTIVIDAD: Tribus y culturas sociales

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Leen con actitud crítica y para comprender

Después de leer el texto de las páginas 17 a 19, responde las siguientes preguntas:

- 1 Menciona tres ejemplos que indiquen diferencias entre los *emos* y los *hipsters*.
- 2 Según el texto, ¿cómo y dónde comienzan las tendencias de moda? Explica por qué se vuelven populares tan fácilmente.
- 3 Completa esta tabla de acuerdo con la información del texto. ¿Qué pueden preferir los chicos *emos* y *hipsters*? Indica con una X.

Actividad	Emos	Hipsters	Fresas
Visitar un restaurante nuevo			
Ir a un concierto de música gótica			
Discutir emociones			
Ser discreto			
Frecuentar lugares caros			
Discutir tendencias nuevas			

- 4 ¿Por qué la autora del texto mencionó la banda de rock **Tokio Hotel**?
- 5 ¿Por qué la autora menciona que los estilos de ropa son un lenguaje? Menciona un ejemplo utilizando las imágenes para explicar tu idea.

- 6 ¿Cuál es la característica principal que define a los chicos o chicas *fresa*?
- 7 ¿Quién puede ser tu amigo: una persona con apariencia de *emo*, un *hipster* o un *fresa*? ¿Por qué? Explica.
- 8 Cuando Rubí discute la cultura de los *fresas*, ¿por qué utiliza la palabra “aparenta”?
- 9 ¿De qué forma la primera imagen ayuda a introducir el tema que el artículo discute?
- 10 Considera la información del texto. ¿Es Rubí una persona que respeta las diferencias entre las personas? Justifica tu respuesta e incluye una opinión del texto para explicar tu opinión.
- 11 ¿De qué manera piensas que la imagen final ayuda en la conclusión del artículo?
- 12 ¿Por qué la sociedad tiene diferentes reacciones a la cultura de los *emos* y de los *hipsters*? Explica y menciona dos ejemplos.
- 13 ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con la opinión de Rubí sobre el concepto de la apariencia? Justifica tu respuesta.
- 14 ¿Cuál es tu opinión sobre la conclusión del texto: “lo más importante no es categorizar a las personas en un grupo determinado, sino aceptar que ser diferente es una necesidad humana y que es necesario respetar nuestras diferencias”? Explica y menciona ejemplos.
- 15 ¿De qué forma se agrupan los adolescentes en tu cultura o país? ¿Existen algunos patrones en los grupos sociales que existen?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio B Comprensión de lectura.

“La mayoría de las casas estaban repletas de objetos inmóviles colocados en lugares apropiados. Cuando los observas, cada objeto te dice algo y te cuenta una historia: aquí comiste, aquí dormiste, aquí te sentaste, aquí escribiste una carta. Yo traté de imaginar las alfombras de segunda mano, los armarios, las pinturas, una máquina de coser, la sala de estar, los relojes en las paredes, los sofás aburridos, los armarios, los largos inviernos, la chimenea y las habitaciones colmadas de objetos innecesarios. Me agradó lo irrelevante y enfermizo que ahora parecen al recordarlos. Pero lo que más me agradó es reconocer que a pesar de la fealdad y el mal gusto, éste es mi universo”.



ACTIVIDAD: La habitación

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Tarea para nivel competente

La novela *El jardín de cemento* de Ian McEwan muestra la descripción anterior sobre la apariencia de las casas. Lee el párrafo anterior con atención y piensa en la persona que habita esa casa. Imagina cómo es; qué hábitos tiene; qué ropa usa; si es sociable; y lo que las personas piensan de él.

Imagina que esta persona te invitó a su casa.

Escribe una entrada de diario y reflexiona sobre tu experiencia en este espacio con esta persona.

Narra tus impresiones del lugar, las sensaciones que percibiste y las ideas que pasaban por tu mente.

Describe la relación entre el lugar y la persona. Trata el **significado** de las apariencias y las relaciones entre las personas y los espacios en los que viven.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

ACTIVIDAD: La apariencia de las casas

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Considera la imagen que acompaña el texto y escribe un informe en el cual analises la relación entre el extracto del texto y la imagen.

Considera las siguientes preguntas en tu análisis.

Toma en cuenta las siguientes preguntas:

- a** ¿A qué tipo de persona hace alusión ese párrafo?
- b** ¿Qué tipo de vida tenía el individuo que habitaba la casa?
- c** ¿Hasta qué punto la apariencia de la casa nos muestra aspectos de la personalidad de las personas que la habitan?
- d** ¿Cómo podemos decir o concluir cómo es la personalidad de alguien considerando la apariencia de su casa?

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

¿Tiene la apariencia un significado especial en las culturas?

Explora diferentes temas acerca de la manera en que diferentes culturas **expresan** su aprecio por diferentes aspectos de las apariencias.

ELEMENTOS iconográficos



Línea



Fuente



Punto



Imagen vectorial



Figuras



Símbolos



Gráficas



Datos



Imágenes



Ícono

LA CULTURA DEL PELO EN LA HISTORIA



El cabello y los estilos para esculpirlo con estética son elementos claves en la apariencia de las personas y han tenido un significado muy particular en diferentes culturas a lo largo del tiempo. Los grandes peinados elegantes y extravagantes no son nada nuevo; en diferentes momentos de la historia, los estilos de peinados que han surgido son parte de la cultura dominante en ese entonces y del flujo de gustos y preferencias entre los diferentes estratos sociales.

En muchas culturas, el cabello es tanpreciado que representa no sólo un símbolo de género, sino también de la condición religiosa y profesional tanto en los hombres como en las mujeres. Por ejemplo, en la civilización egipcia antigua había reglas de la apariencia del pelo para hombres, mujeres y niños: a los pequeños les afeitaban las cabezas, únicamente dejando un largo mechón en el lado izquierdo hasta la pubertad. De igual forma, el faraón siempre utilizaba peluca y el resto de la población masculina usaba el pelo corto, dejando sus orejas visibles.

El peinado en las mujeres era más singular. Generalmente, preferían tener el pelo liso o con una onda natural.

PUNTO DE INDAGACIÓN

Reflexiona sobre los elementos de comunicación y las **convenciones** que aparecen en textos impresos y en videos.

¿Cuáles elementos iconográficos podemos **identificar** en tanto en textos impresos como en textos audiovisuales?

¿De qué manera contribuyen estos elementos al **mensaje** del texto?

Comenta las **convenciones** del texto sobre la cultura del pelo.

ACTIVIDAD: Investigación

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de gestión de la información: Acceden a la información para estar informados e informar a otros

Realiza una investigación sobre el rol que tuvo o tiene el pelo en la apariencia de las personas en las sociedades indicadas y la forma en que éste manifiesta patrones de niveles sociales, poder o espiritualidad.

Incluye una comparación con tu cultura.

Escribe un artículo para la revista de tu escuela.

Haz referencia a las fuentes que selecciones.

Presenta tu trabajo a tus compañeros.

Selecciona uno de estos temas:

- a** El uso y significado de las pelucas durante el siglo XVII en Inglaterra.
- b** El significado del cabello en el sijismo.
- c** El significado de afeitarse la cabeza en el hinduismo.
- d** ¿Por qué las mujeres judías usan pelucas?
- e** La relación entre cabello y poder en las tribus de los indios de Estados Unidos.
- f** La relación entre el pelo y el espíritu en varias comunidades africanas.
- g** El significado del pelo para la comunidad Miao en Soga, Guizhou, China.
- h** La historia de la palabra **أَمِيْعَن** (*na'eeman*) en árabe, cuando alguien se hace un corte de pelo.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.



ACTIVIDAD: Tatuajes

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Mira el vídeo en este enlace:

<https://youtu.be/rKwAjC1LKkw> y responde las siguientes preguntas.

- 1 Menciona tres ideas con las que están relacionados los tatuajes.
- 2 Actualmente, ¿qué son los tatuajes?
- 3 Según Tony, ¿qué son los tatuajes?
- 4 ¿Qué tipo de conocimientos requiere el arte del tatuaje?

- 5 ¿Qué elementos de comunicación se utilizaron para producir este vídeo?
- 6 ¿Cuál es el **propósito** de este vídeo?
- 7 ¿De qué manera complementa la música al vídeo?
- 8 ¿Por qué piensas que en algún momento los tatuajes eran exclusivos de las clases marginales?
- 9 Explica el rol de la tecnología en el arte de los tatuajes.
- 10 Resume los aspectos relacionados con la identidad que presenta este vídeo.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio A Comprensión auditiva.

PIENSA–COMPARA–COMPARTE

Responde las siguientes preguntas y después débátelas con un compañero. Comparte tus reflexiones con toda la clase.

- 1 ¿Por qué son populares los perfumes y fragancias?
- 2 ¿Qué elementos agregan a nuestra apariencia?
- 3 ¿Quiénes compran más perfumes: los hombres o las mujeres? ¿Cómo llegas a esa conclusión?
- 4 ¿Tú usas perfumes? ¿Qué fragancia decides ponerte en cada ocasión? Menciona ejemplos.

▼ Nexos: Individuos y sociedades

La industria perfumera y de cosméticos de nuestro tiempo utiliza campañas publicitarias constantes, agresivas y creativas para crear ideas de identidad.

- “Sólo había una cosa que el perfume no podía hacer. No le podría convertir en una persona que podía amar y ser amada como todos los demás. Así, al infierno con él, pensó. Al diablo con el mundo. Con el perfume. Con él mismo”. – *Perfume*, de Patrick Süskind



ACTIVIDAD: La historia del perfume

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Mira el video en el siguiente enlace:

<https://youtu.be/Le8fxjD-r2A> y responde las siguientes preguntas.

- 1 Escribe el nombre del país o nacionalidad que propició cada uno de los siguientes avances:
 - a Los... impulsaron el uso de la química en la perfumería.
 - b En... el perfume tenía un valor divino.
 - c En... se usaban los perfumes para ocultar la falta de higiene.
 - d Tapputi vivió en...
 - e En..., con el cristianismo, el uso del perfume era considerado inmoral.

- 2 Escribe el nombre de las personas responsables de los siguientes aspectos:

- a ... fue la primera química.
- b ... llevaron los perfumes a Roma.
- c ... llevó la perfumería a Francia.
- d ... estableció la perfumería como una industria rentable.

- 3 ¿De qué manera la cultura del perfume moderno recibió influencia de las antiguas civilizaciones?
- 4 ¿Qué información del vídeo te sorprendió? Explica por qué.
- 5 ¿Qué otras civilizaciones tuvieron una gran apreciación por el perfume?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio A Comprensión auditiva: Demostrar la comprensión de información oral explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

ACTIVIDAD: El perfume y la personalidad

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Simulan diálogos contextualizados con un propósito de comunicación claro

En esta actividad colaborarás con un compañero.

Simula una entrevista entre un perfumista famoso y un periodista. Considera el contenido en este enlace:

<https://youtu.be/Yofwu7UyT0U>

El objetivo de la entrevista es debatir la manera en que los perfumistas toman en consideración la personalidad de la gente para producir perfumes para cada tipo de individuo. Incluye ideas, sentimientos y detalles acerca de la manera en que los perfumes contribuyen a diseñar la apariencia de las personas y por qué es importante seleccionar a la persona que será la imagen del perfume.

Requisitos para el nivel intermedio: 3 a 4 minutos.

Requisitos para el nivel competente: 5 a 6 minutos.



◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio C Expresión oral.

TAREAS SUMATIVAS DE ESTE CAPÍTULO

ACTIVIDAD: ¿Hasta qué punto nuestro aspecto físico determina nuestra vida?

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escuchan con actitud crítica y para comprender

Mira el vídeo en este enlace: <https://youtu.be/tNwsOyD2AWY> y responde las siguientes preguntas.

- 1 Según Alexandra, ¿qué necesitas tener para lograr ser empático con las personas que tienen una apariencia diferente?
- 2 ¿Qué diferencia física tiene Alexandra?
- 3 Según Alexandra, ¿cuáles trabajos asustan a las personas con diferencias físicas? ¿Por qué?
- 4 ¿Para qué desarrollaron el programa interactivo en el Centro Científico de Bristol?
- 5 ¿De qué se trata la iniciativa “la apariencia importa” de la Comunidad Europea?
- 6 ¿Por qué el autor del vídeo utilizó primeros planos en la entrevista?
- 7 Cuando un material es traducido, ¿por qué los autores permiten escuchar las voces originales de las personas en las historias en ocasiones?
- 8 ¿Por qué el autor del vídeo incluyó imágenes de estatuas?
- 9 Para lograr comunicar el **mensaje** de este vídeo, ¿por qué es importante mostrar diferentes tipos de rostros?
- 10 ¿Qué **mensaje** comunica Alexandra por medio de su mirada al final del vídeo?
- 11 Escoge dos de las ideas centrales del vídeo y escribe tu opinión al respecto.
- 12 ¿Qué opinas acerca de lo que dice Martin Persson acerca de los estudiantes y su participación?
- 13 ¿Sobre cuál atributo del perfil de la comunidad de aprendizaje puedes reflexionar gracias a este vídeo?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio A Comprensión auditiva.

ACTIVIDAD: Los filtros

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Analiza la imagen en la página 27. Considera las siguientes preguntas antes de producir tu texto.

Imagina que eres un bloguero que escribe acerca de experimentos sociales. A tus lectores les gustan tus teorías acerca de los comportamientos que observas y **describes**. Escribe una entrada para tu blog acerca de la obsesión que algunas personas tienen por los filtros cuando toman fotos o selfis. Menciona ejemplos para apoyar tu idea. En tu texto, debate de qué manera la apariencia **comunica** diferentes aspectos y **significados** de la identidad y la cultura.

El **propósito** de tu texto es persuadir a los lectores acerca de los aspectos superficiales de los filtros.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.



Los filtros pueden modificar el mensaje, la atmósfera y ¿también la apariencia?

ACTIVIDAD: Historia del maquillaje

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de transferencia: Indagan en diferentes contextos para obtener una perspectiva distinta

Después de leer el artículo en las páginas 28 a 29, responde las siguientes preguntas:

- 1 Explica la breve comparación que se hace entre el perfume y el maquillaje.
- 2 ¿En qué son diferentes las formas de fabricar maquillaje en el presente y en el pasado?
- 3 ¿Cuánto han cambiado las ideas sociales sobre el maquillaje? Menciona ejemplos.
- 4 ¿Por qué crees que el blanco ha sido un color apreciado en muchas culturas? ¿Cómo explicas que muchas personas de piel blanca en el presente visitan playas con el fin de broncearse? ¿Te parece contradictorio este comportamiento?
- 5 ¿Cuáles son tres de las ideas principales que se mencionan en el pasaje?
- 6 ¿De qué manera las imágenes incluidas representan las ideas principales del texto? Menciona dos ejemplos.
- 7 ¿Cuál de las ideas mencionadas en el párrafo 3 está asociada con las imágenes en la página 28?

- 8 ¿Cuál de los usos de la henna no representa la imagen debajo del párrafo 5?
- 9 ¿Cómo describirías al autor del texto? Justifica tu respuesta. Menciona partes del texto en tu explicación.
- 10 ¿Por qué crees que el autor del texto decidió referirse a la belleza y la guerra para explicar la historia del maquillaje?
- 11 En el párrafo 3 se mencionan situaciones en las que se emplea el maquillaje. Selecciona tres y explica los colores y estilos de maquillaje relacionados con cada una. Menciona tu opinión para cada caso.
- 12 ¿Cómo resumirías el rol moderno del maquillaje, considerando las convenciones y expectativas de tu sociedad, la importancia que las personas dan a su apariencia, los valores culturales y la línea entre géneros?
- 13 ¿Qué ideas o reglas sobre el maquillaje existen en tu cultura? ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con ellas?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio B Comprensión de lectura.

El maquillaje

- 1 El concepto de belleza depende de cada civilización, y varía enormemente dependiendo del tiempo y del lugar. En cada cultura, el concepto de belleza ha tenido un aliado frecuente: el maquillaje, cuya evolución se puede observar en la forma en que se utiliza en cada cultura y en el significado que tiene para las diferentes comunidades en diferentes países.
- 2 Históricamente, las culturas han utilizado el maquillaje de formas diferentes. Por ejemplo, si estudiamos diversos pueblos aborígenes del mundo, podemos notar la presencia del maquillaje en sus creencias, costumbres, motivos religiosos, ritos o, más claramente, como parte de su vestimenta habitual. De igual forma, ya que la búsqueda de la belleza en varias culturas está ligada a la apreciación del cuerpo humano, el uso del color, ornamentos y detalles en los rostros se volvió un lenguaje que define el estatus social de las personas, su identidad dentro de su cultura en una época concreta.
- 3 El maquillaje tiene su origen en los tiempos cuando el hombre comenzó a utilizar sustancias naturales de diferentes plantas, frutos y animales para representar ideas sobre varias partes del cuerpo y, de esta forma, para transmitir sus estados de ánimo o para manifestar papeles o momentos sociales como la viudez, el luto, la virginidad, y más frecuentemente, en actos tribales, para expresar su sentido de colectividad. Así, podemos ver que, desde sus comienzos, el maquillaje ha sido un potente instrumento de comunicación en la sociedad, teniendo influencia en ámbitos políticos, económicos y psicológicos.
- 4 En los tiempos de las tribus nómadas, algunos clanes utilizaban maquillaje en sus ritos de iniciación, o para intimidar al enemigo en tiempos de guerra. En la cumbre de la civilización egipcia, los faraones se depilaban y se maquillaban; la cultura árabe antigua también usó el *kohl* para resaltar los ojos y la henna para teñir el cabello, mientras que en la India la henna es esencial para



completar el atuendo de la novia en la boda. Por su parte, en la China imperial, las viudas teñían sus dientes de negro como signo de renuncia a la belleza; mientras que en la cultura azteca las mujeres, cuya piel era de color moreno o bronceado, utilizaban una sustancia llamada *axin*, la cual obtenían al cocinar y aplastar insectos, para maquillarse las mejillas.

5 Como se puede observar, en cada civilización, el maquillaje ha jugado un papel destacado; sin embargo, los colores que cada cultura o civilización prefería eran completamente diferentes. Por ejemplo, en los siglos XVII y XVIII los hombres se pintaban la cara blanca para diferenciar su estatus social, pues sólo las clases pudientes podía utilizar maquillaje; las culturas griega y japonesa igualmente compartían el gusto por la tez blanca, como indicador de una posición social elevada y, como consecuencia, usaban incluso la harina o

el arroz para lograr los efectos que deseaban. Los chinos, por su parte, incorporaron finos polvos de color rosado, rojo o anaranjado y los ojos se subrayaban con bastoncillos untados en tinta china, mientras que las geishas de Japón usaban lápices de pétalos de cártamo aplastados para las cejas, comisuras de los ojos y labios, y pasta blanca para maquillarse el rostro y la espalda.

6 Así, igual que con el perfume, con el auge de la química en el siglo XIX, el maquillaje comenzó a comercializarse y fue entonces cuando todas las clases tuvieron acceso a él. Sin embargo, cuando el maquillaje se convirtió en un elemento de belleza para toda la sociedad, surgieron ideas y opiniones que comenzaron o intentaron establecer reglas sobre la cantidad de maquillaje, los colores que son aceptables y las situaciones donde se requiere usarlo. Evidentemente, esto varía de país en país y de cultura en cultura.



MAQUILLAJE DE CATRINA



Te mostramos un fácil tutorial de diez pasos para que aprendas a maquillarte de Catrina paso a paso y estés lista para este Día de Muertos.

Para realizarlo necesitarás:

- Maquillaje teatral con base de agua: blanco, negro y a menos dos o tres colores brillantes
- Delineador negro (no importa si es de lápiz o gel)
- Pegamento para pestañas postizas
- Lentejuelas
- Dos pinceles para maquillaje redondo delgado
- Un pincel para maquillaje plano
- Una brocha para maquillaje tamaño mediano, plana y ancha
- Una brocha para maquillaje grande, plana y ancha
- Toallas húmedas, para limpiar pinceles y corregir errores.

ACTIVIDAD: El maquillaje, el arte y la cultura

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Analiza las **convenciones** del texto a la izquierda. Presta atención a la relación entre el texto, la imagen y el **mensaje** que **comunica**. Prepara una presentación para tu profesor acerca del **significado** del texto y las relaciones con la apariencia, el arte y la cultura.

En tu presentación, **explica** de qué manera la apariencia comunica diferentes aspectos y **significados** de la identidad y la cultura. Tu profesor hará preguntas sobre tu presentación.

Requisitos para el nivel intermedio: 3 a 4 minutos.

Requisitos para el nivel competente: 5 a 6 minutos.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio C Expresión oral.

Reflexión

En esta unidad abordamos el concepto de apariencias, las impresiones que podemos desarrollar a partir de ellas, la manera en que definen la identidad de las personas y algunos elementos que son parte esencial de ellas.

EXTENSIÓN

Escucha el episodio del podcast del autor acerca del cabello y las apariencias:
<https://tinyurl.com/ybdzvuru>

Reflexionemos sobre nuestro aprendizaje...					
Usa esta tabla para reflexionar sobre tu aprendizaje personal en este capítulo.					
Preguntas que hicimos	Respuestas que encontramos	Preguntas que podemos generar ahora			
Fácticas: ¿Qué tipo de lenguaje utilizamos para describir la apariencia? ¿De qué manera influye la connotación de una palabra cuando describimos personas? ¿Qué relación lingüística existe entre el concepto de género y la apariencia? ¿Qué aspectos consideramos al hablar de la apariencia? ¿En qué situaciones influye la apariencia?					
Conceptuales: ¿Qué rol juegan las apariencias en las interacciones sociales? ¿Por qué la apariencia de un lugar o las personas puede sugerir usar un registro particular de la lengua? ¿De qué manera afecta el mensaje la elección de palabras incorrecta cuando describimos la apariencia de algo o alguien? ¿Por qué utilizamos lenguaje no verbal para describir ciertos aspectos de las apariencias?					
Debatibles: ¿Puede la apariencia de una persona determinar la manera en que utilizamos la lengua? ¿Hasta que punto la apariencia de las personas expresa aspectos de su identidad? ¿Tiene la apariencia un significado especial en las culturas?					
Enfoques del aprendizaje en este capítulo	Descripción: ¿qué destrezas nuevas adquiriste?	¿Cuánto has consolidado estas destrezas?			
		Novato	En proceso de aprendizaje	Practicante	Experto
Habilidades de comunicación					
Habilidades de colaboración					
Habilidades de gestión de la información					
Habilidades de pensamiento crítico					
Habilidades de transferencia					
Atributos de la comunidad de aprendizaje	Reflexiona sobre la importancia del atributo de la comunidad de aprendizaje de este capítulo.				
Reflexivo					

2

¿Para qué podemos utilizar las artes?

- Los diferentes modos de lenguaje permiten comunicar una variedad de **significados** y expresar **la manera en que reflexionamos sobre nuestra creatividad**.

EN ESTE CAPÍTULO VAMOS A INVESTIGAR LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

Fácticas: ¿Qué lenguaje utilizamos para hablar acerca del arte? ¿De qué manera comunican ideas las diferentes disciplinas artísticas? ¿Qué modos de lenguaje utilizan las diferentes disciplinas de arte? ¿Qué significados comunican diferentes elementos lingüísticos?

Conceptuales: ¿Qué relación existe entre diferentes modos de lenguaje y las diferentes formas del arte? ¿Qué relación existe entre las palabras, los colores y los diferentes tipos de líneas? ¿Qué relación existe entre la atmósfera de una pieza de arte y la elección de palabras que usamos para describirla? ¿Qué relación existe entre el significado que la audiencia comprende en una pieza de arte y su contexto? ¿Por qué debemos utilizar una amplia variedad de adjetivos para describir el mensaje y significado de productos artísticos?

Debatibles: ¿Pueden dos o más personas usar las mismas palabras para describir una pieza de arte? ¿Hasta qué punto nuestro conocimiento de fondo de una pieza de arte dicta qué palabras usamos para describirla? ¿Necesita un trabajo ser popular para ser considerado arte? ¿De qué manera expresamos ideas por medio de diferentes formas de arte?



- Hay espacios que necesitas llenar con tu voz, con tus ideas... con tu arte

EN ESTE CAPÍTULO VAMOS A:

- Descubrir:**
 - el significado de diferentes elementos iconográficos y de comunicación en textos visuales
 - la importancia de la elección de palabras cuando expresamos opiniones.
- Explorar:**
 - la relación entre los elementos iconográficos y de comunicación en diferentes textos y el propósito de comunicación de un texto
 - diferentes patrones gramaticales para expresar ideas acerca del arte.
- Actuar y:**
 - reflexionar sobre la lengua como vehículo del pensamiento, la reflexión y la expresión personal.

■ Las siguientes habilidades de los enfoques del aprendizaje serán útiles:

- Habilidades de pensamiento crítico
- Habilidades de colaboración
- Habilidades de comunicación
- Habilidades de gestión de la información
- Habilidades de pensamiento creativo
- Habilidades de reflexión
- Habilidades de alfabetización mediática

● Reflexiona sobre el siguiente atributo de la comunidad de aprendizaje:

- Mente abierta: por medio de la apreciación de varios aspectos de las culturas, así como de la manera en que cada sociedad manifiesta su creatividad.

◆ Oportunidades de evaluación en este capítulo:

- ◆ Criterio A: Comprensión auditiva
- ◆ Criterio B: Comprensión de lectura
- ◆ Criterio C: Expresión oral
- ◆ Criterio D: Expresión escrita

GRAMÁTICA

- Los siguientes puntos gramaticales se abordan de manera implícita y explícita:
- Adjetivos calificativos relacionados con el arte
 - Verbos relacionados con la apreciación de expresiones artísticas
 - Presente simple del indicativo (para expresar opiniones, hechos y datos)
 - Pretérito indefinido (para expresar datos biográficos)
 - Perífrasis verbales: Verbos modales + infinitivo

VOCABULARIO SUGERIDO

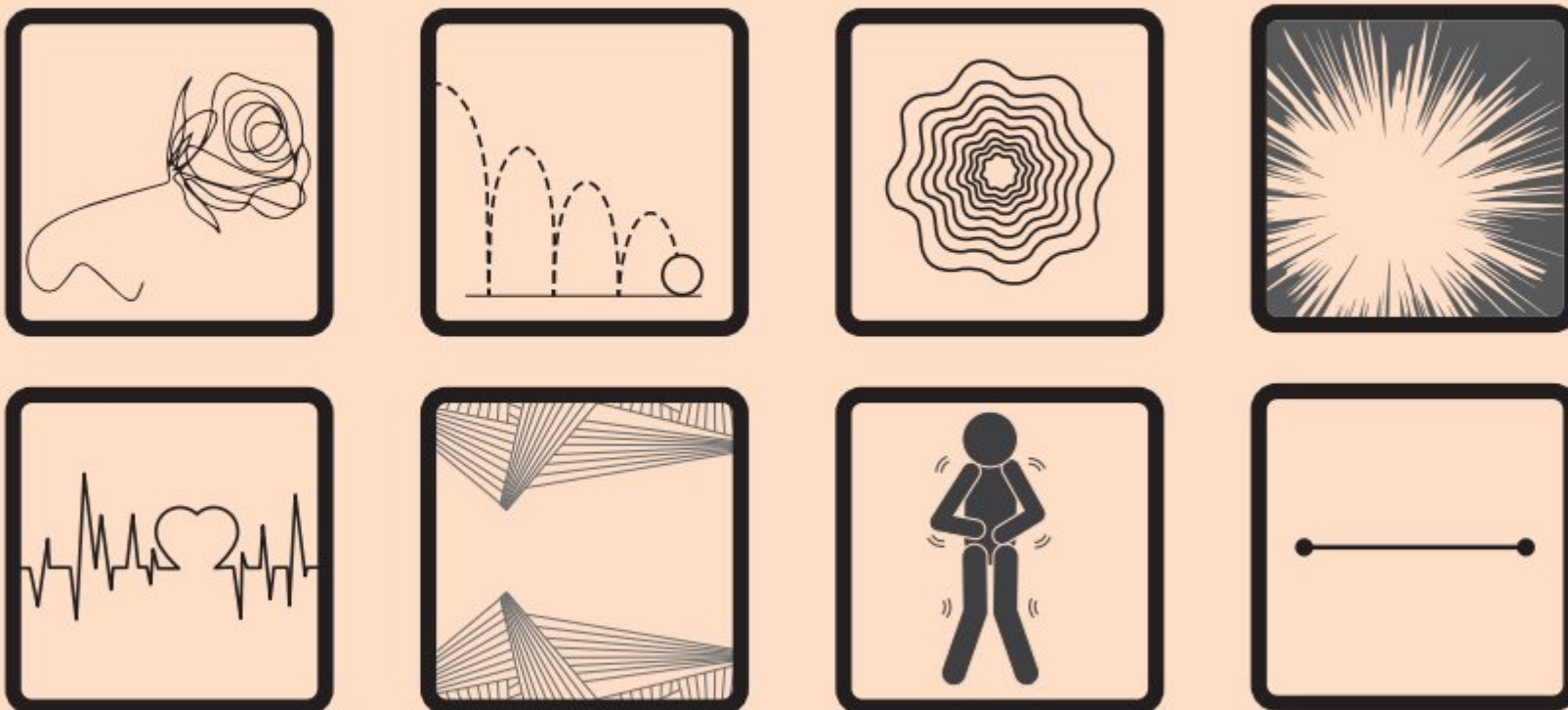
Vocabulario sugerido para mejorar la experiencia de aprendizaje. Investiga y estudia el significado de las siguientes palabras.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
abandono	agudo	apreciar
celos	alegre	cambiar
conflictos	artístico	censurar
debilidad	atrevido	combinar
depresión	cómico	comparar
dicha	creativo	convocar
dificultades	deprimente	crear
dolor	festivo	crear
dudas	fino	conciencia
envidia	fuerte	crear la
equilibrio	grande	impresión de
felicidad	hilarante	criticar
libertad	intenso	dar ejemplo
obsesión	libre	demostrar
odio	llamativo	dibujar
opresión	misterioso	diseñar
optimismo	místico	enfatizar
pánico	nostálgico	evaluar
pasión	optimista	expresar
paz	oscuro	indicar
pena	pensativo	mostrar
pesimismo	preocupado	opinar
prejuicio	profundo	presentar
progreso	provocador	promover
remordimiento	religioso	querer
rencor	secreto	comunicar
represión	sugestivo	reclamar
sufrimiento	sutil	resaltar
tristeza	triste	revelar
venganza	vivo	transmitir
vergüenza	vulgar	trazar

¿Qué lenguaje utilizamos para hablar acerca del arte?

Indaga sobre las diferentes formas en que las personas utilizan su **creatividad** para **expresar** ideas.

LAS LÍNEAS NOS AYUDAN A VER Y DAR EMOCIONES



PIENSA–COMPARA–COMPARTE

Lee las siguientes preguntas y escribe tus respuestas. Después, comparte tus opiniones con toda la clase y compara sus puntos de vista.

- 1 ¿Qué es el arte?
- 2 ¿Qué disciplinas artísticas son más populares?
- 3 ¿De qué expresiones artísticas disfrutas?
- 4 ¿Cuál es tu obra de arte favorita?
- 5 ¿Qué puede expresar una obra de arte?
- 6 ¿Qué verbos podemos utilizar para hablar del arte específicamente?
- 7 ¿Por qué son importantes los verbos de percepción cuando hablamos del arte?

ACTIVIDAD: Líneas que hablan

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

En una hoja de papel dibuja personas, objetos o lugares en los que utilices diferentes tipos de líneas para expresar las siguientes situaciones.

- Velocidad
- Olor
- Dolor de cabeza

- Sonidos (tocar a la puerta, pasos, martillazos)
- Locura
- Odio
- Perspectiva

Compara tu trabajo con tus compañeros y **justifica** tu trabajo.

¿A qué conclusiones llegaron?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto iv del Criterio C Expresión oral: Comunicar la información requerida con claridad y eficacia.



ACTIVIDAD: Elementos del arte

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

A continuación, verás una lista de conceptos relevantes en varias disciplinas del arte. Investiga para qué disciplina son relevantes y por qué. En cada caso, incluye un ejemplo que represente el ítem.

Elementos	¿Para qué disciplina son relevantes y por qué?
Espacio	
Ritmo	
Color	
Melodía	
Estilo del idioma	
Forma	
Textura	
Imaginación	
Originalidad	

Comparte tus respuestas con toda la clase.

Indaga sobre las diferencias que detectaron en sus opiniones.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

ACTIVIDAD: Músicas, libros y películas

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de colaboración: Escriben, comparten y escuchan con atención otras perspectivas e ideas

Responde las siguientes preguntas.

Después, trabaja en equipos pequeños y comparte tus respuestas. Escucha las respuestas de los demás.

- 1 ¿Qué es más interesante: una pintura con muchos colores o una pintura con una cantidad limitada de colores? ¿Por qué?
- 2 ¿Qué tipo de película tiene más influencia: una película que describe un problema social o una película original con muchas innovaciones visuales? ¿Por qué?
- 3 ¿Qué tipo de libro merece más respeto: un libro popular con una temática no tan seria o un libro con una temática seria que es menos popular? ¿Por qué?
- 4 ¿Qué tipo de esculturas merecen ser exhibidas: las que muestran formas comprensibles o las que muestran formas abstractas difíciles de comprender? ¿Por qué?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto iv del Criterio C Expresión oral: Comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

¿Qué es el arte?



¿Por qué creamos arte? ¿Para ocupar espacios? ¿Para desperdiciar materiales? O ¿para llenar el mundo con ejemplos de creatividad y técnicas? Personalmente, creo que la finalidad de las artes es inspirar nuevos artistas a romper los estándares y a innovar.

Cuando una pieza de arte no mueve al espectador; cuando no exige su atención; o cuando no lo hace parar si va caminando, quizás “ese arte” es solo decoración. El arte conmueve, entenece, abraza, cobija, desafía, estimula, emociona, inquieta, coloniza, impresiona, excita, incita, pincha, muerde, eleva, transforma y provoca preguntas.

“El arte auténtico no produce un tipo específico de reacciones, es una sustancia mágica que nos hace reaccionar de diferentes maneras.”

El arte que nació para ocupar un espacio en este mundo tiene el poder de hacernos recordar momentos, historias, sueños, fantasías; también tiene el poder de hacernos imaginar futuros posibles, territorios inexplorados, experiencias desconocidas e inventos que aún no existen.

El arte no harta; el arte rescata. El arte no crea silencio; el arte despierta la voz. El arte no es el placer de las élites; el arte es el poder que todos tenemos para describir la realidad que vemos, olemos, sentimos, escuchamos, soñamos e imaginamos.

¡Deja de leer y vete a crear arte!



El propósito del texto



El **propósito** de este texto es entretener. En un texto que tiene la finalidad de entretener, el escritor demuestra su capacidad para utilizar el idioma por medio de la **elección de palabras** y la manera creativa en que combina diferentes **estructuras** para producir una experiencia de lectura placentera. Algunos ejemplos de textos para entretener son poemas, canciones, bromas o historias personales, interpretaciones personales de diferentes temas, reflexiones profundas, entre otras.

Los textos que entretienen hacen que los lectores participen en un viaje y que imaginen y disfruten lo que leen.

Estos textos son muy accesibles y en ocasiones, debido a la imaginación del autor, pueden parecer intelectuales. Los textos para entretener comparten información, pero a diferencia de los textos informativos, no presentan conocimiento nuevo, sino que crean una atmósfera adecuada que invita al lector a seguir leyendo.

ACTIVIDAD: El arte me hace...

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Estructuran la información utilizando diferentes tipos de oraciones para utilizar la lengua en contexto

En el párrafo 2 del texto titulado “¿Qué es el arte?”, el autor utiliza una serie de verbos para **describir** el efecto del arte. Utiliza los verbos creativamente para **explicar** lo que hace el arte. Observa el ejemplo y sigue el **patrón**:

El arte **coloniza** cuando la obra de arte **es tan** fuerte y poderosa **que** ocupa todo el espacio de mi mente y mi corazón.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.



ACTIVIDAD: Realistas y surrealistas

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Participan en diálogos breves para intercambiar información concreta

Trabaja en parejas. Elige el artista que investigarás: Frida Kahlo o Salvador Dalí.

Investiga el artista que escogiste. Encuentra las respuestas para las siguientes preguntas.

Usa el pretérito indefinido en tus respuestas.

- 1 ¿Dónde nació?
- 2 ¿Cuándo nació?
- 3 ¿Qué tipo de arte pintó?
- 4 ¿Se casó? ¿Quién fue su esposo/a?
- 5 ¿En qué ciudades vivió?
- 6 ¿Quiénes fueron algunos de sus amigos famosos?
- 7 ¿Qué ideas políticas tenía?
- 8 ¿Cuáles eran las ideas más comunes en su arte?
- 9 ¿Quiénes fueron sus musas?
- 10 ¿Con qué artistas colaboró?

Después de escribir las respuestas, toma turnos para preguntar y responder las preguntas.

A la hora de preguntar, cambia las preguntas a segunda persona del singular (tú), y a la hora de responder hazlo en primera persona del singular (yo).

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio C Expresión oral: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

- ¿Conoces a Frida Kahlo y a Salvador Dalí? ¿Por qué son populares?

ACTIVIDAD: Biografías

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Organizan y describen la información de manera lógica

Utiliza las respuestas que tu compañero compartió en la actividad “Realistas y surrealistas” para producir una biografía acerca de ese artista.

Considera diferentes aspectos de temporalidad cuando utilices el pretérito indefinido o el pretérito imperfecto. **Organiza** tus ideas de manera cronológica.

Narra la vida del artista que tu compañero escogió.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos ii y iii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente y organizar información por escrito.

ACTIVIDAD: Dalí y Kahlo como musas

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de pensamiento crítico: Extraen conclusiones y realizan generalizaciones razonables

¿Te has preguntado qué palabra elegimos para expresar lo que apreciamos o respetamos de diferentes artistas?

Escucha y lee la letra de las siguientes canciones.

- Eungenio Salvador Dalí: <https://youtu.be/zzkArjvePb0>
- Frida y sus flores: <https://youtu.be/XtBwtzjYrlc>

Responde las siguientes preguntas para cada una:

Eungenio Salvador Dalí	Frida y sus flores
<p>1 ¿En qué parte de la canción se menciona de dónde es Dalí?</p> <p>2 ¿Qué tributo a Dalí se hace en el nombre de la canción?</p> <p>3 ¿Qué aspectos de la apariencia y personalidad de Dalí, en tu opinión, se incluyen en la canción?</p> <p>4 ¿Qué alusiones a su trabajo se hacen en la canción?</p> <p>5 ¿Qué aspectos de la vida sentimental de Dalí se evocan con estos versos?</p> <p><i>Si te reencarnas en cosa, hazlo en lápiz o en pincel... Y Gala [...] que lo haga en lienzo o en papel.</i></p> <p>6 Explica el juego de palabras en el título de la canción. Pista: Eugenio es un nombre de persona.</p>	<p>1 ¿En qué parte de la canción se menciona de dónde es Frida?</p> <p>2 ¿Cómo describe la canción el tema más común en el arte de Frida?</p> <p>3 ¿Qué aspectos de la personalidad de Frida, en tu opinión, se incluyen en la canción?</p> <p>4 ¿Qué alusiones a su trabajo se hacen en la canción?</p> <p>5 ¿A qué cuadro de Frida es posible que se refiera este verso: <i>amor y desamor, pintar pensando en dos</i>? Investiga. Pista: "frente".</p> <p>6 Explica el juego de palabras respecto en el verso: <i>Pinta en mi Rivera, turbios ríos</i>. Pista: Investiga el apellido del esposo de Frida.</p>

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y iii del Criterio A Comprensión auditiva: Demostrar la comprensión de información oral explícita e implícita y analizar conexiones.

ACTIVIDAD: Conexiones entre inspiración e influencia

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

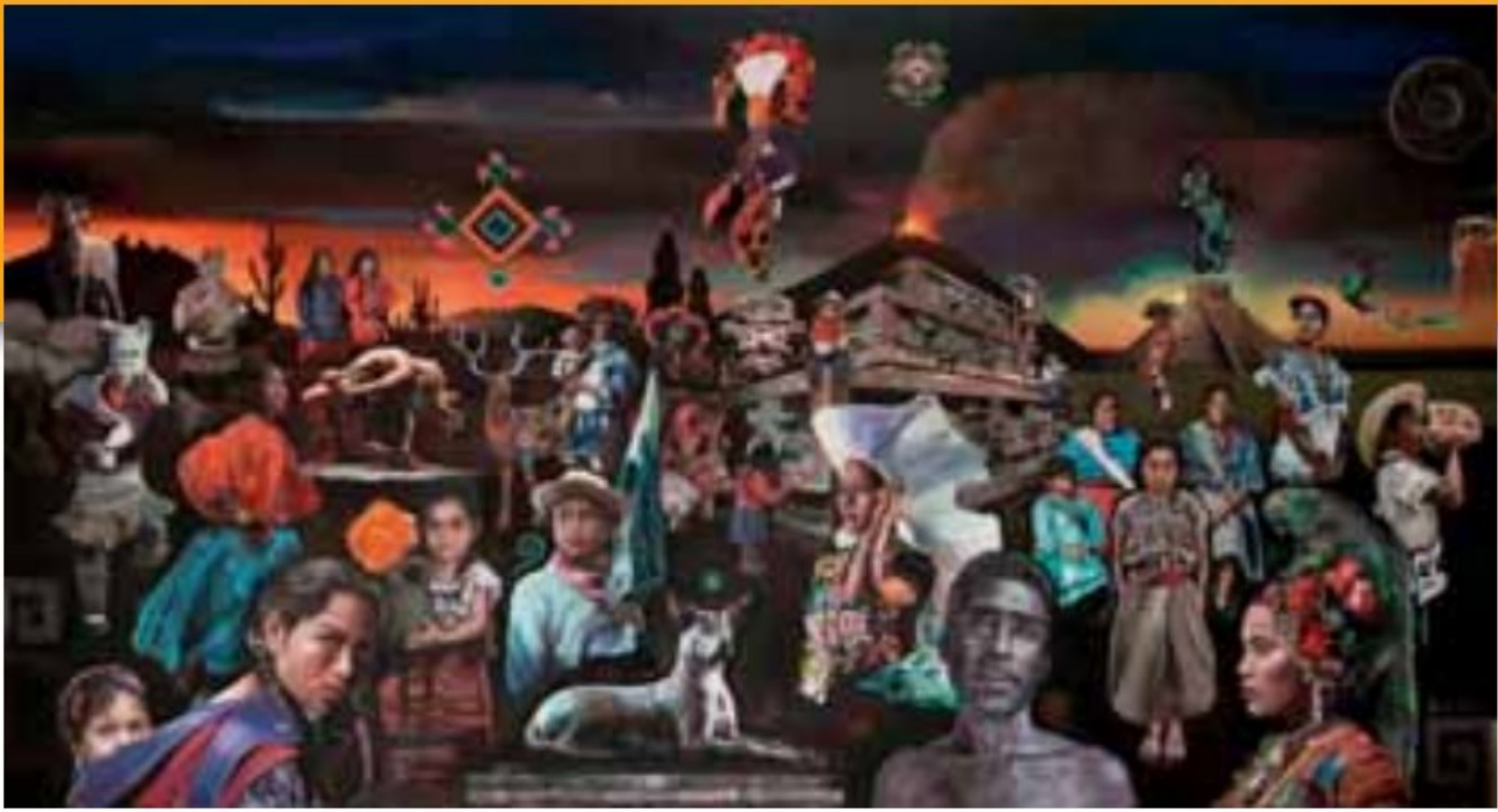
Considera las letras de las canciones "Eungenio Salvador Dalí" y "Frida y sus Flores". Responde las siguientes preguntas.

- 1 Describe la **atmósfera** y sentimientos que la música de cada canción expresa.
- 2 Explica la diferencia entre los adjetivos que los artistas utilizaron para describir cómo los inspiraron Dalí y Kahlo.
- 3 ¿Cuál canción tiene más posibilidades de ser popular? ¿Por qué?

- 4 ¿Cuál canción presenta un **estilo** de escritura más sofisticado? Explica.
- 5 ¿De qué manera crean **tensión** las canciones para capturar la atención de los escuchas?
- 6 ¿Por qué los escritores incluyeron juegos de palabras en las canciones?
- 7 ¿Qué efecto tiene el **estilo** de música y la melodía en el impacto de una canción?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio A Comprensión auditiva: Analizar convenciones.



■ *Cosmogonía*: una obra de Mauricio Soltero

LÉXICO PARA HABLAR DEL ARTE

obra maestra	mérito	obra
historia cultural	textura	realista
técnica	contraste	sentimental
talento	drástico	prodigio
mediocre	pomposo	relieve
esnob	antagonismo	
elitista	provocación	

ACTIVIDAD: El lenguaje de los críticos de arte

■ Enfoques del aprendizaje

■ Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Estudia el **significado** de las palabras en el texto anterior.

Trabaja en parejas. Toma turnos para definir las palabras que conoces. Escucha las definiciones de tu compañero. Investiga el **significado** de las palabras que ni tu compañero ni tu conocen.

Observa el ejemplo y sigue el **patrón**:

Obra puede ser cualquier trabajo de arte.

◆ Oportunidades de evaluación

◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio C Expresión oral: Usar una amplia variedad de vocabulario.

ACTIVIDAD: Los críticos de arte

■ Enfoques del aprendizaje

■ Habilidad de comunicación: Estructuran la información utilizando diferentes tipos de oraciones para utilizar la lengua en contexto

Localiza cinco fotos de diferentes formas de arte: contemporáneo, conceptual, tradicional, religioso, etc.

Utiliza el vocabulario en el texto anterior y escribe un par de oraciones acerca de cada una de las piezas de arte que seleccionaste. Observa el ejemplo y sigue el **patrón**:

Esta obra es un ejemplo de arte conceptual y **representa** la furia y la tristeza de la sociedad actual. El artista **utilizó** diferentes colores y texturas **para expresar** confusión y caos.

Colabora en equipos de tres. Imagina que tus compañeros y tú son parte del consejo de selección de arte en un museo. Toma turnos para **explicar** las piezas de arte que elegiste. Escucha las presentaciones de tus compañeros.

Al final, seleccionen las seis mejores piezas que aparecerían en una exhibición.

◆ Oportunidades de evaluación

◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos ii y iv del Criterio C Expresión oral: Usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente y comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

¿Qué modos de lenguaje utilizan las diferentes disciplinas de arte?

Explora la manera en que los artistas utilizan la **creatividad** y el lenguaje de su disciplina para **expresar** ideas.



ACTIVIDAD: La lengua y las disciplinas del arte

- Enfoques del aprendizaje
- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Estudia el **significado** de las palabras en el texto anterior. Clasifícalas en una tabla similar a la siguiente, de acuerdo con la disciplina a la que se refieren.

Música	Baile	Pintura	Escultura	Poesía

Trabaja en parejas y compara tu trabajo. ¿Qué diferencias y similitudes encontraste?

- ◆ Oportunidades de evaluación
- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario.

ACTIVIDAD: ¿De qué manera pueden expresar ideas las diferentes disciplinas del arte?

- Enfoques del aprendizaje
- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Presta atención a las ideas en la columna de la izquierda. Dibuja una tabla similar a la siguiente. Debajo de cada disciplina, menciona la manera en que ese tipo de arte puede expresar las ideas.

Idea	Música	Danza	Pintura	Poesía	Cine	Fotografía	Teatro
Tristeza							
Felicidad							
Optimismo							
Melancolía							
Miedo							
Empatía							
Decepción							

Observa el ejemplo y sigue el **patrón**:
La danza **puede expresar** miedo **por medio de** movimientos lentos.
Los bailarines **expresan** miedo cuando **mueven** su cuerpo lentamente y **encogen** su postura.
Compara tus ideas con tus compañeros. ¿Qué diferencias y similitudes encontraste?

- ◆ Oportunidades de evaluación
- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.



ACTIVIDAD: Adaptaciones artísticas

■ Enfoques del aprendizaje

- **Habilidad de comunicación:** Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas, y escriben con diferentes propósitos

Busca en internet y lee con atención la letra de la canción “Hijo de la Luna” escrita por José María Cano. Investiga el **significado** de las palabras que no comprendes. Escucha la canción en este enlace: <https://youtu.be/4H0IH50NxsM>

Dibuja una cronología (línea del tiempo) para **organizar** los eventos que suceden la canción.

Escribe una entrada de blog para expresar tu interés en realizar una adaptación cinematográfica de la canción. Menciona qué te gustó de la canción. **Explica** por qué te gustaría adaptarla, cuáles actores te gustaría que interpretaran los personajes de la historia y qué tipo de música te gustaría utilizar para ambientar la película. Pide retroalimentación y su opinión a tus lectores.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

ACTIVIDAD: Adaptaciones artísticas

■ Enfoques del aprendizaje

- **Habilidades de comunicación:** Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas. Participan en diálogos breves para intercambiar información concreta

Mira los cortometrajes en los siguientes enlaces.

- **Versión 1:** <https://youtu.be/n81fo7wnWLY>
- **Versión 2:** <https://youtu.be/vbBEn7qAeN8>

Toma notas acerca de las adaptaciones y escribe tu opinión en una tabla como la siguiente.

Aspecto	Tu opinión
Respeto a la historia original	
Secuencias	
Calidad de la animación	
Complejidad de la animación	
Sincronización con la música	
Concepto general	

Trabaja en equipos pequeños y comparte tu opinión acerca de la adaptación.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto iv del Criterio C Expresión oral: Comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

ACTIVIDAD: No entiendo ¿por qué?

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Mira el vídeo en este enlace:

https://youtu.be/ped-Vde_xwl y después responde las siguientes preguntas.

- 1 La ceremonia que ves al principio del vídeo es conocida como “Honores a la Bandera” en México, y es una práctica común en las escuelas públicas. ¿Qué piensas que **significa** cargar la bandera?
- 2 El volumen de las risas y burlas reemplazan el sonido de la banda. En tu opinión, ¿qué **mensaje** quiere comunicar el autor?
- 3 Explica el lenguaje corporal de la interacción entre la chica y su papá mientras él lee el periódico.
- 4 Explica el **mensaje** que transmite la **entonación** de la voz cuando la narradora adolescente dice:
 - a “a la ñoña de Cristina le encanta participar”.
 - b “me encanta, me fascina, me hace sentir tan bien”.
- 5 ¿Quién es la mujer que habla en el funeral?
- 6 Explica por qué decidió el autor contar la historia de esta manera.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio A Comprensión auditiva: Analizar convenciones.



ACTIVIDAD: Una reseña de cine

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Considera las sugerencias en la infografía en este enlace: <https://tinyurl.com/ycbgv8lt>

Escribe una reseña acerca del cortometraje “No entiendo ¿por qué?”. **Describe** el tema del que trata el corto, **explica** la manera en que narra la historia y expresa tu opinión acerca del corto. Sigue las sugerencias en la infografía.

Puedes utilizar los siguientes verbos para hablar de las **convenciones** del corto: **presentar**, explicar, representar, **comunicar**, emplear, diseñar, enfatizar, distinguir, comparar, ridiculizar, sobrevalorar, ignorar.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

ACTIVIDAD: Opiniones acerca del arte

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de colaboración: Escriben, comparten y escuchan con atención otras perspectivas e ideas

Lee las siguientes ideas e **indica** si estás o no estás de acuerdo. Escribe tus respuestas.

- 1 No todas las personas comprenden el arte.
- 2 El arte es para la sección más elitista de la sociedad.
- 3 El arte moderno está sobrevalorado.

- 4 No puedo distinguir la diferencia entre el arte conceptual y el arte que producen los niños.
- 5 Para decir que un trabajo es una obra de teatro necesitamos considerar aspectos como la técnica, la composición y el tiempo que tomó producir la pieza de arte.
- 6 Todas las piezas de arte deben ser fáciles de entender para los espectadores.

Después de escribir tus respuestas, colabora en equipos pequeños y comparte tus opiniones.

ACTIVIDAD: Vivir del arte

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escuchan con actitud crítica y para comprender

Mira el vídeo en este enlace: <https://youtu.be/Bga9f6cLDqw> y después completa las siguientes tareas.

Completa la siguiente tabla con la información del vídeo.

	Gonzalo Bueno	Belén Sainz	Isabel Calvo	Antonio dos Santos	Antonio Cano	Laura Grazier	Rol
Profesión							

Indica quién dijo las ideas en la columna de la derecha.

	Gonzalo Bueno	Belén Sainz	Paloma Martín	Isabel Calvo	Antonio dos Santos	Ronald Zambrano	Javier Guerra	Jesús Tejero
La gente viene en su tiempo de ocio o para aprender								
Uno llega con ideas y sale con productos								
Un espacio compartido ayuda a los pequeños proyectos								
Las perspectivas enriquecen								
Pintar es agradable								
Un espacio compartido ayuda con la economía								
Eventualmente quiero crear mis propias piezas								
La gente viene a disfrutar								

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio A Comprensión auditiva: Demostrar la comprensión de información oral explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

ACTIVIDAD: La voz en la música

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de pensamiento crítico: Analizan conceptos y proyectos complejos desglosando las partes que los conforman y los sintetizan para dar lugar a una nueva comprensión

En esta actividad necesitarás auriculares.

En esta actividad apreciarás, observarás y debatirás diferentes géneros de música del mundo. El objetivo es tomar nota de las emociones que las personas manifiestan, de las emociones que se expresan, de los movimientos que se hacen, de los gestos que se producen, de la ropa que se utiliza para bailar cada tipo de baile, de la personalidad que cada estilo evoca y del ambiente que se crea con tal ritmo.

En esta actividad realizarás búsquedas en YouTube utilizando la información en la siguiente tabla. En tu búsqueda usarás las palabras clave en las columnas "Ritmo/Género musical" y "Tema". Así, por ejemplo, para Argentina, tu búsqueda incluirá: **tango por una cabeza**.

País	Ritmo/Género musical	Tema
Argentina	Tango	Por una cabeza
España	Flamenco	Alegría (Sara Baras)
México	Mariachi (Vargas)	Son de la Negra
Cuba, Puerto Rico y Colombia	Salsa	Aguanile (Marc Anthony)
Cuba	Mambo	Mambo # 8 (Pérez Prado)
Brasil	Batucada	Olodum Salvador Bahía
India	Kathak	Meghranjani
República Dominicana	Bachata	Romeo y Julieta (Aventura)

Selecciona tres ritmos y realiza tu exploración como se indicó. Toma nota de los siguientes puntos para cada caso. Al terminar, compartelos con un compañero que haya seleccionado ritmos diferentes.

Preguntas guía	Opción 1:	Opción 2:	Opción 3:
¿Por qué seleccioné este género?			
¿Qué emociones y gestos percibí en el vídeo?			
¿Qué tipo de movimiento corporal observé y qué me dice esto sobre el contacto físico en esta cultura?			
¿Qué personalidad/temperamento evoca este ritmo?			
¿Cómo es la ropa que se usa en este género? ¿Qué nos dice esto?			
¿Qué ambiente se crea con este género musical?			
¿Qué podemos inferir del país de origen de este ritmo, de su cultura y su gente?			

ACTIVIDAD: Tú no puedes comprar

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de reflexión: Consideran las implicaciones éticas, culturales y ambientales

El grupo puertorriqueño llamado Calle 13 escribió la letra de la canción "Latinoamérica" pensando en la identidad de esta parte del continente americano; en su legado histórico, en el peso cultural de las civilizaciones pasadas y en el punto de vista que muchos latinos pueden tener sobre Latinoamérica.

Escucha el vídeo de la canción Latinoamérica en este enlace:

<https://youtu.be/DkFJE8ZdeG8> y después contesta las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué impacto tiene escuchar/incluir el quechua al principio de la canción? ¿Qué mensaje transmite este detalle?
- 2 ¿Por qué piensas que el director del vídeo decidió incluir un corazón al principio de la canción?
- 3 ¿Cuál es el objetivo de mostrar personas con diferentes fisionomías mirándose al espejo? ¿Con qué estrofas de la canción puedes establecer una conexión? Explica.
- 4 En la estrofa 1 se menciona "*Soy lo que dejaron, soy toda la sobra de lo que se robaron*". ¿A qué hace referencia estas palabras? ¿Por qué se incluyeron al principio de la canción?
- 5 En la estrofa 1 se menciona "*Soy una fábrica de humo, mano de obra campesina para tu consumo*". ¿De quién hablan cuando dicen "*tu consumo*"? ¿Qué mensaje encierra esta línea?
- 6 En la estrofa 1 se menciona "*Soy lo que me enseñó mi padre, el que no quiere a su patria no quiere a su madre*"; y hacia el final se incluye "*Trabajo en bruto pero con orgullo, aquí se comparte, lo mío es tuyo*". ¿Qué elementos de la educación cívica latinoamericana describe este verso? ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?
- 7 En el minuto 2:22 el verso dice: "*la nieve que maquilla mis montañas*". ¿Qué analogía se hace entre una montaña y la mujer que aparece en la imagen? Explica.
- 8 ¿Cuál es la razón de mencionar "*No puedes comprar mi vida... mi tierra no se vende*"? Explica y justifica tu respuesta.
- 9 ¿Por qué crees que se incluyó el portugués en la canción?
- 10 ¿Piensas que todas las personas de Latinoamérica simpatizan con esta canción? ¿Por qué (no)? Menciona ejemplos.
- 11 En tu opinión, ¿qué significa el estribillo de la canción? ¿A quién van dirigidas estas palabras? Explica.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y iii del Criterio A Comprensión auditiva: Demostrar la comprensión de información oral explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles) y analizar conexiones.



▼ Nexos: Artes

El cine ha servido de canal para crear historias sobre grandes artistas y sus obras de arte. Por ejemplo, Akira Kurosawa en su película 'Sueños', creó una historia a partir del trabajo de Vincent van Gogh. De igual forma, dos de los grandes artistas surrealistas: Salvador Dalí y Luis Buñuel, pintor y cineasta respectivamente, colaboraron en un par de ocasiones, siendo Perro Andaluz su colaboración más afamada.

PUNTO DE INDAGACIÓN

¿Conoces el arte de Vincent van Gogh?

¿Cuáles de sus obras conoces?

¿Qué caracteriza a sus obras?

ACTIVIDAD: Sueños

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Mira el vídeo en este enlace:
<https://youtu.be/30Tj5Qv153U>

Imagina que fuiste al museo de Vincent van Gogh y conociste sus obras más conocidas. Por la noche tuviste un sueño, tal como viste en el vídeo. Escribe una entrada de diario. Narra el sueño que tuviste y qué sentiste al ir de una pintura de Vincent van Gogh a otra. Comenta sobre algunos aspectos de su estilo artístico.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

ACTIVIDAD: Carlos Saura

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Utilizan formas de redacción adecuadas para distintos destinatarios y propósitos



Mira los vídeos en los siguientes enlaces:

- Fados: <https://youtu.be/XZgiKTQ-YF4>
- Tango: <https://youtu.be/OurvPw2hizl>
- Flamenco: <https://youtu.be/8xg2-8lpvz4>

Toma nota acerca de los elementos que le gusta capturar a Carlos Saura, el director de los filmes.

Después lee su biografía resumida en este enlace:
<https://tinyurl.com/ycovoeym>

Imagina que eres un bloguero que escribe acerca de diferentes artistas. Escribe una entrada acerca de Carlos Saura. **Describe** su pasión por hacer filmes acerca de distintos géneros musicales. Menciona qué le gusta mostrar en sus filmes. Expresa tu opinión personal acerca de su arte.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

▼ Nexos: Lengua y literatura

Muchas de las tendencias artísticas, junto con las técnicas y tecnologías que incorporan, son responsables de la introducción de nuevos vocablos en la lengua, ampliando el vocabulario y las posibilidades de comunicación.

ACTIVIDAD: Entrevista con Carlos Saura

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Simulan diálogos contextualizados con un propósito de comunicación claro

En esta actividad, utilizarás la información de fondo que tienes sobre Carlos Saura.

Trabajarás en parejas y, con tu compañero, prepararás una entrevista en la que uno de ustedes será Carlos Saura y el otro será un periodista.

Para su entrevista, puedes seleccionar una de las siguientes opciones:

- a ¿Por qué a Carlos Saura le gusta hacer filmes sobre bailes y música?
- b Pregúntale sobre un nuevo proyecto.
- c Pregúntale sobre su trayectoria.
- d Pregúntale sobre lo que quiere expresar con sus filmes.

Requisitos para el nivel intermedio: 3 a 4 minutos.

Requisitos para el nivel competente: 5 a 6 minutos.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y iv del Criterio C Expresión oral: Usar una amplia variedad de vocabulario y comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

ACTIVIDAD: El Séptimo Arte: El Cine

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Utilizan formas de redacción adecuadas para distintos destinatarios y propósitos

Analiza dos resúmenes informativos sobre el cine como medio de comunicación.

Mira los vídeos en los siguientes enlaces

- Vídeo A: <https://youtu.be/gDv2azvAT1s>
- Video B: <https://youtu.be/HdJe242Wu6w>

Durante y después de cada una de los resúmenes, toma nota de los siguientes aspectos:

Aspecto	Vídeo A	Vídeo B
Idea principal		
Ejemplos que explican la idea principal		
Ejemplos de imágenes efectivas que usó el autor		
Mensaje		
Detalles que no me convencieron		
Preguntas en las que me hace pensar		

Utiliza la información en los dos vídeos y prepara una presentación. **Presenta** un resumen de los dos vídeos acerca del cine como medio de comunicación. Diseña entre cinco y diez diapositivas para apoyar tu presentación con elementos visuales.

Comparte tu presentación en equipos pequeños.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto iv del Criterio C Expresión oral: Comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

José Martí y Cuba

José Martí fue un pensador, escritor, periodista, filósofo y poeta cubano, organizador de la Guerra del 95, también conocida como la Guerra Necesaria. A pesar de que fue condenado a la cárcel y a un posterior exilio, Martí nunca renunció a sus ideas y utilizó la poesía como un medio para expresarse. Lee dos de sus poemas más personales.

Dos patrias



Dos patrias tengo yo: Cuba y la noche.
¿O son una las dos? No bien retira
su majestad el sol, con largos velos
y un clavel en la mano, silenciosa
5 Cuba cual viuda triste me aparece.
¡Yo sé cuál es ese clavel sangriento
que en la mano le tiembla!

Está vacío mi pecho, destrozado está
y vacío en donde estaba el corazón.
10 Ya es hora de empezar a morir.
La noche es buena para decir adiós.
La luz estorba y la palabra humana.
El universo habla mejor que el hombre.
Cual bandera que invita a batallar,
15 la llama roja de la vela flamea.

Las ventanas abro, ya estrecho en mí.
Muda, rompiendo las hojas del clavel,
como una nube que enturbia el cielo,
Cuba, viuda, pasa...

Isla famosa



Aquí estoy, solo estoy, despedazado.
Ruge el cielo: las nubes se aglomeran,
Y aprietan, y ennegrecen, y desgajan:
Los vapores del mar la roca ciñen:
5 Sacra angustia y horror mis ojos comen:
A qué naturaleza embravecida,
A qué la estéril soledad en torno
¿De quién de ansia de amor rebosa y
muere?
¿Dónde, Cristo sin cruz, los ojos pones?
10 ¿Dónde, oh sombra enemiga, dónde el ara
Digna por fin de recibir mi frente?
¿En pro de quién derramaré mi vida?

Rasgóse el velo; por un tajo ameno
De claro azul, como en sus lienzos abre
15 Entre mazos de sombra Díaz famoso,
El hombre triste de la roca mira
En lindo campo tropical, galanes
Blancos, y Venus negras, de unas flores
Fétidas y fangosas coronados:
20 ¡Danzando van: a cada giro nuevo
Bajo los muelles pies la tierra cede!
Y cuando en ancho beso los gastados
Labios sin lustre ya, trémulos juntan,
Saltanles de los labios agoreras
25 Aves tintas en hiel, aves de muerte.

ACTIVIDAD: José Martí y Cuba

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Leen con actitud crítica y para comprender

Después de leer los dos poemas, responde las siguientes preguntas.

- 1 En el poema "Dos patrias", ¿por qué hace Martí la siguiente pregunta: "¿O son una las dos?"? Explica.
- 2 En "Dos patrias", ¿por qué decidió Martí utilizar la palabra "viuda" para hablar de Cuba? ¿Qué énfasis quiere dar?
- 3 ¿Qué ambiente crea Martí en "Dos patrias"? ¿Cuáles son las palabras clave que le ayudan a hacerlo?
- 4 En "Dos patrias", ¿por qué piensas que Martí decidió comparar la bandera con el fuego? ¿Qué movimiento se evoca en estos dos versos?
- 5 En "Isla famosa", ¿qué fenómeno natural describe Martí en la estrofa 1, versos 2 y 3? ¿En qué sentido es este fenómeno malo para una isla?
- 6 Considerando su papel en la historia de Cuba, ¿qué quiso decir Martí con estos versos: en "Dos patrias": "Cual bandera que invita a batallar"; en "Isla famosa": "¿En pro de quién derramaré mi vida?"? Explica tu respuesta.
- 7 ¿Con qué versos de los dos poemas puedes relacionar las imágenes en Isla Famosa? Explica.
- 8 Selecciona un verso del poema "Dos patrias" y otro del poema "Isla famosa" con significado similar. Justifica por qué piensas que son similares y explica la comparación que haces.
- 9 Después de leer los dos poemas, ¿qué significado tiene la imagen 2 para el pueblo cubano? Explica.
- 10 ¿Qué similitudes puedes encontrar entre las ideas que expresó Martí sobre su país y la forma en que algunos artistas/poetas locales se expresan en tu país?
- 11 En tu opinión, ¿en cuál de los dos poemas capturó Martí con más precisión sus sentimientos acerca de los problemas en su país? Explica.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio B Comprensión de lectura.

ACTIVIDAD: Mis pies son guerreros

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Leen con actitud crítica y para comprender

Lee el artículo en las páginas 50 a 51 y responde las siguientes preguntas:

- 1 ¿Cómo supo Lorena que quería ser bailarina?
- 2 Explica la esencia de Lorena.
- 3 ¿Cómo ven el mundo los bailarines?
- 4 ¿Por qué el arte es una de las voces de la sociedad para Lorena?
- 5 ¿Qué opina Lorena acerca del aprendizaje?
- 6 ¿Qué actividad tuvo que realizar el autor del texto para poder escribir este artículo?
- 7 Explica el simbolismo del título: "Mis pies son guerreros".
- 8 ¿Por qué el autor decidió citar las ideas de Lorena directamente con comillas (" ") en lugar de reportar lo que dijo? ¿Qué efecto crea esto en los lectores?
- 9 ¿Qué criterios consideró el autor para seleccionar las imágenes? Justifica tu respuesta.
- 10 ¿Qué atributos de la comunidad de aprendizaje identificas en Lorena? Justifica tu respuesta.
- 11 Menciona dos preguntas que le harías a una artista como Lorena. Incluye una justificación de por qué te interesa preguntarle eso.
- 12 ¿Cuál es la actitud del periodista sobre el tema del arte en general? Explica.
- 13 Imagina que Lorena es la maestra de danza en tu escuela. ¿De qué manera piensas que afectaría la percepción del arte en tu escuela? Justifica tu respuesta.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio B Comprensión de lectura.

Lee la siguiente semblanza sobre la vida de una bailarina profesional:

Mis pies son guerreros

Por: Claudio Guerra



1 Para artistas como Lorena, es difícil definir el momento que supieron que su vocación era ser artista, “la danza se convirtió en mi vida desde que recuerdo. Creo que tuve mi primer contacto con el arte del movimiento cuando aún era una bebé, a través de la música. Cuando movía mi cuerpo, hubo un vínculo inmediato que me llenó de placer, plenitud y de sueños. Así fue como supe que quería ser bailarina” – mencionó Lorena al recordar el origen de su historia.

2 A pesar de su respetable y admirable trayectoria artística, que le ha permitido experimentar ser estudiante, maestra, artista y emprendedora, Lorena parece no alejarse de su esencia: “yo soy un ser humano con deseos de crecimiento y de conocimiento; me gusta terminar ciclos para comenzar otros nuevos, para enfrentar nuevos riesgos y desafíos y continuar explorando mi pasión, los límites de mi disciplina y mi capacidad de observar mis alrededores y transformar lo que veo en arte” – mencionó con una energía que posiblemente es similar al carácter que demuestra al bailar.

3 Cuando le preguntamos cómo se ve el mundo con los ojos de bailarina, Lorena enfatizó que se aprecia de una manera diferente, con una visión mucho más detallada de las energías, de los espacios, de las reacciones, del comportamiento y esencia del ser humano ante el mundo. Para Lorena, el arte es una de las muchas voces de la sociedad y de la realidad, porque muchas de las emociones que se proyectan al bailar son producto de una intensa observación, de la búsqueda de explicación, de las reflexiones personales, las que indica que son extremadamente importantes, y de la evaluación constante a lo que uno siente, a lo que uno vive, a lo que uno crea, a lo que uno compone.



4 Artistas como Lorena reconocen que aprender es un proceso que nunca termina, que se reconstruye y se redefine constantemente gracias a los nuevos compases que uno encuentra, gracias a las nuevas melodías que las nuevas experiencias nos permiten disfrutar y gracias a la coreografía en la que participamos con nuestros nuevos aprendizajes y cuando tenemos nuevos retos. “En ocasiones es imposible separar las emociones y el aprendizaje de lo que vemos, lo que hacemos y lo que sentimos. En todo hay música, en todo hay sinfonía y simetría, y por eso aprender a transformar nuestras vivencias en arte es como vivir en una coreografía orquestada especialmente para nosotros”, – aclara Lorena con un breve suspiro que evidentemente indica su devoción por su arte.



- 5 De igual forma, escuchar hablar a Lorena, sin intenciones de comparar, es similar a charlar con el uruguayo Darío Santarelli, pues ambos están de acuerdo en que sin arte no se puede vivir; que todo el arte que se produce cuenta una historia, pertenece a un momento específico y describe los sueños y filosofías del artista y los individuos que participaron en la creación de su obra. Sin embargo, Lorena también destaca que el arte, la danza en su caso, es un generador fundamental de emociones que inspiran, mueven y transforman.
- 6 Una de las partes más interesantes de la charla con Lorena fue escucharla hablar de la conciencia social responsable que es posible desarrollar por medio de la danza como disciplina y área de conocimiento. “La danza ofrece una oportunidad de desafiar a nuestro propio espacio porque, sin importar la complejidad de cada rutina, siempre debemos comenzar comprendiéndonos a nosotros mismos, nuestro espacio, y nuestras oportunidades. Es extremadamente similar al método científico, pues es necesario observar y observar para poder llegar a conclusiones. Precisamente es esta intensa observación lo que nos ayuda a generar estímulos y aspiraciones de superación. Al final del día, como yo digo a mis alumnos, todo lo que somos, es consecuencia de lo que hacemos” – puntualizó.
- 7 Después de verla bailar y de escucharla hablar, me queda claro que Lorena Ramírez sabe perfectamente lo que significa tener la plena convicción y vocación de hacer lo que uno hace por pasión. Tal como ella lo afirma: “la danza requiere gente comprometida, preparada, entregada, apasionada, trabajadora, tenaz y disciplinada, con carácter y espíritu guerrero, enamorado de lo que hace porque, el artista bailarín siempre estará en la línea de fuego o de riesgo y, por eso, hay que aprender a ser guerreros”.

¿Qué relación existe entre el mensaje que la audiencia comprende en una pieza de arte y su contexto?



- El fantasma de la libertad aparece con un cuchillo entre los dientes

PIENSA–COMPARA–COMPARTE

Responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Dónde encontramos grafitis?
- 2 ¿Qué tipo de lenguaje utilizan los grafiteros para expresar su mensaje?
- 3 ¿Qué tipo de mensajes comunican los grafitis?
- 4 Describe algunos ejemplos de grafiti que llamaron tu atención.
- 5 ¿Piensas que esos grafitis que llamaron tu atención tendrían el mismo significado en otro lugar? ¿Por qué o por qué no?

ACTIVIDAD: Resumiendo ideas

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Trabaja en parejas o en grupos de 3. Primero discute las siguientes preguntas.

- 1 ¿El grafiti es arte? ¿Por qué o por qué no?
- 2 En tu opinión, ¿qué toman en cuenta los grafiteros para elegir el lugar donde deben crear el grafiti?

Compara el grafiti a diferentes formas de arte tales como la poesía, los vídeos musicales, las fotografías, etc.

Considera el **significado** de los adjetivos en la página 33. También considera estos: agresivo, corriente, sofisticado, violento, estético, ofensivo.

Recuerda la estructura de las oraciones para expresar comparaciones:

Los grafitis de los barrios marginados **son más** agresivos **que** las pinturas en el museo.

Indica si estás de acuerdo con las ideas de tus compañeros, y menciona por qué o por qué no.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto iv del Criterio C expresión oral: Comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

ACTIVIDAD: *Polaroids* históricas

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de gestión de la información: Establecen conexiones entre diversas fuentes de información
- Habilidad de comunicación: Ofrecen y reciben comentarios pertinentes

En esta actividad trabajarás en parejas o en equipos pequeños.

El objetivo es realizar una investigación de imágenes sobre los siguientes momentos históricos y escribir la forma en que se documentaron.

Haz una búsqueda de imágenes en internet de los siguientes puntos. Observa las imágenes, discute lo que ves y qué aspecto relevante de ese momento se rescató.

También comparte ideas sobre las razones por las que el fotógrafo tomó esa imagen: **¿Qué quiso enfatizar?**

Comparte sus ideas y únicamente escriban el resumen del consenso.

Momentos:

- 1 La llegada del hombre a la luna
- 2 La creación del muro de Berlín
- 3 El discurso de Martin Luther King ("Tengo un sueño")
- 4 La huelga de hambre de Mahatma Gandhi
- 5 El bombardeo de Hiroshima y Nagasaki
- 6 La muerte de Franco en España

¿Cómo recordáramos la historia si los fotógrafos, periodistas y escritores no hubieran documentado esos momentos?

ACTIVIDAD: Documentando la historia con métodos modernos

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de pensamiento creativo: Establecen conexiones inesperadas o inusuales entre objetos o ideas

En esta actividad desempeñarás el rol de un(a) artista. Decide la disciplina en la que eres experto (fotografía, cine, pintura, etc.) y selecciona uno de los siguientes momentos que te gustaría documentar:

- a El descubrimiento de América
- b El incendio de la biblioteca de Alejandría
- c El descubrimiento del fuego
- d La peste negra en Europa
- e La construcción de la Muralla China

Considerando tus habilidades y talentos en tu área de especialización, escribe una fundamentación sobre tu proyecto. Comienza tu texto presentándote, mencionando qué momento documentarás y después responde las siguientes preguntas:

- 1 ¿Cómo documentarías el momento que seleccionaste?

- 2 ¿Por qué lo harías de esa manera?
- 3 ¿De qué aspectos relevantes de ese momento podríamos ser testigos gracias a tu trabajo?

Considera que en algunos casos será necesario contextualizar cómo sucedieron los hechos; por ejemplo, América fue descubierta por accidente, entonces no puedes planearlo.

Después de terminar tu fundamentación, la debatirás de manera oral con tu profesor.

Requisitos para el nivel intermedio: 3 a 4 minutos.

Requisitos para el nivel competente: 5 a 6 minutos.

Piensa en una serie de sucesos históricos que has estudiado, ¿han sido estos documentados en las artes gráficas, la literatura o el cine?

◆ Oportunidades de evaluación

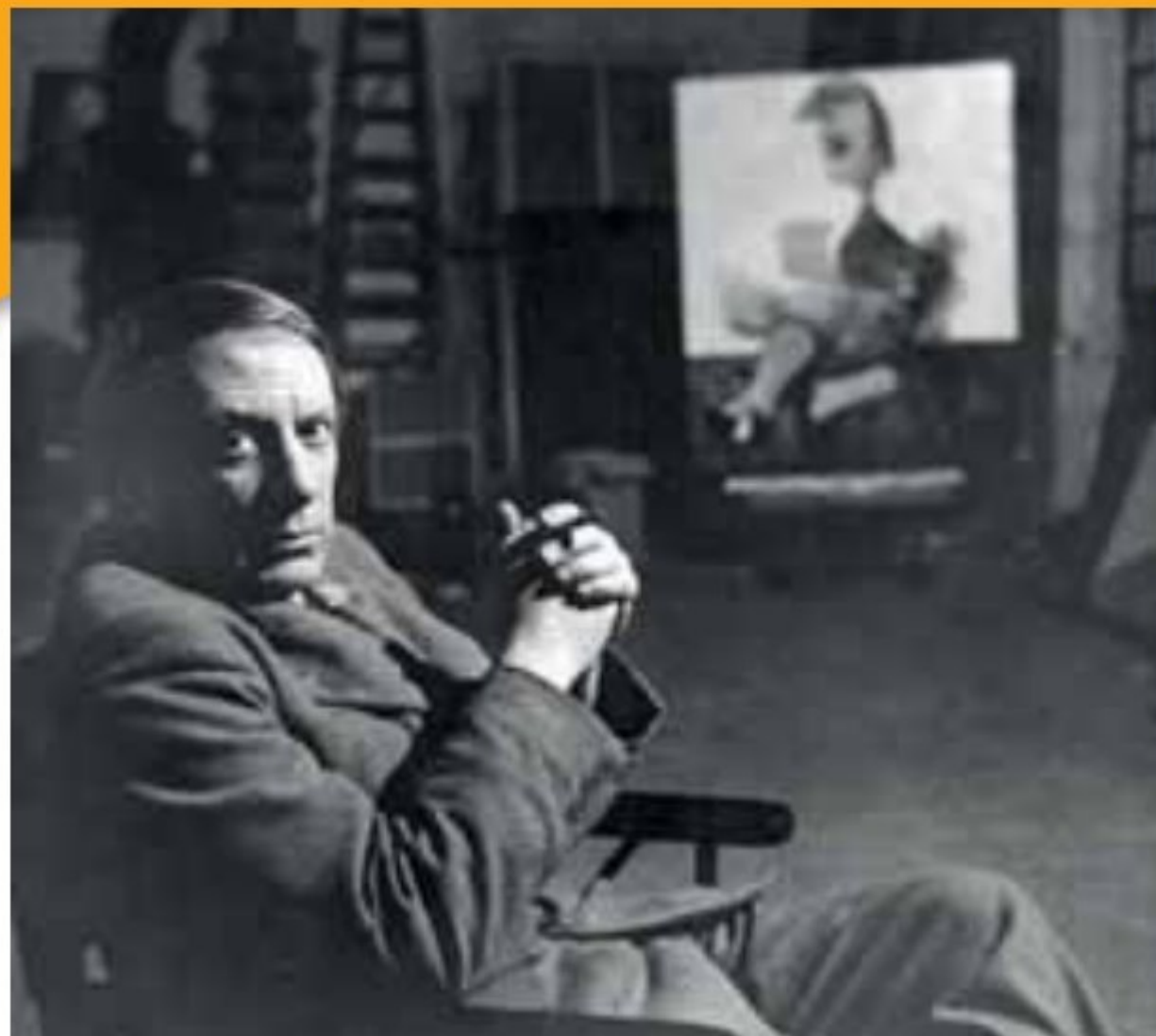
- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio C Expresión oral.

PIENSA–COMPARA–COMPARTE

Debate las siguientes preguntas con toda la clase.

- 1 ¿Quién fue Pablo Picasso?
- 2 ¿Por qué es famoso?
- 3 ¿Qué pinturas de Picasso son famosas?
- 4 ¿Has oído hablar de Guernica? ¿Qué es?
- 5 ¿Cómo ayuda el arte de Picasso a recordar momentos importantes de la historia española?

■ Pablo Picasso, artista español, autor de *Guernica*



▼ Nexos con Individuos y Sociedades: Historia

ACTIVIDAD: Guernica

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de pensamiento crítico: Extraen conclusiones y realizan generalizaciones razonables

En esta actividad verás un documental sobre el *Guernica* de Picasso y la manera en que esta obra de arte ayudó a representar un momento importante en la historia española.

Mira el vídeo en este enlace: <https://youtu.be/F2-VbqaHhLM> y después responde las siguientes preguntas:

- 1 De acuerdo a la primera línea del documental, ¿qué emociones expresa una obra plástica y qué reflejan esas emociones?
- 2 ¿Qué oportunidad de expresión y promoción permitió la participación de Picasso y España en la Exposición Internacional de París? Explica.
- 3 ¿Cuál es el **contexto** del *Guernica*?
- 4 ¿Cuáles dos de estas obras de Picasso no se menciona en el documental?
 - a El actor
 - b Muchacha delante de un espejo
 - c Retrato de Dora Maar
 - d La comida del ciego
 - e Mujer con abanico
 - f Los tres músicos
 - g Las señoritas de Aviñón
- 5 ¿Qué tres colores y qué tres tipos de cubismo se aprecian en las transformaciones de Picasso? Explica usando una tabla.

- 6 ¿Qué significan los siguientes elementos del *Guernica*?
 - a El toro
 - b El caballo
 - c El sol/la bombilla
- 7 ¿Por qué piensas que Picasso decidió pintar el *Guernica* en tales dimensiones?
- 8 ¿Qué decisión tomó el director del documental para permitir a los espectadores apreciar los detalles del *Guernica* en el vídeo?
- 9 ¿Qué rol jugaron los aguafuertes de toros que Picasso había pintado antes?
- 10 ¿Qué similitudes puedes encontrar entre el aguafuerte llamado *Minotauromaquia* y el *Guernica*?
- 11 ¿Para quiénes se realizó este documental? Menciona dos puntos de información para justificar tu respuesta.
- 12 ¿Qué efecto tienen las voces que se escuchan en los reconocimientos finales? ¿Fue buena idea? ¿Por qué?
- 13 ¿Consideras que Picasso logró capturar el mensaje y la esencia del horror de Guernica con su trabajo? Explica.
- 14 Considerando la fama del *Guernica* de Picasso, en tu opinión, ¿hasta qué punto podemos decir que el arte tiene la capacidad de transmitir mensajes más allá de su tiempo? Explica.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio A Comprensión auditiva.

PIENSA–COMPARA–COMPARTE

Debate las siguientes preguntas con toda la clase.

- 1 ¿Has escuchado hablar de Diego Rivera?
- 2 ¿Por qué crees que el Banco de México decidió poner a Diego Rivera en los billetes de 500 pesos?
- 3 ¿Qué información conoces sobre el movimiento muralista en México?
- 4 Diego Rivera siempre expresó su apoyo por el socialismo; ¿qué tipo de arte crees que realizó?
- 5 A Diego Rivera le gustaba pintar personas indígenas. ¿Por qué piensas que muchas personas pensaban que su arte era para los pobres? Explica.



■ Recuerda mi arte cuando compres arte

ACTIVIDAD: El Hombre Controlador del Universo

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de alfabetización mediática: Localizan, organizan, analizan, evalúan, sintetizan y utilizan de manera ética información procedente de diversas fuentes y medios (incluidas las redes sociales y en línea)

Para realizar esta actividad necesitas hacer una búsqueda en internet. Sigue estas instrucciones:

- 1 Ve al sitio del Museo del Palacio de Bellas Artes de México, en museopalaciodebellasartes.gob.mx.
- 2 Desciende hasta la parte inferior del sitio y localiza "Exposición Permanente".
- 3 Después selecciona "Murales".
- 4 Explora el mural *El Hombre Controlador del Universo*. Pincha en el cuadro en la parte inferior derecha para explorar la iconografía del mural.

En la siguiente actividad trabajarás en parejas.

Estudia el mural y responde las siguientes preguntas:

- 1 ¿Qué puedes observar en el centro del mural?
- 2 ¿Qué podemos apreciar en la parte derecha del mural?
- 3 ¿Qué podemos apreciar en la parte izquierda del mural?
- 4 ¿Cuáles son las diferencias entre los elementos que rodean las estatuas en ambos extremos del mural?
- 5 ¿Cómo describirías el semblante del hombre en el centro?
- 6 ¿Qué aspectos históricos e ideológicos se contrastan con las imágenes en ambos extremos del mural?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio B Comprensión de lectura: Demostrar la comprensión de información explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

▼ Nexos: Ciencias

Es muy grande la importancia de la fotografía en la ciencia, no sólo en producciones como paisajes o especies de plantas y animales, sino muy especialmente la fotografía aplicada al microscopio, al estereoscopio y al espectroscopio; así como la fotografía celeste, de movimiento, de relieves y de positivos en cristal. Posiblemente el ejemplo más popular es la radiografía o fotografía de los rayos X.



! Actúa e involúcrate

- ! Reflexiona sobre la manera en que podemos utilizar diferentes formatos de arte para invitar a las personas a reflexionar sobre temas relevantes.
- ! ¿Qué tipo de producciones puedes crear para motivar a la gente a actuar y proteger el medio ambiente?
- ! ¿Qué tipo de producciones puedes crear para inspirar a los demás a ser inclusivos?
- ! ¿Qué tipo de producciones puedes crear para incentivar a las personas a promover buenos modales?

ACTIVIDAD: Diego Rivera en el Centro Rockefeller

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de pensamiento crítico: Extraen conclusiones y realizan generalizaciones razonables

En esta actividad, estudiarás el fondo del mural de Diego Rivera conocido como *"El Hombre Controlador del Universo"* o *"El Hombre en el Cruce de Caminos"*.

Primero, realiza una búsqueda rápida en internet sobre la historia del mural. Utiliza las siguientes palabras clave: **Diego Rivera hombre controlador universo**. Lee el **contexto**. La versión en Wikipedia en español es muy fácil y concreta.

Después de leer el contexto, relaciona la información que descubriste con tus respuestas en la actividad pasada.

Ahora mira el vídeo en este enlace:

<https://youtu.be/-NAYOoab6bM> y responde las siguientes preguntas:

- 1 Describe el escenario del vídeo.
- 2 ¿Cuál es el elemento inapropiado del mural que se menciona en el vídeo?

- 3 ¿Con quién fue comparado Lenin?
- 4 ¿Qué sugerencia dieron a Rivera para sustituir a Lenin?
- 5 ¿Cuál fue la opinión de Diego Rivera respecto a la sugerencia?
- 6 ¿Qué menciona Diego Rivera sobre el arte y sobre su método?
- 7 ¿Cómo califican las personas estadounidenses la actitud de Diego Rivera?
- 8 Considerando que en extracto mencionaron que se contrató a Diego considerando los bosquejos establecidos, ¿qué pasó antes de la situación que se muestra en el vídeo?
- 9 ¿Por qué piensas que un director de cine quiso hablar de este artista, esta pintura y la reacción social en su trabajo? Justifica tus ideas.
- 10 ¿Cuál nombre de la pintura te parece más apropiado? ¿Por qué?
- 11 ¿Cuál es tu opinión sobre el respeto que los artistas tienen por sus ideas, considerando la actitud de Diego Rivera en el vídeo?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio A Comprensión auditiva.

ALGUNAS TAREAS SUMATIVAS PARA ESTE CAPÍTULO

ACTIVIDAD: La Casa de la Cultura en Banderilla

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidades de comunicación: Escuchan con actitud crítica y para comprender. Hacen deducciones y extraen conclusiones

Mira el vídeo en este enlace:

<https://youtu.be/HDPcH25ArPQ> y después responde las siguientes preguntas.

- 1 Según el narrador del vídeo, ¿por qué es necesario incentivar a los niños?
- 2 ¿Qué cosas valora Irma Yolanda?
- 3 ¿De qué asignatura es profesor Mohammad Reza?
- 4 ¿Por qué Mohammad Reza está interesado en trabajar con los niños?
- 5 ¿Qué opina Mohammad acerca de su trabajo?
- 6 Menciona cuatro ejemplos de los talleres que se ofrecen en la Casa de la Cultura en Banderilla.
- 7 ¿Cuáles dos medios de contactar a la casa de la cultura proveyó el periodista?
- 8 ¿De qué manera utiliza Irma Yolanda sus manos cuando expresa sus ideas?
- 9 Cuando Irma Yolanda dice “no cualquiera nace en el estado de Veracruz” sonríe. ¿Qué **mensaje** envía con esta **expresión**?
- 10 ¿Cuál es el **propósito** de este vídeo?
- 11 ¿Por qué el autor del vídeo capturó imágenes de diferentes tipos de arte?
- 12 Explica el rol que tienen instituciones como la Casa de la Cultura de Banderillas.
- 13 ¿Dónde se transmitió este vídeo? Explica cómo llegas a esta conclusión.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio A Comprensión auditiva.

MADRE ARTE
porque el arte es moda



Diseños exclusivos para caballeros. ¡100% arte Huichol!
Visita nuestra tienda en el Mercado Cultural Diego Rivera.
Todos los domingos de 9:00 a 16:00
Realiza tus pedidos en nuestra tienda virtual www.Marte.art

ACTIVIDAD: El arte es moda

Estudia el texto anterior. Considera las siguientes preguntas antes de completar la tarea.

- 1 ¿Qué tipo de texto es?
- 2 ¿Cuál es el mensaje del texto?
- 3 ¿Qué promueve el texto?
- 4 ¿Cuáles datos son importantes?

Imagina que escribes para una revista de moda. Eres autor(a) de la sección titulada “Tesoros Escondidos”. Viste el texto anterior en una revista y decidiste visitar el lugar que se indica en él.

Escribe un artículo para persuadir a tus lectores a visitar el lugar que menciona el texto. Incluye cinco razones de peso por las cuales deben ir. En tu texto, debate la manera en que los individuos utilizan la creatividad para **comunicar significados** relevantes para su cultura.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

Lee el siguiente texto sobre la responsabilidad social de los fotógrafos:

Los fotógrafos de verdad tienen un compromiso



La noche del jueves tuvimos una entrevista por Skype en la que conversamos con Dánae Kotsiras, una joven artista greco mexicana, sobre sus puntos de vista sobre las comunicaciones visuales y las artes, particularmente la fotografía, considerando que es profesora, artista y espectadora.

No Te Hartes: *¿Cómo describirías tu pasión por la fotografía y lo que te gusta capturar?*

Dánae: El cine es responsable de mi pasión por la foto, y para mí fue difícil decidir entre ser cineasta o fotógrafa, pero si consideramos que una imagen puede decir mucho, posiblemente más que un filme y que toma menos tiempo observar una foto que ver una película, opté por la fotografía. Además, como quiero

encontrar significado en todo lo que veo, me gusta mi proceso de búsqueda de emociones, pensamientos y experiencias que deseo depositar en cada foto. Yo pienso que yo hago fotografía en movimiento, que las imágenes que concibo son productos intelectuales y espirituales, pues cada una de ellas representa un compromiso.

NTH: *¿Qué quieres decir con "compromiso"?*

D: La fotografía tiene un rol muy importante en el presente. Ahora todos tenemos acceso a capturar imágenes desde la comodidad de un dispositivo móvil (teléfono celular, iPod, iPad, tablet, etc.) y si consideramos que cada uno de estos dispositivos nos permite desarrollar y explorar un tipo de lenguaje, entonces es fácil comprender que el tipo de comunicación que podemos establecer entre nosotros y lo que fotografiamos, y entre nuestro producto y el mundo puede tener diferente impacto y provocar diferentes reacciones. Hoy todos somos fotógrafos, según Pedro Meyer, pero pocos tienen lenguaje visual. La fotografía se ha convertido en un medio que nos permite estar en tiempo real en las redes sociales, nos ha afectado la manera en que vivimos, pues pareciera que está implícita en nuestra manera de querer compartir el mundo. Hoy en día queremos registrar todo lo que nos sucede y queremos compartirlo con los demás, queremos crear conexiones, ahí es cuando nace nuestro compromiso.



NTH: *¿Cómo enseñas a tus estudiantes a comprender la necesidad de ser un comunicador visual para que descubran su propio compromiso?*

D: Me atrevo a decir que somos lo que vemos y a partir de lo que vemos, también somos. La fotografía nos influye hasta en el estilo de vida, pues aprendemos a través de imágenes, aunque desgraciadamente no todos tenemos la educación para leerlas.

Fue difícil para mí dar el paso de comenzar a enseñar, pues un artista no quiere dar clases. Sin embargo, cuando yo me di cuenta de que podía guiar a otros a transmitir sus propias ideas, concluí que sería buena idea vivir la experiencia.

Además, pienso que la adolescencia es una edad vulnerable para el arte, crítica, importante, con mucho potencial y deseo de descubrimiento. Rápidamente noté que muchos de mis alumnos ya sabían tomar fotografías y que, por lo tanto, no era necesario enseñarles técnicas, pues eso podría afectar su sensibilidad y su creatividad. Por eso, preferí ayudarlos a explorar su lenguaje, a disciplinar sus energías y sus capacidades de observación, a canalizar sus deseos y posibilidades, pues pienso que ésta es la mejor manera de construir comunicadores visuales.



NTH: *¿Por qué es necesario ser un comunicador efectivo para los fotógrafos?*

D: Necesitamos más educación visual y hacer una depuración del fenómeno fotográfico que hay en las redes. Si las fotos no nos ayudan a crear relaciones con el artista, con el caso que

presenta o con su mensaje, se corre el riesgo de convertirse en contaminación visual. Ahora es muy fácil ayudar a escribir nuevos capítulos de la historia por medio de la fotografía.

NTH: *¿Cómo describirías tu evolución y tu compromiso personal con el lenguaje de la fotografía?*

D: Es muy interesante. A mí me descubrieron por mi cuenta de Instagram. Unos periodistas que seguían mis publicaciones me pidieron que les ayudara a aprovechar el potencial de una cámara profesional, pues ellos usaban sus teléfonos móviles y, desgraciadamente, no podían comunicar la esencia de los instantes con efectividad. Ellos ya tenían la habilidad de leer el lenguaje de las situaciones, yo simplemente les mostré como utilizar una cámara para congelar el momento. Mi compromiso tiene que ver con la historia, a mí me gusta documentar mi trabajo y la creatividad de las personas en las artes escénicas. Mi interés surgió a raíz de la falta de historia gráfica de las artes escénicas; hay pinturas, grabados, esculturas, y a mí me preocupaba que nadie había documentado esta clase de arte, pues en el futuro no habría referencia de todas las exploraciones que muchos artistas están realizando en el presente. Así que decidí hacerme responsable de esto para que en el futuro haya evidencia de cómo las personas utilizan su ingenio e inventiva en las artes. Además de ser mi contribución, creo que también hablará mucho de mí como ser femenino individual que siente y piensa.



NTH: *Muchas gracias, Dánae. Ha sido un placer. Por favor compártenos tu cuenta de Instagram para que veamos tu trabajo.*

D: En Instagram pueden encontrarme con mi nombre: Dánae Kotsiras. Gracias a ustedes. Hasta siempre.

ACTIVIDAD: Los fotógrafos de verdad tienen un compromiso

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Leen con actitud crítica y para comprender

Después de leer la entrevista con Dánae, responde las siguientes preguntas:

- 1 ¿Cuáles son las profesiones que tiene Dánae?
- 2 Según Dánae, ¿cuáles son las dos cualidades esenciales que deben tener los fotógrafos del presente?
- 3 ¿Qué ejemplo personal mencionó Dánae sobre el poder que pueden tener las fotos con significado fuerte y lenguaje preciso?
- 4 ¿Cuál es la ventaja de las fotos sobre los filmes que Dánae menciona? ¿Qué opinas?
- 5 ¿Por qué piensa Dánae que es importante enseñar fotografía en el bachillerato?
- 6 ¿Por qué se interesa Dánae en las artes escénicas?
- 7 ¿Por qué el autor del texto utilizó "NTH" y "D"?
- 8 Explica por qué el autor comenzó y concluyó el texto de esta manera.
- 9 ¿Por qué el autor decidió comenzar el texto con la foto de Dánae?
- 10 Después de leer el texto, ¿qué es más fácil: ver a Dánae como profesora o como artista? ¿Por qué? Explica tu respuesta.
- 11 ¿Qué atributos de la comunidad de aprendizaje identificas en Dánae? Justifica tu respuesta.
- 12 ¿Cuál es tu opinión sobre el compromiso de Dánae? ¿Qué opinas de su preocupación?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio B Comprensión de lectura.

Notita Musicale

El idioma universal

La música es una forma de arte que podemos disfrutar independientemente del idioma en que se interprete, incluso si no lo entendemos.

La música nos hace cantar, viajar, soñar y recordar.



ACTIVIDAD: El idioma universal

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Utilizan una variedad de técnicas de expresión oral para comunicarse con diversos destinatarios

Estudia el texto multimodal anterior. Presta atención a la relación entre las imágenes vectoriales, los símbolos, el texto escrito y el **mensaje** del texto.

Prepara una presentación para tu profesor acerca del **significado** y **mensaje** del texto. **Explica** qué ideas quiere **comunicar** y tu interpretación personal del texto.

En tu presentación, explica la manera en que los individuos utilizan la creatividad para comunicar **significados** relevantes para su cultura.

Tu profesor hará preguntas sobre tu presentación.

Requisitos para el nivel intermedio: 3 a 4 minutos.

Requisitos para el nivel competente: 5 a 6 minutos.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio C Expresión oral.

Reflexión

EXTENSIÓN

Escucha el episodio del podcast del autor en el cual entrevista a Paola Naranjo, también conocida como Chef Pía, y en el cual comparan las artes con la cocina: <https://tinyurl.com/y77az8mo>

Reflexionemos sobre nuestro aprendizaje...					
Usa esta tabla para reflexionar sobre tu aprendizaje personal en este capítulo.					
Preguntas que hicimos	Respuestas que encontramos	Preguntas que podemos generar ahora			
Fácticas: ¿Qué lenguaje utilizamos para hablar acerca del arte? ¿De qué manera comunican ideas las diferentes disciplinas artísticas? ¿Qué modos de lenguaje utilizan las diferentes disciplinas de arte? ¿Qué significados comunican diferentes elementos lingüísticos?					
Conceptuales: ¿Qué relación existe entre diferentes modos de lenguaje y las diferentes formas del arte? ¿Qué relación existe entre las palabras, los colores y los diferentes tipos de líneas? ¿Qué relación existe entre la atmósfera de una pieza de arte y la elección de palabras que usamos para describirla? ¿Qué relación existe entre el significado que la audiencia comprende en una pieza de arte y su contexto? ¿Por qué debemos utilizar una amplia variedad de adjetivos para describir el mensaje y significado de productos artísticos?					
Debatibles: ¿Pueden dos o más personas usar las mismas palabras para describir una pieza de arte? ¿Hasta qué punto nuestro conocimiento de fondo de una pieza de arte dicta qué palabras usamos para describirla? ¿Necesita un trabajo ser popular para ser considerado arte? ¿De qué manera expresamos ideas por medio de diferentes formas de arte?					
Enfoques del aprendizaje en este capítulo	Descripción: ¿qué destrezas nuevas adquiriste?	¿Cuánto has consolidado estas destrezas?			
		Novato	En proceso de aprendizaje	Practicante	Experto
Habilidades de comunicación					
Habilidades de colaboración					
Habilidades de reflexión					
Habilidades de gestión de la información					
Habilidades de pensamiento crítico					
Habilidades de pensamiento creativo					
Habilidades de alfabetización mediática					
Atributos de la comunidad de aprendizaje	Reflexiona sobre la importancia del atributo de la comunidad de aprendizaje de este capítulo.				
Mente abierta					

3

¿Cómo se consigue un bienestar pleno?

- Los usuarios de la lengua utilizan diferentes modos de lenguaje para representar datos y **mensajes** relacionados con **la salud personal, física, mental, social y espiritual** que son relevantes en diferentes **culturas**.

EN ESTE CAPÍTULO VAMOS A INVESTIGAR LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

Fácticas: ¿Qué tiempos verbales utilizamos para narrar diferentes sucesos? ¿Qué léxico y estructuras utilizamos para hablar de la salud? ¿Qué conceptos forman la palabra “bienestar”? ¿Por qué debemos utilizar los indicadores temporales cuando describimos la secuencia de eventos?

Conceptuales: ¿Por qué es importante utilizar el tiempo verbal adecuado cuando hablamos de síntomas? ¿Por qué es importante distinguir entre el uso fáctico de los verbos y el significado de los verbos modales cuando sugerimos o hablamos de posibilidades? ¿Por qué es importante distinguir entre la connotación y la denotación de ciertos vocablos? ¿De qué manera utilizamos la lengua para clasificar las diferentes categorías de actividades?

Debatibles: ¿Por qué es importante estar informado antes de tomar decisiones respecto a la salud? ¿Cuáles alternativas existen para estar en forma sin hacer dietas? ¿De qué manera podemos utilizar la lengua para crear una cultura de empatía y así proteger la salud de nuestra comunidad?



- El bienestar es cuestión de ser y estar

EN ESTE CAPÍTULO VAMOS A:

■ Descubrir:

- el uso del pretérito indefinido para redactar entradas de diario
- diferentes maneras de combinar verbos para comunicar ideas.

■ Explorar:

- una gama de contextos auténticos, para dirigirse a una variedad de destinatarios con una variedad de propósitos
- el mensaje de diferentes textos que comunican ideas acerca de la salud y el bienestar.

■ Actuar y:

- reflexionar sobre la manera en que podemos utilizar la lengua para crear empatía.

- Las siguientes habilidades de los enfoques del aprendizaje serán útiles:
 - Habilidades de comunicación
 - Habilidades de colaboración
 - Habilidades de pensamiento crítico

- Reflexiona sobre el siguiente atributo de la comunidad de aprendizaje:
 - Equilibrado: mediante una reflexión constante sobre la importancia del equilibrio físico, mental y emocional para lograr el bienestar propio y el de los demás.

- ◆ Oportunidades de evaluación en este capítulo:
 - ◆ Criterio A: Comprensión auditiva
 - ◆ Criterio B: Comprensión de lectura
 - ◆ Criterio C: Expresión oral
 - ◆ Criterio D: Expresión escrita

GRAMÁTICA

- Los siguientes puntos gramaticales se abordan de manera implícita y explícita:
- Adjetivos y sustantivos relacionados con la salud y el bienestar
 - Presente de indicativo (para describir rutinas)
 - Imperativo negativo (con la 2ª persona de singular)
 - Pretérito indefinido (para mencionar hechos pasados)
 - Oraciones comparativas
 - Perífrasis verbales (deber, sugerir)

VOCABULARIO SUGERIDO

Vocabulario sugerido para mejorar la experiencia de aprendizaje. Investiga y estudia el significado de las siguientes palabras.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
bienestar	ameno	adelgazar
conducta	dañino	advertir
dificultad	delicioso	agraviar
disciplina	fructífero	beber
energía	grato	cocinar
ingredientes	imperativo	comer
limpieza	innecesario	comparar
malestar	inútil	considerar
mejora	nocivo	consultar
método	perjudicial	consumir
molestia	placentero	dañar
presión	primordial	decaer
prioridad	saludable	deteriorar
problema	sano	empeorar
prosperidad	urgente	engordar
recomendaciones		exagerar
remedios		inculcar
resistencia		mejorar
salubridad		olvidar
salud		optar por
satisfacción		perjudicar
soluciones		ponerse a
sugerencias		dieta
ventaja		preferir
		preparar
		probar
		promover
		respetar
		seguir

¿Qué léxico y estructuras utilizamos para hablar de la salud?

Explora el vocabulario y las **estructuras** que podemos utilizar para hablar de la **relación** entre la salud y el bienestar.

Algunas de las tentaciones más poderosas



ensalada



fideos



tacos



pizza



pastel



ensalada de quinoa



hacer ejercicio



meditación



yoga



dormir



hidratarse

COME
100%
ORGÁNICO

PUNTO DE INDAGACIÓN

Lee con atención las siguientes preguntas y debate tus respuestas con toda la clase.

- 1 ¿Qué comidas saludables no te gusta consumir?
- 2 ¿Cuáles son las actitudes de los niños y los adultos respecto a los alimentos saludables?
- 3 ¿Por qué las comidas chatarra resultan agradables al gusto?

ACTIVIDAD: Algunas de las tentaciones más poderosas

- Enfoques del aprendizaje
- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Presta atención al **significado** de las palabras en el texto anterior. Clasifícalas en diferentes categorías en una tabla como la siguiente.

Es sano	No es sano	Me agrada	Es un gusto culposo	Lo consumo o lo hago sin vergüenza

Escribe diez oraciones acerca de tus respuestas. Combina ideas para producir oraciones creativas. Observa el ejemplo y sigue el **patrón**:
Comer tacos en exceso no es **sano**, pero es mi **placer culposo** y los como **sin vergüenza** en mis taquerías favoritas.

- ◆ Oportunidades de evaluación
- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

OCHO SUGERENCIAS PARA VIVIR SANO Y FELIZ

Con disciplina y decisiones sensatas podemos disfrutar de la vida.



Bebe por lo menos 3 litros de agua



Come de manera balanceada



Mezcla diferentes grupos de comida en tus platos



Descansa para evitar la fatiga extrema

Duerme 8 horas por lo menos



Evita la comida chatarra



Haz ejercicio frecuentemente



Expresa tus emociones

Si necesitas ayuda contacta a nuestros especialistas en www.angelesdelasalud.org

Análisis de un cartel persuasivo

La forma imperativa de los verbos es muy común en los documentos que tienen el **propósito** de persuadir.

En el cartel anterior:

- el título refleja el número de ideas que aparecen en el texto
- las oraciones comienzan con un verbo en imperativo
- al final del texto hay una oración más que indica dónde podemos conseguir más ayuda.

Un poster persuasivo es llamativo, utiliza lenguaje claro, oraciones breves y una **elección de palabras** muy específica para establecer una relación auténtica con el tema.

ACTIVIDAD: El uso del imperativo en contextos informales

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Lee las oraciones en el texto multimodal a la izquierda. Presta atención al **patrón** que sigue cada una.

Responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Cuál es la terminación de los verbos del primer grupo (**-ar**) cuando expresamos oraciones imperativas para una persona?
- 2 ¿Cuál es la terminación de los verbos del segundo y tercer grupo (**-er, -ir**) cuando expresamos oraciones imperativas para una persona?
- 3 ¿Qué diferencia observas entre esta forma verbal y la conjugación en presente?

ACTIVIDAD: Los mejores hábitos alimenticios para cambiar tu cuerpo

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escuchan con actitud crítica y para comprender

Mira el vídeo en este enlace:

https://youtu.be/txW_bCtfkCk y después responde las siguientes preguntas.

- 1 Escribe las sugerencias que el vídeo ofrece para estar sanos.
- 2 ¿Cuáles son opciones adecuadas de grasas buenas?
- 3 ¿Cómo podemos evitar la tentación de la comida chatarra?
- 4 ¿Qué tipo de bebidas no ayudan a bajar de peso?
- 5 ¿Qué debemos considerar cuando planificamos las comidas?
- 6 ¿Cuáles comidas no son recomendables en la noche?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio A Comprensión auditiva: Demostrar la comprensión de información oral explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

ACTIVIDAD: Patrones de oraciones para expresar recomendaciones

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Existen diferentes formas de expresar recomendaciones o sugerencias.

Lee las siguientes oraciones y presta atención al **patrón** que siguen.

Responde las siguientes preguntas.

- 1 Explica la **estructura** de las oraciones con **debería**.
- 2 Explica la **estructura** de las oraciones con **te sugiero**.

- 3 ¿Cuál es la terminación de los verbos del primer grupo (-ar) cuando expresamos oraciones imperativas negativas para una persona?
- 4 ¿Cuál es la terminación de los verbos del segundo y tercer grupo (-er, -ir) cuando expresamos oraciones imperativas negativas para una persona?
- 5 ¿Qué diferencia observas entre la **forma** de los verbos en forma imperativa positiva y la negativa?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio B Comprensión de lectura: Analizar convenciones.

Con "debería + infinitivo"	Con el verbo "sugerir"	Con el imperativo negativo
Deberías preparar comidas con menos carne.	Te sugiero preparar comida con menos carne.	No prepares comida con tanta carne.
Deberías combinar diferentes grupos de comidas en los platos que cocinas.	Te sugiero combinar diferentes grupos de comida en los platos que cocinas.	No combines comidas del mismo grupo todo el tiempo en tus platos.
Deberías comer menos grasas.	Te sugiero comer menos grasas.	No comas comida chatarra en exceso.
Deberías beber más agua.	Te sugiero beber más agua.	No bebas refrescos o bebidas azucaradas.
Deberías dormir bien.	Te sugiero dormir más horas.	No duermas menos de 8 horas.
Deberías consumir frutas y verduras.	Te sugiero consumir frutas y verduras.	No consumas comida chatarra.

SEIS DECISIONES QUE DEBES TOMAR PARA ESTAR SANO

Debemos aprender a tomar decisiones para estar física, mental y emocionalmente bien y para promover una cultura empática.



PUNTO DE INDAGACIÓN

Responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Cuáles son las recomendaciones más comunes sobre la mejor dieta?
- 2 ¿Cómo debemos balancear la comida que consumimos con nuestras actividades físicas?
- 3 ¿Cuál es la relación entre la comida, la personalidad y el temperamento de las personas?
- 4 ¿Qué hacen las personas con hábitos dietéticos específicos para balancear y compensar su dieta?

Lee el siguiente blog sobre las ventajas de la dieta china:



ACTIVIDAD: La dieta china

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Leen con actitud crítica y para comprender

Después de leer la lectura sobre la dieta china, responde las siguientes preguntas:

- 1 ¿Cuáles son las tres ideas principales que la Dra. Raquel expresa en este artículo?
- 2 ¿Por qué la doctora habla de una ironía al principio del artículo? ¿Por qué fue importante mencionar este punto?

- 3 ¿Qué idea del párrafo 2 puede considerarse incorrecta o contradictoria en algunos países o por algunas personas? Explica.
- 4 ¿Qué relevancia tiene la primera imagen en el **significado** del artículo? Utiliza un ejemplo del texto en tu justificación.
- 5 ¿Consideras que la Dra. Raquel es una persona involucrada en las redes sociales? ¿Cómo llegas a esa conclusión?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio B Comprensión de lectura: Demostrar la comprensión de información explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

ACTIVIDAD: Seguidor del blog de salud

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Estructuran la información utilizando diferentes tipos de oraciones para utilizar la lengua en contexto

Después de leer la entrada de blog acerca de la comida china, escribe tres comentarios acerca del texto. Cada uno de los comentarios debe **comunicar** una **perspectiva** diferente. Presta atención a las instrucciones.

- Comentario 1** Estás de acuerdo. Incluye dos ejemplos para apoyar tu opinión.
- Comentario 2** No estás de acuerdo. Incluye dos ejemplos para refutar la opinión de la doctora.
- Comentario 3** Escribe tu opinión real acerca de este tema.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos ii y iii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente y organizar información por escrito.

ACTIVIDAD: ¿Qué es la salud?

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escuchan con actitud crítica y para comprender

Mira el vídeo en este enlace:

<https://youtu.be/yyVLRRC96aI> y después responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Cómo se define la salud de acuerdo a la Organización Mundial de la Salud?
- 2 ¿En qué se debe apoyar la sociedad para mejorar las condiciones de salud?
- 3 ¿Cuáles son los tres consejos que el vídeo ofrece para gozar de salud y bienestar?
- 4 ¿Qué alimentos se presentaron cuando se mencionaron:
a las proteínas c carbohidratos
b grasas d vitaminas?
Incluye dos en cada caso.
- 5 ¿Por qué la presentadora menciona que Juan deberá comer de todo?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio A Comprensión auditiva: Demostrar la comprensión de información oral explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

¿De qué manera utilizamos la lengua para clasificar las diferentes categorías de actividades?

Explora comportamientos sociales y **culturales** que influyen en la **relación** entre las personas y su salud.

Ese momento incómodo



cuando no sabes si quieres verte o sentirte bien.

OBSERVA-PIENSA-PREGÚNTATE

Presta atención al texto multimodal a la izquierda. Escribe tus ideas en una tabla como la siguiente.

¿Qué observas?	¿En qué te hacen pensar?	¿Qué preguntas te provocan?

Comparte tus ideas en equipos pequeños.
Responde la siguiente pregunta:
¿De qué manera pueden las situaciones en estas fotos representar un mal ejemplo para las personas?

ACTIVIDAD: Buenas ideas que pueden ser malas

- Enfoques del aprendizaje
 - Habilidad de comunicación: Estructuran la información utilizando diferentes tipos de oraciones para utilizar la lengua en contexto

Presta atención a las situaciones en la columna de la izquierda en la siguiente tabla. Escribe una oración acerca de los riesgos que cada situación puede tener. **Explica** tu opinión.
Observa el ejemplo y sigue el **patrón**.

Situación	Explicación
Evitar comer carne	Las personas que evitan comer carne necesitan buscar alternativas para sustituir las proteínas que necesitan. Si no encuentran una solución, su salud puede empeorar.
Seguir las dietas de moda	
Hacer ejercicio en exceso	
Comer un solo tipo de alimentos	
Tomas medicamentos para bajar de peso	
Comer menos o poco	

- ◆ Oportunidades de evaluación
 - ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

Lunes 7 de mayo de 2018

Hoy me gustaría reflexionar acerca de una mala decisión que tomé en una excursión que tuvimos en mi escuela la semana pasada. Fuimos a una montaña y tuvimos que caminar aproximadamente 10 kilómetros, además de que escalamos alrededor de 20 pisos.

El profesor nos recomendó preparar bloqueador solar, llevar una gorra o un sombrero para protegernos del sol, y no olvidar nuestra botella de agua. Yo hice caso omiso de las sugerencias del profesor y no llevé ni gorra, ni me puse bloqueador solar, y mucho menos preparé mi botella de agua. No quise ponerme una gorra porque me gusta verme bien y no estaría cómodo si mi pelo es un desastre.

Cuando me desperté, noté que estaba nublado, así que pensé que no haría sol durante todo el día. Por esta razón, decidí no usar bloqueador solar. Sin embargo, cuando íbamos camino a la montaña en el autobús, vi que la situación era completamente diferente.

Cuando bajamos del autobús, sentí el calor y me arrepentí por no seguir las instrucciones del profesor. Cuando comenzamos a caminar, uno de mis amigos me dio una Coca-Cola y yo la bebí sin problema.

El calor era insoportable y comencé a sudar después de una hora de caminar. Cuando tuve sed, pedí agua a Rolando, mi amigo, pero me dijo que no llevó agua tampoco. Jaime, otro amigo, me ofreció otra Coca-Cola y yo la acepté. Seguimos caminando y el calor aumentó.

El profesor no perdió la oportunidad para decirnos que no había sido buena idea ignorar sus recomendaciones y que ahora estábamos en problemas porque tomamos una mala decisión. Poco después, las nubes cubrieron el sol y la temperatura bajó por unos momentos.

Mientras las nubes cubrían el sol, caminamos más rápido para avanzar más; así, después de unas horas, llegamos al principio de la montaña y comenzamos a escalar. Yo tuve sed una vez más, pero no quise pedir agua a mis compañeros que sí fueron responsables y prepararon todo lo necesario; así que decidí pedir otra Coca-Cola a Jaime y la bebí sin problemas.

Mientras escalábamos, sentí que mis labios estaban secos y comencé a tener una sed insoportable. Jaime me ofreció otra Coca-Cola y yo la acepté, pero para mi mala suerte, estaba caliente por el calor que hacía. De repente, comencé a ver con poca claridad y sentí que perdía la vista; también comencé a sentir náuseas, y tuve ganas de vomitar.

No recuerdo qué pasó después de esas sensaciones raras que sentí. Cuando abrí los ojos, vi a mi profesor y a mis compañeros en frente de mí. Yo tenía una toalla húmeda en la frente y mis compañeros construyeron una tienda con una manta para protegerme del sol. Yo estaba tirado en el suelo, y algunos de mis compañeros estaban muy preocupados.

Cuando pregunté qué pasó, mi profesor dijo que me desmayé y que tuvieron que parar y esperar hasta que me recuperara. Tuve mucha vergüenza y me disculpé. El profesor decidió regresar a la escuela porque pensó que no era buena idea continuar con la excursión.

Mis amigos estaban muy emocionados con la excursión y me siento culpable por haber estropeado la aventura. La próxima voy a obedecer al profesor y a seguir sus instrucciones.

ACTIVIDAD: Reflexión acerca de mis malas decisiones

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Leen con actitud crítica y para comprender

Después de leer la entrada de diario anterior, responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué actividad hizo el autor del texto?
- 2 ¿Qué recomendaciones hizo el profesor del autor del texto?
- 3 ¿Por qué el autor no obedeció las recomendaciones?
- 4 ¿Por qué no pidió agua a sus compañeros?
- 5 ¿Qué síntomas sintió el autor antes de su incidente?
- 6 ¿Qué cosas notó el autor cuando abrió los ojos?
- 7 ¿Qué le pasó al autor?
- 8 ¿Cómo se siente el autor? ¿Por qué?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio B Comprensión de lectura: Demostrar la comprensión de información explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

ACTIVIDAD: Análisis de las convenciones de una entrada de diario

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Considera la entrada de diario en la página anterior para responder las siguientes preguntas.

- 1 ¿Por qué el autor escribió el texto en pretérito indefinido (caminé, bebí, sentí)?
- 2 ¿De qué manera organizó el autor las ideas para narrar el incidente que vivió? ¿Por qué lo hizo de esta manera?
- 3 ¿Qué intención tiene el autor con este texto? Explica por qué tomó esa decisión.
- 4 ¿Cuál es el **tono** del texto? Escribe dos o tres frases del texto para justificar tu respuesta.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio B Comprensión de lectura: Analizar convenciones.

ACTIVIDAD: Conversaciones entre amigos

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Simulan diálogos contextualizados con un propósito de comunicación claro

Considera la situación en la entrada de diario en la página 70 como el **contexto** para esta actividad.

Trabaja en parejas. Uno de ustedes será el estudiante que escribió la entrada de diario y el otro será su mejor amigo.

Simula una conversación y comenta sobre las malas decisiones que el autor del texto tomó. El amigo debe indagar y hacer preguntas para comprender las decisiones del autor. El autor deberá **explicar** con detalles y justificaciones.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto iv del Criterio C expresión oral: Comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

ACTIVIDAD: Malos hábitos

Mira el vídeo en este enlace:

<https://youtu.be/edBii40rZnE> y después completa las siguientes tareas.

- 1 Escribe cinco oraciones para describir los hábitos de Elena.
- 2 Escribe cinco oraciones para describir los hábitos de Linda.
- 3 Explica el problema que Elena tiene con Linda.
- 4 Explica la manera en que Elena decide ayudar a Linda.
- 5 Explica por qué Linda no puede alcanzar su meta.
- 6 Resume la historia en el extracto de la película.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio A Comprensión auditiva.

ACTIVIDAD: #YoSoyLinda

Considera el **contexto** del vídeo titulado “¿Hábitos Buenos o Malos?”.

Imagina que eres Linda. Escribe una entrada de diario y reflexiona sobre la presión que tu mamá pone sobre ti. **Describe** las duras rutinas a las que te somete y la manera en que no considera tus sentimientos. Incluye ejemplos que expresen tus sentimientos y preocupaciones acerca de este problema. Presta atención al **tono** de tu texto.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

ACTIVIDAD: Mensajes que expresamos con nuestro lenguaje corporal

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Considera la historia en el vídeo titulado “¿Hábitos Buenos o Malos?”. Presta atención a los gestos y el lenguaje corporal de los personajes en las siguientes situaciones.

- 1 Cuando Linda está con su mejor amigo y no escupe el pastel, ¿qué **mensaje** transmite Linda con su mirada?
- 2 Cuando Linda y su mamá están en la tienda de ropa, ¿qué emociones y **mensaje** transmiten con sus miradas y sus caras?
- 3 Cuando están en la fiesta de cumpleaños, ¿qué hace la mamá de Linda para evitar que Linda coma pastel?
- 4 Interpreta lo que **expresa** con su lenguaje corporal la mamá de Linda cuando prueba el pastel en la fiesta.
- 5 ¿De qué manera utilizan la **voz** en la clínica de dietas para motivar o avergonzar?
- 6 ¿Qué impacto tiene el **tono** de voz de Elena cuando Linda no baja de peso?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio A Comprensión auditiva: Analizar convenciones.

ACTIVIDAD: #YoSoyElena

Considera el **contexto** del vídeo titulado “¿Hábitos Buenos o Malos?”.

Imagina que eres Elena. Escribe una entrada de diario y reflexiona sobre la frustración que sientes porque Linda no consigue bajar de peso. **Describe** todos los métodos que has tratado y los resultados que te gustaría obtener. **Explica** por qué quieres que Linda baje de peso y por qué sientes que es tu deber como madre ayudarla a verse bien. Presta atención al **tono** de tu texto.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

ACTIVIDAD: Necesita cambiar

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Simulan diálogos contextualizados con un propósito de comunicación claro

Considera el **contexto** del vídeo titulado “¿Hábitos Buenos o Malos?”. Selecciona una de las dos tareas siguientes.

Opción a

Participa en una interacción entre la madre de Linda y la trabajadora social de la escuela. Linda habló con la trabajadora social y le **explicó** la presión que su madre pone sobre ella. La trabajadora social explica la situación a Elena desde la **perspectiva** de Linda para ayudarle a ver su error. La persona que **interprete** a la madre de Linda tendrá la libertad de decidir cómo reaccionar.

Opción b

Participa en una interacción entre Linda y la trabajadora social. Linda habla con la trabajadora social sobre los problemas que tiene con su mamá. La trabajadora social escucha e indaga sobre el problema. La trabajadora social deberá recolectar tanta información como sea posible con el fin de escribir una denuncia contra la madre por maltratar a su hija. Linda deberá responder todas las preguntas tan detalladamente como sea posible.

Requisitos para el nivel intermedio: 3 a 4 minutos.

Requisitos para el nivel competente: 5 a 6 minutos.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio C Expresión oral.

ACTIVIDAD: Linda y Elena

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Participan en diálogos breves para intercambiar información concreta

Trabaja en equipos pequeños.

Participa en un debate acerca del problema que presenta el vídeo “¿Hábitos Buenos o Malos?”.

Toma unos minutos para escribir ideas relevantes acerca de la salud mental y emocional. Incluye ideas acerca de los hábitos malos que pueden ser buenos.

Durante el debate, escucha las ideas de tus compañeros y toma nota de las ideas que consideres interesantes.

Toma turnos para preguntas acerca de las opiniones de los demás y para responder sus preguntas.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto iv del Criterio C Expresión oral: Comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

ACTIVIDAD: Reseña de la película “Malos Hábitos”

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Escribe una reseña acerca de la película “Malos Hábitos”.

Considera las sugerencias para escribir una reseña en este enlace: <https://tinyurl.com/ycbgv8lt>

Escribe acerca del tema que trata la película, acerca de las actuaciones, la ambientación y el **mensaje** que intenta transmitir. Comenta sobre la importancia de las películas realistas que tienen un **mensaje** social, y concluye con tu opinión. **Justifica** por qué o por qué no recomiendas esta película.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

ACTIVIDAD: Análisis de un guion para un podcast

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Lee con atención el texto en la página 75 y responde las siguientes preguntas.

- 1 Explica la manera en que el autor organizó la información.
- 2 Resume la información que el autor mencionó en cada párrafo. Escribe una línea por párrafo.
- 3 ¿Por qué es importante indicar dónde sucederán las transiciones?
- 4 Explica la importancia de la claridad, y la **enunciación** en un podcast.
- 5 ¿En qué **tono** leerá el autor este guion? Justifica tu respuesta.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio B: Comprensión de lectura: Analizar convenciones.

▼ Nexos: Educación física y para la Salud

La Vigorexia

Mira los vídeos en los siguientes enlaces:

- Fuente 1: <https://youtu.be/1HPa5TGxnsg>
- Fuente 2: <https://youtu.be/YeDQj454bPY>

Extrae las ideas centrales acerca de la vigorexia de cada fuente. Utiliza la información que obtuviste de las fuentes y escribe un artículo de revista acerca de este tema. El **propósito** de tu artículo es informar a los jóvenes acerca de los riesgos de ir al gimnasio de manera exagerada.

Los lectores objetivo de tu texto son estudiantes del DP que pasan mucho tiempo en el gimnasio como parte de su programa de CAS. En tu texto incluye algunas sugerencias para estar sanos sin exponerse a los peligros de la vigorexia.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

! Actúa e involucrate

- ! Diseña carteles informativos destinados informar a tu comunidad escolar acerca de los diferentes riesgos de hacer ejercicio sin guía o supervisión profesional.

[Música de introducción]

- 1 Bienvenidos a una nueva edición de **Con y Sin Acento**, el podcast para los estudiantes que utilizan mis materiales para aprender español en MYP y DP. Este es el episodio doce, yo soy Rafael Ángel y en esta ocasión me gustaría hablar de la presión social relacionada con las dietas.
- 2 Antes de comenzar, me gustaría agradecer a la nutrióloga Angélica Márquez por su ayuda **con la verificación de los datos que comparto en este episodio. La nutrióloga Angélica Márquez** es una investigadora del Instituto Nacional del Desarrollo Integral de la Familia, y trabaja con diferentes escuelas e instituciones creado consciencia acerca de la alimentación.

Comenzamos

[Música de transición]

- 3 Ser alumno en secundaria no es nada fácil. Además de enfrentar retos con la identidad personal y las relaciones con los amigos y los profesores, los adolescentes también luchan contra un bombardeo constante acerca de diferentes estilos de vida puesto que son el mercado ideal para las grandes marcas de diferentes productos y servicios. Una de las maneras más comunes de “atacar” a los adolescentes es ofreciéndoles métodos o alternativas para verse bien y, evidentemente, esto eleva el estrés que viven día con día.
- 4 Después de trabajar más de diez años con diferentes grupos de adolescentes, Angélica Márquez descubrió que muchos de los problemas de salud que viven los jóvenes no son el **resultado de sus dietas o de la comida que prefieren, sino de las tentaciones a las que** se exponen en sus interacciones con diferentes comerciales y otros tipos de publicidad. Angélica opina que los adolescentes pueden tener hábitos de salud muy buenos e incluso comer sanamente, y que un comercial con mercadotecnia efectiva y persuasiva puede cambiar sus hábitos de un día para otro.
- 5 Anteriormente, la televisión era el medio principal por medio del cual se promovía el consumo de diferentes productos y la participación en diferentes eventos. Ahora, gracias a las redes sociales, es casi imposible para los adolescentes no tener contacto con publicidad que los invita a tomar decisiones acerca de lo que comen, lo que consumen, lo que compran, lo que deciden y sobre los lugares que visitan.
- 6 Evidentemente no podemos pedir a los adolescentes que dejen de utilizar las redes sociales porque no es algo realista. Debemos comprender que las redes sociales son parte de la actualidad y, posiblemente, sólo debemos aprender a utilizarlas responsablemente.
- 7 Sin embargo, las preguntas con la que quiero despedirme el día de hoy son las siguientes:
¿Acaso a las diferentes compañías sólo les interesa vender y no se preocupan por el bienestar de sus consumidores?
¿Acaso las compañías no consideran los principios éticos de comunicación?
¿Es posible promover diferentes productos y advertir acerca de los posibles riesgos y consecuencias?
- 8 Esto es todo el día de hoy. Me gustaría invitarlos a escuchar el próximo episodio de Con y Sin Acento. Yo soy Rafael Ángel y me despido de ustedes. Hasta pronto.

[Música de cierre]

Reflexiona sobre las diferentes formas en que podemos contribuir a crear una **cultura empática**.

1

La empatía, una meta común en una sociedad unida

2

El desarrollo de una sociedad empática comienza CONTIGO

3

El interés en el prójimo, clave para una sociedad empática

4

Ayudar no es difícil, hacerlo de corazón sí

5

Infórmate antes de decidir

6

Las relaciones en la comunidad, cimientos de una cultura empática

ACTIVIDAD: ¿De qué tratan estas noticias?

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Lee con atención los encabezados a la izquierda.

Infiere acerca del contenido que incluirían sus noticias.

Selecciona tres encabezados y escribe el primer párrafo de la noticia.

Intercambia tus noticias con un compañero.

Lee el primer párrafo de las noticias de tu compañero y escribe el siguiente párrafo.

Repite el proceso de intercambio y escribe el tercer y último párrafo.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos ii y iii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente y organizar información por escrito.

ACTIVIDAD: Ruth la gorda

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de pensamiento crítico: Extraen conclusiones y realizan generalizaciones razonables

Mira el vídeo en este enlace:

<https://youtu.be/V-szIAJImAA>. El vídeo que encontrarás mezcla la canción “Gorda”, interpretada por la banda española Papá Levante, con escenas de la serie juvenil “Física o Química”, donde uno de los personajes principales es Ruth.

Después de mirar el vídeo, responde las siguientes preguntas:

- 1 ¿Qué tres ideas principales de la canción se representan en las imágenes en el vídeo?
- 2 ¿Qué tipo de serie es “Física y Química”? ¿Quién es la audiencia objetivo del programa? ¿Cómo llegas a esa conclusión?
- 3 ¿Por qué la autora del vídeo decidió mezclar las escenas de la serie con esta canción? Explica.
- 4 ¿A qué se refiere la canción cuando menciona que (la chica) “con la hebilla de su cinturón aprieta la talla de su corazón”? Explica.
- 5 ¿Por qué los autores de la canción decidieron utilizar los espejos como símbolo en la canción? Explica.
- 6 Interpreta el siguiente verso: “anda vigilada por toda la ciudad, amarga la calle de tiramisú”. ¿Qué significa para ti?
- 7 Interpreta el siguiente verso: “(ella) se esconde en el hueco delgado de su sombra”. ¿Qué significa para ti?
- 8 ¿Cuál es el verso de la canción que tuvo más impacto en ti? Explica por qué.
- 9 ¿Qué escena te impactó más? ¿Por qué?
- 10 ¿Cuál es la relevancia de la imagen que se muestra en el minuto 1,12 en conexión con el mensaje general de la canción y el vídeo? Explica.
- 11 Observa con atención el vídeo. ¿Reaccionarías como los amigos de Ruth o lo harías de manera diferente?
- 12 ¿Qué tan apropiada sería esta canción en tu cultura? Explica por qué.

Comparte y discute tus ideas con tus compañeros.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto iii del Criterio A Comprensión auditiva: Analizar conexiones.

ACTIVIDAD: La Ruth que llevas dentro de ti

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Imagina que eres Ruth. Escribe cinco entradas en tu diario, donde describas el proceso de apoyo que recibiste de tus amigos y la manera en que te rehabilitaste de tu problema. Escribe 50 palabras en cada entrada. La historia entera debe incluir las siguientes etapas:

- 1 Los problemas que vivías
- 2 Cómo reaccionabas cuando tus amigos intervenían
- 3 La decisión que tomaron tus amigos
- 4 Tus primeros momentos en la clínica de rehabilitación
- 5 Tu vida después de haber salido de la clínica.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

ACTIVIDAD: Todo sobre Ruth

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Simulan diálogos contextualizados con un propósito de comunicación claro

Trabaja en parejas o en equipos pequeños. Con tu equipo, selecciona uno de los momentos sobre los cuales escribiste en la actividad anterior. Prepara un diálogo en el que **discutas** el problema de Ruth, las posibles soluciones y las consecuencias que tendría si no lo soluciona.

Representa tu juego de roles frente al grupo. Menciona por qué seleccionaste ese tema e incluye una breve reflexión al respecto.

Requisitos para el nivel intermedio: 3 a 4 minutos.

Requisitos para el nivel competente: 5 a 6 minutos.

¿De qué manera podemos crear una cultura de empatía para proteger la salud de nuestra comunidad?

Explora aspectos de la relevancia de la **empatía** en las **relaciones**.



PIENSA–COMPARA–COMPARTE

Reflexiona sobre las siguientes preguntas y contéstalas.

- 1 ¿Es difícil ser empático? ¿Por qué o por qué no?
- 2 ¿Qué relación existe entre la empatía y la salud en la comunidad?
- 3 ¿De qué manera podemos ayudar a desarrollar el bienestar común siendo empáticos?
- 4 ¿Qué relación existe entre la inteligencia emocional y la salud?
- 5 ¿Por qué muchas escuelas desarrollan programas de desarrollo de habilidades emocionales?

ACTIVIDAD: Análisis de un póster

- Enfoques del aprendizaje
- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Analiza las **convenciones** del póster anterior y responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Cuál es el **propósito** del texto?
- 2 ¿A quién está dirigido el póster?
- 3 ¿Cuál es el tema que trata el póster?
- 4 Explica qué mensaje comunica cada uno de los elementos iconográficos del póster.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio B Comprensión de lectura: Analizar convenciones.

ACTIVIDAD: Recomendaciones

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Estructuran la información utilizando diferentes tipos de oraciones para utilizar la lengua en contexto

Lee las siguientes situaciones. Escribe la(s) sugerencia(s) que ofrecerías a las personas en esas situaciones. Considera las diferentes maneras de expresar sugerencias o recomendaciones en la tabla de la página 66.

- 1 Un chico sufre de presión por parte de su familia para sacar altas calificaciones.
- 2 Tu mejor amiga dejó de comer para tener una mejor figura y participar en el concurso de belleza de tu ciudad.
- 3 Sabes que un chico sufre de acoso escolar pero no quiere hablar con los profesores.
- 4 Uno de tus mejores amigos comenzó a tomar suplementos alimenticios para incrementar su masa muscular.
- 5 Uno de tus amigos era muy alegre y recientemente observas que está callado y aislado.
- 6 Uno de tus amigos se sirve mucha comida en la cafetería de la escuela, espera a que todos salgan y no come nada.
- 7 Tu mejor amigo acosa y hace *bullying* a un chico nuevo.
- 8 Unos chicos de tu escuela molestan a las chicas, pegándoles etiquetas ofensivas en la espalda sin que se den cuenta.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

ACTIVIDAD: Círculo de perspectivas

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de colaboración: Escriben, comparten y escuchan con atención otras perspectivas e ideas

Trabaja en equipos de cinco. Selecciona una de las siguientes perspectivas:

- a Líder religioso
- b Médico
- c Profesor
- d Policía
- e Político

Considera el vídeo en este enlace como tu caso de estudio: https://youtu.be/2Sn_EerWmlw

Desde tu perspectiva, responde las siguientes preguntas:

- 1 ¿Por qué debemos interesarnos por las personas de nuestra comunidad?
- 2 ¿Qué relación existe entre la falta de empatía y el desinterés?
- 3 ¿Por qué debemos ser fuente de apoyo para los demás?
- 4 ¿Qué papel podemos jugar en la salud de los demás?

Después de escribir tus respuestas, colabora con el resto de tu equipo. Toma turnos para expresar tu opinión acerca de las preguntas. Escucha las opiniones de los demás y pregunta acerca de las ideas interesantes.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y iv del Criterio C Expresión oral: Usar una amplia variedad de vocabulario y comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

ACTIVIDAD: ¿Tú qué harías?

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Participan en diálogos breves para intercambiar información concreta

Selecciona una de las dos situaciones siguientes y simula la interacción entre los personajes.

- 1 La secretaria y Miguel: Charla sobre el caso del empleado. La secretaria debe compartir detalles sobre la situación del empleado. Miguel debe reconocer su error y hacer preguntas para entender más.
- 2 Miguel y su empleado: Charla sobre lo que pasó con la familia del empleado. Miguel se disculpa con el empleado y pregunta cómo se siente y si hay algo en lo que puede ayudar. El empleado responde reflexivamente.



SanaMente

Movimiento de Salud Mental de León



MITO Creencia común pero falsa

No es posible recuperarse de un reto de salud mental.

Las personas que viven con retos de salud mental no pueden ser miembros que contribuyen a la sociedad.

No existen recursos de salud mental en español que pueden ayudarme a mí o a mi familia.

REALIDAD Cosas que realmente existen

Con un tratamiento adecuado, las personas que viven con un reto de salud mental se pueden recuperar.

Las personas que manejan su reto de salud mental pueden llevar vidas felices y saludables y con-tribuir a su comunidad.

Habla con tu médico sobre cómo puedes encontrar ayuda para un reto de salud mental. También puedes visitar una unidad de salud para encontrar recursos útiles.

ACTIVIDAD: Análisis de dos pósters

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Analiza las **convenciones** de los pósters en los siguientes enlaces y completa la siguiente tabla con la información de los textos.

- <https://tinyurl.com/y9volau3>
- <https://tinyurl.com/ybgzoxwr>

Aspecto	1 Salud mental	2 Autoestima e imagen
¿Qué elementos iconográficos incluye?		
¿Qué elementos de comunicación incluye?		
¿Cuál es el mensaje?		
¿A quién esta dirigido?		
Relación con el bienestar		

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio B Comprensión de lectura: Analizar convenciones.

ACTIVIDAD: Sanamente

Analiza las **convenciones** del póster anterior y responde las siguientes preguntas.

- 1 Explica el **simbolismo** del color verde.
- 2 ¿De qué manera las imágenes enriquecen el **mensaje** del póster?
- 3 Explica el juego de palabras en el título del movimiento.
- 4 ¿Por qué crees que eligieron este nombre los líderes de este movimiento?
- 5 ¿Cuál es el **propósito** del póster?
- 6 ¿A quiénes está dirigido?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio B Comprensión de lectura: Analizar convenciones.

! Actúa e involúcrate

Folletos persuasivos

- ! Mira el vídeo en este enlace para comprender las **convenciones** de los folletos y la manera en que puedes expresar tus ideas y **comunicar tu mensaje**: <https://youtu.be/eSq8EfsfrNA>
- ! Produce folletos persuasivos acerca una de las siguientes situaciones:
 - a La importancia de informarse antes de adoptar una dieta
 - b La vigorexia
 - c La empatía y la salud
 - d La salud mental y emocional
- ! Diseña tus folletos en español y la lengua local de tu ciudad.

ALGUNAS TAREAS SUMATIVAS

ACTIVIDAD: Unidos por la salud mental

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escuchan con actitud crítica y para comprender. Hacen deducciones y extraen conclusiones

Mira el vídeo en este enlace: <https://youtu.be/VFMj7xq3Oeo> y responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿En qué consiste la salud mental de las personas?
- 2 ¿Qué ha determinado la Organización Mundial de la Salud?
- 3 Menciona tres elementos que pueden afectar la salud mental de las personas.
- 4 ¿Qué cambios podemos observar en una persona que sufre de salud mental?
- 5 ¿Qué causa la falta de salud mental?
- 6 ¿Qué actitud debemos tener frente a la falta de salud mental?
- 7 ¿Qué elementos lingüísticos e iconográficos utilizó el autor para crear este vídeo?
- 8 ¿Qué efecto quiso provocar el autor al utilizar únicamente blanco y negro en el vídeo?
- 9 ¿De qué manera expresó emociones y enganchó a la **audiencia** el autor?
- 10 ¿Cuál es el **propósito** de este vídeo? Justifica tu respuesta.
- 11 ¿Por qué el autor incluyó logotipos al final del vídeo?
- 12 ¿De qué manera la información en el vídeo nos ayuda a comprender y formar una **cultura** más empática?
- 13 ¿Consideras que la información en el vídeo es relevante para los estudiantes de secundaria? ¿Por qué?
- 14 Selecciona tres ideas del vídeo y expresa tu punto de vista al respecto. Asegúrate de explicar cómo ayudan estas ideas a comprender la manera en que una cultura empática fortalece las relaciones en la comunidad y protege el bienestar colectivo.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio A Comprensión auditiva.

Lee el siguiente blog sobre el bienestar y los problemas sociales:

www.autoestimapura.wordpress.com

Construye el hogar para lo que más amas de ti

- 1 Cuando nos vemos al espejo, lo primero que vemos es nuestro rostro y nuestro cuerpo; cuando vemos a las personas en la calle, lo primero que vemos es su apariencia. Nadie camina por el mundo con etiquetas que indican lo educado, amable, responsable, sincero o atento que es, así que esa famosa idea de que la belleza interna es lo más importante es una farsa.
- 2 Honestamente, yo creo que pocas personas son realmente pacientes y humildes para invertir tiempo en conocer a otras personas por intuición o buenas corazonadas; la mayoría de nosotros nos guiamos por lo que vemos y lo que percibimos, así que no creo que yo esté muy equivocada en pensar que el cuerpo y sus características individuales no son únicamente indicaciones de belleza física, sino también de salud. Por ello, me atrevo a decir que la compatibilidad entre las personas comienza con una apreciación física. Espero que no me malentiendan y piensen que estoy promoviendo la idea de la belleza externa, porque en realidad lo que quiero decir es que todos nos sentimos atraídos hacia las personas que son felices y que están sanas y que demuestran su bienestar, su confianza y su responsabilidad personal cuidando su apariencia física.
- 3 La semana pasada, leí un artículo titulado *La satisfacción corporal y su rol en las relaciones sociales*, escrito por expertos de la Universidad de Cataluña, y me gustó encontrar ideas que concordaban con las mías: la salud y la actitud que mostramos tiene un impacto en nuestras relaciones con las demás personas. En el artículo se describía a las personas como arquitectos de sus cuerpos: todos tenemos una idea de lo que somos, de cómo nos queremos ver y de los esfuerzos y el trabajo que estamos dispuestos a hacer para construir la persona que queremos que el mundo vea.
- 4 No es fácil tener una felicidad plena y tener relaciones sociales sanas y auténticas, ni tampoco es fácil tener un cuerpo sano que refleje nuestra felicidad interna y nuestro estado de ánimo saludable y luchador. Por eso, yo siento que es hora de ser más realistas y dejar de engañar a las personas, hombres y mujeres, que no se cuidan porque "lo más importante no es la belleza interior". Y quiero reafirmarlo, ya que continuar fomentando esa idea es un crimen social, porque no estamos siendo lo suficientemente responsables y francos para decirles a las personas que no hacen el esfuerzo por estar sanas que es necesario tanto verse como sentirse bien.
- 5 Yo siempre seré la primera en afirmar que las personas no sólo somos físico, sino también emociones y cerebro, y por eso no veo razón alguna para suponer que uno de esos tres elementos es más importante que el otro. Necesitamos entender que debemos encontrar el equilibrio entre ellos y, básicamente, eso no implica ni ser la más bonita o el más guapo, ni ser el más inteligente o la persona con el mejor corazón. Debemos aspirar a vernos y sentirnos de la manera como queramos que los demás nos vean.
- 6 Hace tiempo asistí a una conferencia donde el panelista habló sobre la manera en que nuestras decisiones diarias dan forma a nuestro bienestar; el experto mencionó que si nos rodeamos de personas con una actitud positiva y con hábitos de alimentación saludables, es muy probable que tengan un impacto positivo sobre nosotros. Después de participar en esta plática, me puse a reflexionar y concluí que tales ideas eran verdaderas, pues aquellas personas que abusan del gimnasio y hacen ejercicio más allá de lo necesario tampoco son completamente felices, porque viven con la preocupación de la estética de su cuerpo. En otras palabras, yo no creo que esa preocupación sea tan diferente de la intranquilidad que sufren las personas que tienen problemas con su peso. Yo apuesto por la apariencia natural y por aprender a utilizar nuestros cuerpos como lienzos que expresen lo satisfechos que estamos con nuestras vidas.
- 7 Quiero concluir invitándolas a comentar. Insisto, no podemos negar la relevancia de la percepción de nuestro cuerpo y nuestras emociones en estos tiempos, cuando los parámetros de aceptación social son tan crueles y fulminantes en ocasiones.

Besitos,

Mimí.



ACTIVIDAD: Construye el hogar para lo que más amas de ti

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Leen con actitud crítica y para comprender

Responde las siguientes preguntas:

- 1 Considerando las opiniones que expresó en su texto, ¿piensas que Mimí está contenta con su vida y su apariencia? ¿Por qué (no)?
- 2 Menciona dos de las ideas principales que se presentan en este texto.
- 3 Tomando en cuenta únicamente la información que se presenta en el texto, ¿por qué es posible decir que Mimí es una persona informada sobre este tema? Explica.
- 4 Explica la comparación que hizo Mimí entre las personas que tienen problemas de peso y las personas obsesionadas con el gimnasio. Menciona un ejemplo para ilustrar tu respuesta.
- 5 ¿En qué sentido es el **tono** del texto diferente al principio y al final? ¿Por qué piensas que Mimí decidió escribirlo de esta manera?
- 6 ¿En qué sentido es diferente la imagen número 3 a las otras dos imágenes, considerando el punto de discusión en el texto?
- 7 ¿Cuál de las ideas que se mencionan en el párrafo 6 es posible decir que se representa con la imagen 3?
- 8 ¿Qué tipo de persona es Mimí y qué tipos de amigos tiene? Justifica tu respuesta.
- 9 ¿Qué efecto tiene leer un texto escrito por una chica? ¿Cómo serían diferentes el **tono** y el **mensaje** si el autor fuera un chico?
- 10 ¿Qué pensamientos te provoca este texto?
- 11 ¿Hasta qué punto crees que el artículo escrito por la Universidad de Cataluña tuvo un efecto positivo en Mimí? Explica.
- 12 ¿Cuál es la actitud del autor ante el problema que describe? Utiliza una idea del texto para justificar tu respuesta.
- 13 Imagina que tú tienes un blog similar al de Mimí, ¿qué información relevante para tu cultura y amigos presentarías sobre este tema? Menciona por qué.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio B Comprensión de lectura.

ACTIVIDAD: Apoya a la comunidad

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Estudia el primer texto en la parte izquierda en la página 84.

Presta atención a la relación entre la imagen vectorial, los diferentes colores, los tipos de fuentes y el **mensaje** que **comunica**.

Eres el presidente de prensa de la revista estudiantil de tu escuela. Eres responsable de escribir los comunicados importantes para los estudiantes.

Escribe un artículo para la revista para informar a tus compañeros acerca de la asamblea. **Describe** el **contexto** del problema; menciona ejemplos y detalles para apoyar tu opinión. **Explica** las acciones que deben tomar y **justifica** tus ideas.

Relaciona las ideas de tu texto con el enunciado de indagación: una cultura empática fortalece las relaciones en la comunidad y protege el bienestar colectivo.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

**No podemos estar sanos
si la comida de
la cafetería**

#NoMasBasura

NO ES SALUDABLE.



Asiste a la asamblea el
próximo lunes a las 14:30 en
el auditorio central.

Tu opinión es importante.

Demuestra que te interesa el
bienestar de la comunidad.

¿NECESITAS AYUDA?



**¿TIENES
PROBLEMAS
CON TU
AUTOESTIMA?**

No necesitas esperar hasta que
la frustración y la desesperación
te inunden!
¡Descubre el potencial que llevas en
tu interior!
¡No dejes que la presión social te obligue
a adoptar estilos de vida innecesarios!
Visítanos y nuestro grupo de expertos
te ayudará.
Llámanos al +52 23568990 o visita
www.versuspsicologia.net

ACTIVIDAD: Protege tu salud

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación:
Utilizan una variedad de
técnicas de expresión oral
para comunicarse con
diversos destinatarios

Estudia el texto titulado
“¿Necesitas ayuda?”. Considera las
siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué tipo de texto es?
- 2 ¿Cuál es el **mensaje** del texto?
- 3 ¿Qué relación observas entre
el texto escrito, el título, la
imagen y la información?

Prepara una presentación para
tu profesor acerca del **mensaje**
y del **significado** del texto.

Explica el contenido del mensaje,
y las personas a quienes piensas
que está dirigido. Menciona los
posibles problemas que aborda
el texto y **justifica** qué te hace
pensar eso.

Relaciona las ideas en tu
presentación, con el enunciado de
indagación: una **cultura** empática
fortalece las relaciones en la
comunidad y protege el bienestar
colectivo.

Requisitos para el nivel
intermedio: 3 a 4 minutos.

Requisitos para el nivel
competente: 5 a 6 minutos.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás
habilidades de todos los
aspectos del Criterio C
Expresión oral.

Reflexión

EXTENSIÓN

Escucha el episodio del podcast del autor en el cual entrevista a Anuar Gómez, un corredor de maratones: <https://tinyurl.com/y7ts2xvv>

Reflexionemos sobre nuestro aprendizaje...					
Usa esta tabla para reflexionar sobre tu aprendizaje personal en este capítulo.					
Preguntas que hicimos	Respuestas que encontramos		Preguntas que podemos generar ahora		
Fáctica: ¿Qué tiempos verbales utilizamos para narrar diferentes sucesos? ¿Qué léxico y estructuras utilizamos para hablar de la salud? ¿Qué conceptos forman la palabra bienestar? ¿Por qué debemos utilizar los indicadores temporales cuando describimos la secuencia de eventos?					
Conceptuales: ¿Por qué es importante utilizar el tiempo verbal adecuado cuando hablamos de síntomas? ¿Por qué es importante distinguir entre el uso fáctico de los verbos y el significado de los verbos modales cuando sugerimos o hablamos de posibilidades? ¿Por qué es importante distinguir entre la connotación y la denotación de ciertos vocablos? ¿De qué manera utilizamos la lengua para clasificar las diferentes categorías de actividades?					
Debatibles: ¿Por qué es importante estar informado antes de tomar decisiones respecto a la salud? ¿Cuáles alternativas existen para estar en forma sin hacer dietas? ¿De qué manera podemos utilizar la lengua para crear una cultura de empatía y así proteger la salud de nuestra comunidad?					
Enfoques del aprendizaje en este capítulo	Descripción: ¿qué destrezas nuevas adquiriste?	¿Cuánto has consolidado estas destrezas?			
		Novato	En proceso de aprendizaje	Practicante	Experto
Habilidades de comunicación					
Habilidades de colaboración					
Habilidades de pensamiento crítico					
Atributos de la comunidad de aprendizaje		Reflexiona sobre la importancia del atributo de la comunidad de aprendizaje de este capítulo.			
Equilibrado					

4

¿Cuál es la relación entre los modales, las reglas y las prohibiciones?

- Las **culturas** utilizan diferentes modos de lenguaje para comunicar la **función** de **las organizaciones** y las **convenciones** sociales.

EN ESTE CAPÍTULO VAMOS A INVESTIGAR LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

Fácticas: ¿Qué tipo de lenguaje utilizamos para hablar amablemente? ¿Qué ejemplos de “buenos modales” podemos nombrar? ¿Qué palabras utilizamos para describir diferentes modales? ¿Qué palabras y estructuras utilizamos para permitir, prohibir o limitar? ¿Cuáles son algunos ejemplos de las convenciones sociales que nos ayudan a funcionar en la sociedad?

Conceptuales: ¿Qué relación existe entre el contexto y el tipo de lenguaje que usamos? ¿De qué manera decidimos qué tipo o estilo de lenguaje debemos utilizar? ¿Qué relación existe entre el contexto, el mensaje y las personas que interactúan en una situación? ¿Qué relación existe entre el lenguaje oral y el lenguaje corporal y los modales? ¿Qué relación existe en los símbolos que se utilizan en diferentes letreros y el significado que tienen en diferentes culturas? ¿Qué recursos utilizan diferentes culturas para expresar mensajes por medio de lenguaje impreso y visual? ¿Qué relación existe entre la intención de las expresiones y la manera en que comunicamos el mensaje?

Debatibles: ¿Hasta qué punto las culturas comprenden el mismo significado de símbolos, íconos y letreros? ¿Hasta qué punto las culturas comprenden los grados de formalidad en la lengua de la misma manera? ¿Hasta qué punto conocer la lengua con profundidad nos ayuda cuando desempeñamos diferentes funciones sociales?



- Algunas líneas comunican mensajes importantes.

EN ESTE CAPÍTULO VAMOS A:

■ Descubrir:

- el significado de algunos letreros en diferentes culturas
- el papel de diferentes convenciones en la estructura de diferentes textos.

■ Explorar:

- diferentes patrones gramaticales para expresar ideas relacionadas con las reglas y las convenciones sociales
- la relación entre las palabras y estructuras y la función lingüística que queremos expresar.

■ Actuar y:

- reflexionar sobre la manera en que actuamos cívicamente a las instrucciones que observamos en nuestra comunidad.

■ Las siguientes habilidades de los enfoques del aprendizaje serán útiles:

- Habilidades de comunicación
- Habilidades de colaboración
- Habilidades de gestión de la información
- Habilidades de pensamiento crítico

● Reflexiona sobre el siguiente atributo de la comunidad de aprendizaje:

- Íntegro: por medio de la colaboración íntegra y honrada en un ambiente de aprendizaje donde nuestras respuestas reflejen la responsabilidad que asumimos.

GRAMÁTICA

Los siguientes puntos gramaticales se abordan de manera implícita y explícita:

- Vocabulario relacionado con las buenas conductas y los modales
- Perífrasis verbales para expresar diferentes funciones (invitar, sugerir, aceptar, prohibir, etc.)
- "Se" impersonal
- El presente del indicativo (para indicar hechos fácticos)

◆ Oportunidades de evaluación en este capítulo:

- ◆ Criterio A: Comprensión auditiva
- ◆ Criterio B: Comprensión de lectura
- ◆ Criterio C: Expresión oral
- ◆ Criterio D: Expresión escrita

VOCABULARIO SUGERIDO

Vocabulario sugerido para mejorar la experiencia de aprendizaje. Investiga y estudia el significado de las siguientes palabras.

Sustantivos

amabilidad
carácter
comportamientos
compostura
condición
conductas
cortesía
cualidad
distinción
elegancia
elitismo
estilo
falta de respeto
género
glamour
gracia
índole
maneras
modales
porte
prácticas
principios
reglamento
reglas
respeto
sistema
urbanidad

Adjetivos

agradable
amable
apreciado
atento
comedido
considerado
cortés
culto
desobediente
diligente
distinguido
elegante
estimado
exquisito
fastidioso
fino
grosero
hacendoso
impertinente
indisciplinado
malcriado
maleducado
mimado
nefasto
oficioso
pesado
pulcro
querido
respetuoso
selecto
soez
trabajador

Verbos

abordar
acoplarse
acostumbrar(se)
adaptarse
admirar
adoptar
amaestrar
amenizar
auspiciar
considerar
constituir
contradecir
criar
criticar
deleitar
desobedecer
educar
entrenar
entretener
formar
instruir
insultar
ir en contra (de)
moldear
ofender
preparar
provocar
responder
seguir

¿Qué palabras y estructuras utilizamos para permitir, prohibir o limitar?

Indaga sobre las **convenciones** que favorecen el **desarrollo** y las interacciones sociales.

PIENSA–COMPARA–COMPARTE

Presta atención al texto a la izquierda, lee las preguntas y contéstalas.

- 1 ¿Qué asocias con la palabra “modales”?
- 2 ¿Con quiénes es necesario tener buenos modales?
- 3 ¿Dónde y de qué manera podemos aprender buenos modales?
- 4 ¿Cómo sería una sociedad sin modales?
- 5 Menciona algunos ejemplos de modales que podríamos llamar “universales”.
- 6 ¿Por qué existe una serie de modales específicos para cada situación? ¿En qué nos basamos para decidir cómo comportarnos?

¿En qué sentido son sus puntos de vista similares?

¿En qué aspectos no están de acuerdo? ¿A qué atribuyes el cambio de posturas?

Comparte las respuestas con toda la clase.



ACTIVIDAD: ¿Qué palabras utilizamos para expresar...?

- Enfoques del aprendizaje
- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Presta atención al **significado** de las palabras en la columna de la izquierda. Completa las columnas a la derecha. Observa el ejemplo y sigue el **patrón**.

Caso	Palabras / estructuras que usamos	Ejemplo
Permiso	¿puedo entrar?	Cuando pedimos permiso para entrar al aula de clase.
Invitación		
Aceptación		
Prohibición		
Bienvenida		
Despedida		
Llamar la atención		
Disculparse		

ACTIVIDAD: ¿Está permitido en tu cultura?

- Enfoques del aprendizaje
- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Presta atención al significado de los casos en la columna de la izquierda. Considera las convenciones de tu cultura y / o del país donde vives y decide qué determina si cada caso está permitido o prohibido.

Caso	Reglas judiciales	Normas morales	Expectativa social	Requisito religioso
Masticar chicle				
Saludar formalmente a los desconocidos.				
Dar un beso en la mejilla cuando saludamos				
Hacer una reserva antes de ir a un restaurante				
Cruzar la calle por los pases peatonales				
Fumar en espacios públicos				
Mostrar una apariencia pulcra				
Dar prioridad a los peatones				
Usar el teléfono móvil en el banco				
Vestirse de manera poco reveladora				
Sentarse en los asientos designados para ancianos				
Interrumpir cuando alguien más habla				
Hablar con un volumen muy alto				
Tirar basura en la calle				
La puntualidad				
Ocuparse de los padres cuando son ancianos				
Conducir sin licencia				
Respetar los símbolos de las religiones que no son propias				

Comparte tus opciones en equipos pequeños. ¿Qué similitudes y diferencias encontraste?

ACTIVIDAD: Malos hábitos

- Enfoques del aprendizaje
- Habilidad de comunicación: Utilizan el entendimiento intercultural para interpretar la comunicación

Utiliza la siguiente tabla para hacer una lista de los comportamientos que se consideran inapropiados pero que muchas personas practican consciente o inconscientemente. En la primera columna en medio, menciona una situación donde es posible tolerar o aceptar tal comportamiento. En la última columna menciona si tal comportamiento es aceptado o castigado en otras culturas.

Presta atención al ejemplo y sigue el patrón.

Comportamiento/ Hábito	Situación en la que puede ser aceptable	Ejemplo de alguna cultura que lo permite o lo castiga; explica
Masticar goma de mascar.	En algunas ocasiones, después de comer comida condimentada.	En Singapur no es posible comprar goma de mascar.

Comparte con tus compañeros.

Reflexión

¿Cómo decide cada cultura qué comportamientos o modales tolerar o aceptar?

¿Por qué algunos hábitos se han convertido en prácticas inapropiadas? Explica.

- ◆ Oportunidades de evaluación
- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

ACTIVIDAD: Estructuras que podemos utilizar para expresar permiso y prohibición

- Enfoques del aprendizaje
- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Estudia el significado de las ideas cuando utilizamos diferentes verbos para formar oraciones.

Responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué observas en las oraciones? ¿Qué forma tienen los verbos después de "deberías", "debes", "tienes que", "está prohibido"?
- 2 ¿Qué observas en las oraciones con "se"? ¿Qué forma tienen los verbos después de "se"?
- 3 ¿Qué diferencias en cuestión de intención y tono tienen las oraciones anteriores?
- 4 ¿En qué situación o contexto es más apropiado utilizar cada una?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio B Comprensión de lectura: Analizar convenciones.

Debería	Debe	Tener que	Está prohibido	Oraciones con "se"
Deberías respetar a los adultos.	Debes respetar a los adultos.	Tienes que respetar a los adultos.	Está prohibido ofender el respeto a los adultos.	Se permite usar el teléfono celular.
No deberías desperdiciar el agua.	No debes gastar tanto papel.	No tienes permiso de entrar si no te doy permiso.	No está prohibido masticar goma de mascar en México.	No se permite usar el teléfono celular.

ACTIVIDAD: Expresa ideas

- Enfoques del aprendizaje
- Habilidad de comunicación: Estructuran la información utilizando diferentes tipos de oraciones para utilizar la lengua en contexto

Lee con atención las siguientes situaciones. Escribe una oración de acuerdo con lo pide cada caso. Observa el ejemplo y sigue el patrón: Recuerda a tu hermano la importancia de tocar antes de entrar a tu habitación: deberías tocar antes de entrar.

- 1 Recuerda a una persona que el asiento donde se sentó es para ancianos y mujeres embarazadas.
- 2 Recuerda a una persona que está en un hospital y no debe fumar.

- 3 Recuerda a uno de tus compañeros que no es buena idea copiar y pegar información de la internet.
- 4 Ves a anciana cargar muchas bolsas. ¿Qué piensas?
- 5 Estás en una agencia de viajes. Recuerda a tus clientes que necesitan visa para el país a donde van.
- 6 Ves a un chico orinar en la calle. ¿Qué le dices?
- 7 Ves a una chica gritando a su novio en el metro. ¿Qué le dices?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

ACTIVIDAD: ¿Beso, saludo de mano o reverencia?

- Enfoques del aprendizaje
- Habilidad de gestión de la información: Acceden a la información para estar informados e informar a otros

¿Dónde se acostumbran los besos, los saludos de mano o las reverencias?



Selecciona un país. Asegúrate de elegir un país distinto al que elegirán tus compañeros.

Investiga los aspectos de comportamiento que se indican en la columna de la izquierda en la siguiente tabla.

Escribe la información que encuentres y la fuente donde la localizaste.

País:		
Comportamiento	Ideas sobresalientes	Fuentes consultadas
Puntualidad		
Formalidad y protocolo		
Saludos		
Contacto físico		
Muestras de afecto		
Hospitalidad		
Propinas		
Gestos		
Manejo del estrés (paciencia)		
Estilos de conversación y socialización		
Expresar ideas directa y francamente		
Espacio personal		
Organización social (tráfico, hacer cola)		

Utiliza la información que obtuviste en tu investigación y produce un artículo para la edición especial de una revista para gente de negocios. El **propósito** de tu artículo es informar a los lectores acerca de los comportamientos aceptados y no aceptados en el país que investigaste.

Junta todos los artículos de tu clase para armar la revista completa.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

- ◆ Oportunidades de evaluación
- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

PUNTO DE INDAGACIÓN

Lee las siguientes preguntas y comparte tus opiniones con toda la clase.

- 1 ¿De quién aprendemos los modales que tenemos?
- 2 ¿Hasta qué grado son importantes los buenos modales?
- 3 ¿Por qué los modales son parte de la cultura de cada país?
- 4 ¿Por qué piensas que algunas normas dejan de ser relevantes?
- 5 ¿Qué circunstancias favorecen la permanencia de ciertas reglas o normas?
- 6 ¿Hasta qué punto crees que estas normas se comprenden, aceptan y siguen en los diferentes grupos sociales en tu cultura y el mundo?

Nexos: Individuos y sociedades

Las personas, como seres sociales, antropológicos e históricos, necesitan generar un sistema de conductas para organizarse y crear estructuras sociales diversas y dinámicas, para organizar su convivencia familiar, en el trabajo, en los ambientes educativos, en el gobierno, y en la ciudad en general.

ACTIVIDAD: El Manual de Carreño

Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de gestión de la información: Acceden a la información para estar informados e informar a otros
- Habilidad de pensamiento crítico: Extraen conclusiones y realizan generalizaciones razonables

En la cultura hispanohablante, existe un libro llamado el *Manual de urbanidad y buenas maneras*, para uso de la juventud de ambos sexos, en el cual se encuentran las principales reglas de civilidad y etiqueta que deben observarse en las diversas situaciones sociales. Esta publicación es más comúnmente conocida como *El Manual de Carreño*.

Realiza una búsqueda en internet sobre el Manual de Carreño y responde las siguientes preguntas:

- 1 ¿Quién fue Manuel Carreño?
- 2 ¿Cuándo se publicó el manual?
- 3 ¿Por qué recibió tanta admiración y acumuló fama este libro?
- 4 ¿Cuáles fueron las críticas que recibió este manual? ¿Por qué?

Después de responder las preguntas, encuentra las normas de etiqueta en el manual y, considerando tu punto de vista personal y las creencias de tu cultura,

clasifica algunas ideas en columnas como las siguientes. Escribe cinco ejemplos en cada apartado.

El Manual de Carreño		
Ideas que aún están vigentes	Ideas que son obsoletas	Ideas que nunca antes había escuchado o considerado

Comparte tus respuestas con un compañero, o en equipos pequeños. Intercambia tus puntos de vista y ofrece justificaciones donde sea necesario.

Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

ACTIVIDAD: La evolución de las normas de etiqueta

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Eres un bloguero que escribe acerca de cuestiones sociales. Considera la información que encontraste acerca de las normas en el Manual de Carreño. Escribe una entrada para tu diario para comentar sobre la evolución de los buenos modales y la razón por la que hubo la necesidad de publicar un libro.

El **propósito** de tu texto es entretener. Tu blog es popular en la comunidad de estudiantes internacionales.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

ACTIVIDAD: Aprendiendo buenos modales

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escuchan con actitud crítica y para comprender

Mira el vídeo en este enlace: <https://youtu.be/Ae2liet8JsA> y responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué roles adoptaron cada una de las personas en la escena?
- 2 ¿Cuáles son los tres temas de los que hablarán en este programa?

- 3 ¿Cuál es el error que algunas mujeres cometen con la cartera?
- 4 Explica cuál es la forma correcta de utilizar la servilleta.
- 5 ¿Qué dice el protocolo sobre las frutas y las velas?
- 6 Explica el orden de los sólidos y los líquidos.
- 7 Explica el sistema de las copas y los vasos.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio A Comprensión auditiva: Demostrar la comprensión de información oral explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

ACTIVIDAD: Atención al lenguaje corporal

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Considera el contenido del vídeo “aprendiendo buenos modales” y responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Por qué Karina pregunta a Nuria si está nerviosa? ¿Qué notó Karina?
- 2 ¿Qué **función** tiene el gesto que hizo Karina antes de explicar como usar la servilleta junto con el énfasis que hizo en “pero”?

- 3 ¿Por qué el lenguaje corporal de Karina es diferente al de Nuria? Menciona un ejemplo para aclarar la comparación.
- 4 Explica la manera en que Nuria siguió las instrucciones sobre los pasos para usar la servilleta.
- 5 Explica la razón por la que Karina presentó la información en este orden.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio A Comprensión auditiva: Analizar convenciones.

La sobremesa

Por: Irma Inés

- 1 En el mundo de habla hispana, comer no sabe igual sin la sobremesa. Además de ser una de esas palabras especiales y excepcionales del castellano cuyo significado es difícil o imposible de traducir a otros idiomas, esta práctica social también es parte del espíritu de los hispanohablantes y, en Latinoamérica, es parte de los comportamientos que heredaron los españoles.
- 2 Muchas personas sienten que la sobremesa se ha ido perdiendo con la aparición de los servicios de entrega a domicilio que muchos restaurantes han adoptado. Por ello, considerando que además de ser un momento genial para convivir y disfrutar la experiencia gastronómica, esta tradición define el placer por la buena compañía y la buena comida, es necesario rescatarla y reinstaurarla.
- 3 La sobremesa es un momento para compartir, para interactuar y para conectar y, debido a que sucede inmediatamente después de la comida, particularmente el almuerzo o la cena, es un periodo de tiempo donde se habla con el estómago lleno, y con el corazón también. Esta convivencia emotiva es particularmente popular y larga en el verano, gracias a las bondades del clima. Dependiendo de las tradiciones de la región, durante la sobremesa se sirve café, té, una pequeña copa de licor o un vino especial.
- 4 No obstante, la sobremesa no solo significa *relax*. Muchos médicos han incluso mencionado que pasar tiempo con los demás ayuda a la digestión, disminuye el estrés y ayuda a desarrollar la inteligencia emocional. De igual forma, Julián Marías, un pensador español, ha descrito el poder de la sobremesa en el pensamiento porque es una oportunidad de compartir experiencias, emotivas.



- 5 En una charla que *Voces* tuvo con Marías hace años, Marías compartió su punto de vista sobre la pérdida de este hábito tan humano. Marías mencionó que la sobremesa siempre ha sido una muestra de los buenos modales durante la tertulia, porque además de ejercitar nuestras habilidades de comunicación y escucha, también practicamos actos de cortesía, gentileza y generosidad pues, en pocas palabras, valoramos y damos crédito a la presencia de nuestros amigos y los que nos acompañan.
- 6 Octavio Paz, un filósofo mexicano, incluso comparó la calidad de vida durante la sobremesa con la vieja tradición de la conversación cuando las mujeres se juntaban y caminaban a llenar sus cántaros de agua, la cual no era una simple tarea doméstica, sino una oportunidad para hablar de las novedades del pueblo, y para escuchar y apoyar cuando era necesario. “No tenemos idea de la cantidad de grandes proyectos que surgieron en esas charlas de cántaros”, mencionó Paz.
- 7 Entonces, ¿qué pasaría si las prácticas modernas, además de la pereza, eliminan momentos de excelencia como la sobremesa? ¿Qué perderá la cultura hispanohablante con ello? ¿Por qué nos debe interesar mantenerla viva? ¿Cómo cambiará el significado de “*pasar tiempo de calidad con amigos*” si no existen momentos como la sobremesa para compartir vivencias y experiencias?
- 8 Isabel Allende, escritora chilena, al discutir el poder de la sobremesa en la socialización, mencionó que una gran parte del espíritu es la manera en que celebramos cómo fluimos, cómo crecemos y cómo nos transformamos cuando estamos con las personas que queremos, particularmente cuando armonizamos ocasiones especiales; y agregó que pensar que el tiempo de calidad no es parte del ser latino es como tener un reloj y no saber cómo utilizarlo.



- 9 En años pasados, la televisión fue la primera distracción que afectó la calidad de la sobremesa; mas en el presente, el uso de dispositivos móviles y la facilidad para obtener cosas la han arruinado aún más. Laura Esquivel, autora de la novela *Como Agua para Chocolate*, mencionó que cuando escribió esa historia pensó en las enseñanzas que suceden tanto en la cocina como en la mesa, y en el valor que tienen la cultura de los buenos modales, los comportamientos adecuados y las conductas sociales. Esquivel bromeó diciendo: “quizás una versión moderna de *Como Agua para Chocolate* tendría que incluir recetas sobre comida rápida y comida chatarra”.
- 10 ¿Podemos decir, entonces, que parte de los buenos modales que pueden existir en el mundo hispanohablante tienen su origen en la mesa? ¿Están nuestras conductas condicionadas por la comida? ¿Somos una cultura que valora los buenos modales, la comunicación y la buena actitud social? Posiblemente, los extranjeros que deciden residir en un país de habla hispana o las personas que aprenden español son los más indicados para responder estas preguntas.
- 11 Creo que después de esta larga discusión y reflexión sobre la cultura de la sobremesa, a nadie le queda duda que es una práctica tan saludable como la siesta y como las sonrisas. Quizás, en estos tiempos tan rápidos y apresurados donde el contacto humano disminuye a medida que las presiones sociales y laborales aumentan, deberíamos estar interesados en retener esos elementos culturales que permiten disfrutar la vida y la compañía; que nos ayudan a estar en contacto con las personas que nos rodean; que nos ayudan a regular nuestras emociones; pero, sobre todo, que nos permiten observar y vivir las maneras en que las personas nos relacionamos con respeto, buena voluntad, y cortesía. En cualquier caso, hay que recordar lo que se menciona en la puerta del templo de Delfos: “*Nada en demasía*”, y así es como debe considerarse la sobremesa; como dicen en España: *use pero no abuse*.



ACTIVIDAD: Análisis del artículo

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Considera el artículo acerca de la sobremesa y responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Por qué la autora incluyó la opinión de tres escritores y pensadores hispanoamericanos?
- 2 ¿Cuál es el **propósito** de este artículo? Explica tu opinión.
- 3 ¿Por qué la autora decidió incluir acerca del pasado y de la actualidad? ¿Qué **mensaje** quiere comunicar?
- 4 Observa las expresiones de las personas en las fotos. ¿Qué **mensaje** acerca de la sobremesa comunican?
- 5 ¿Por qué la autora concluyó el artículo con la frase “use pero no abuse”?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio B Comprensión de lectura: Analizar convenciones.

ACTIVIDAD: La sobremesa y mi cultura

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Considera la información en el artículo acerca de la sobremesa.

Imagina que un amigo español te invitó a cenar a su casa y tuviste la oportunidad de participar en la sobremesa.

Escribe una entrada en tu diario acerca de las convenciones sociales que observaste en la cena en la casa de tu amigo. **Describe** qué te gusto, qué te sorprendió y compara tus observaciones con comportamientos similares o diferentes en tu cultura. En tu entrada de diario comenta sobre las interacciones que las personas tienen en sus culturas.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

ACTIVIDAD: La sobremesa

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Leen con actitud crítica y para comprender

Después de leer el texto sobre la sobremesa, responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Cuáles son las tres ideas principales del texto?
- 2 ¿Cuál es uno de los hábitos que amenazan la sobremesa?
- 3 **Explica** el **significado** de “sobremesa”.
- 4 ¿Qué valor en la sobremesa enfatia Octavio Paz?

- 5 ¿Por qué piensas que Irma Inés utilizó las opiniones de escritores y filósofos en su artículo?
- 6 ¿De qué manera afectó la televisión el concepto de la sobremesa?
- 7 ¿Qué relación existe entre los buenos modales y la sobremesa?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio B Comprensión de lectura: Demostrar la comprensión de información explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

¿Qué recursos utilizan diferentes culturas para expresar mensajes por medio de lenguaje impreso y visual?

Indaga sobre las relaciones entre las **convenciones** sociales, la cultura y las **reglas de la sociedad**.



OBSERVA–PIENSA–ESCRIBE

Presta atención al texto anterior.

Escribe el **significado** de cada uno de los íconos.

Comparte tus respuestas con tus compañeros.

ACTIVIDAD: Diferentes tipos de reglas

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de colaboración: Ofrecen y reciben comentarios pertinentes

Trabaja en equipos pequeños.

Lee las siguientes reglas y debate si estás de acuerdo con ellas o no. Escucha los comentarios y opiniones de tus compañeros y escribe ideas importantes. Prepara un consenso en equipo para cada regla.

- 1 Los adultos deben comer primero en la familia.
- 2 No debemos tocar la cabeza de las personas.
- 3 No debemos llevar postre o comida cuando nos invitan a cenar.
- 4 Filmar o tomar fotos de alguien sin permiso es motivo para ir a la cárcel.
- 5 Debemos rechazar los regalos que no nos gustan.
- 6 Cada país debe tener un corte de cabello único para simbolizar su identidad.
- 7 Los extranjeros que hablen mal de un país deben ir a la cárcel.
- 8 Cada país debe tener una lista de nombres relacionados con la identidad del país y no se deben usar nombres extranjeros.

Divide tu equipo y forma nuevos equipos con tus compañeros. Comparte el consenso al que llegaste.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y iv del Criterio C Expresión oral: Usar una amplia variedad de vocabulario y comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

ACTIVIDAD: ¿Por qué existen reglas diferentes en otros países?

Imagina que eres un bloguero que escribe acerca de asuntos culturales globales. Escribe una entrada de diario acerca de las reglas que existen en diferentes países. Compara algunas reglas de otros países con las reglas en tu país. Comparte tu opinión acerca de las reglas y **explica** si es buena idea que cada país tenga sus propias reglas. Incluye ejemplos específicos para explicar tu opinión.

El **propósito** de tu texto es entretener.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

ACTIVIDAD: Un nuevo reglamento ciudadano

- Enfoques del aprendizaje
- Habilidad de colaboración: Ofrecen y reciben comentarios pertinentes

Trabaja en parejas.

Lee las siguientes oraciones y menciona tu opinión acerca de la edad ideal para las ideas en cada caso. **Justifica** tu opinión con detalles y ejemplos. Escucha la opinión de tu compañero y ofrece comentarios.

1

La edad ideal para conducir un vehículo.

2

La edad ideal para tener una mascota.

3

La edad ideal para poseer un arma de fuego.

4

La edad ideal para tener un hijo.

- 5

La edad ideal para casarse.
- 6

La edad ideal para vivir independientemente.
- 7

La edad ideal para votar.

Después del debate, individualmente escribe el código de conducta de tu ciudad o pueblo. Incluye 15 artículos en un texto de 250 palabras. Utiliza lengua formal y sofisticada donde sea posible.

Puedes encontrar ejemplos en internet ingresando: **reglamento ciudadano (+ ciudad que tú prefieras).**

- ◆ Oportunidades de evaluación
- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos ii y iv del Criterio C Expresión oral: Usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente y comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

ACTIVIDAD: Costumbres en otras culturas

- Enfoques del aprendizaje
- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Lee las costumbres en la columna de la izquierda en la siguiente tabla. Dibuja una tabla similar y completa las columnas.

Comparte tus ideas en equipos pequeños.

¿Qué similitudes y diferencias encontraste?

- ◆ Oportunidades de evaluación
- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

Costumbre	La puedo seguir sin problema	No podría seguirla	Justificación
Comer con las manos			
Entrar a la casa sin zapatos			
Hablar formalmente a tus padres			
Comer en habitaciones separadas de las personas de mi sexo opuesto			
No utilizar productos químicos en la piel o el cuerpo			
No comer carne ni productos animales			
Hacer una reverencia a las personas mayores			
Los hombres deben comer después de las mujeres			
El apellido de la mujer va antes que el del padre			

Explora la relación entre diferentes símbolos que comunican diferentes reglas acuerdos en diferentes **culturas**.



ACTIVIDAD: El árbol de las señales

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Presta atención al texto anterior.

¿Cuál mensaje intenta comunicar?

Responde las siguientes preguntas individualmente.

- 1 ¿Qué significan las señales en el árbol?
- 2 ¿Son las señales las mismas en diferentes países?
- 3 ¿Por qué crees que las reglas que representan estas señales son importantes en la sociedad?

- 4 ¿Qué podría pasar si las ciudades no tuvieran señales como estas?
- 5 ¿Qué relación existe entre estas reglas y la equidad en la sociedad?

Comparte tus respuestas en equipos pequeños.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

ACTIVIDAD: La importancia de las normas

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escuchan con actitud crítica y para comprender

Mira el vídeo en este enlace: <https://youtu.be/3mtGh1mXj3o> y después responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué opina el chico de su casa? ¿Por qué?
- 2 ¿Qué opina el chico de las reglas?

- 3 ¿Cuál es la diferencia entre los dos chicos?
- 4 Explica la reacción del chico cuando vio el límite de velocidad.
- 5 Menciona dos comportamientos irresponsables que el chico mostró mientras conducía el coche.
- 6 Explica la lección que el chico aprendió.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio A Comprensión auditiva: Demostrar la comprensión de información oral explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

LOS MANDAMIENTOS

1° Amarás a Dios sobre todas las cosas.

2° No tomarás el Nombre de Dios en vano.

3° Santificarás las fiestas.

4° Honrarás a tu padre y a tu madre.

5° No matarás.

6° No cometerás actos impuros.

7° No robarás.

8° No dirás falso testimonio ni mentirás.

9° No consentirás pensamientos ni deseos impuros.

10° No codiciarás los bienes ajenos.

ACTIVIDAD: Los mandamientos

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

En la tradición judeocristiana existe una serie de instrucciones que mencionan parámetros sobre el buen comportamiento.

Lee el texto a la izquierda y responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué relación existe entre los diez mandamientos y las convenciones sociales?
- 2 ¿De qué manera son diferentes estas ideas a otro tipo de reglas?
- 3 ¿Por qué se escribieron en futuro?
- 4 ¿En qué sentido sería diferente su significado si se utilizara el verbo "deber" o "tener que"?
- 5 ¿Cuál es el **propósito** de estas ideas?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio B Comprensión de lectura: Analizar convenciones.

! Actúa e involúcrate

- ! Reflexiona sobre las **convenciones** de comportamiento adecuado que valora tu escuela. ¿De qué manera puedes crear textos informativos para apoyar a la cultura de buen comportamiento en tu escuela?
- ! Charla con tu coordinador de servicio y explora las posibilidades de crear vídeos o carteles que comuniquen los acuerdos esenciales en la escuela.

¿Qué relación existe entre la intención de las expresiones y la manera en que comunicamos el mensaje?

Explora la relación entre las **convenciones** sociales y el **desarrollo** cívico.



ACTIVIDAD: Las convenciones sociales y el perfil de la comunidad de aprendizaje

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Lee con atención los descriptores de cada uno de los atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje. Escribe una oración acerca de cada atributo. La oración debe expresar una conexión entre el atributo y una convención social en una situación cotidiana. Observa el ejemplo y sigue el **patrón**:

Solidario – Convención: Ayuda.
Debemos ayudar a los ancianos que no tienen familia.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

¿Pueden suceder en el mismo siglo?



ACTIVIDAD: Exige comportamiento adecuado

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Estructuran la información utilizando diferentes tipos de oraciones para utilizar la lengua en contexto

Considera el texto anterior.

Identifica tres situaciones de riesgo y escribe dos oraciones para cada caso. Tus oraciones deben exigir comportamiento adecuado.

Considera el uso de los verbos modales o el imperativo.

Observa el ejemplo y sigue el **patrón**.

Lanzar objetos: ¡No lances objetos! Puedes golpear a alguien.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

ACTIVIDAD: Las normas en el aula

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Presta atención al texto a la izquierda.

Antes de realizar la tarea, responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Cuál de estas situaciones refleja la cultura de comportamiento de tu escuela?
- 2 ¿Por qué crees que tu escuela es así?
- 3 ¿Crees que las convenciones sociales y de comportamiento han sido las mismas en las escuelas del pasado y en la actualidad?

Eres un bloguero que escribe acerca de asuntos sociales. Tu blog es muy popular entre maestros y estudiantes de pedagogía.

Escribe una entrada para tu blog acerca del cambio en las reglas de las escuelas. Menciona los factores que provocaron el cambio y los roles que los padres, los profesores y los alumnos tienen en la actualidad.

Menciona la importancia de las reglas para desarrollar una cultura segura en la escuela.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

Los buenos modales a lo largo de la historia

Por: Laura Nuñez

- 1 Las modas gastronómicas no son cosa del presente. De hecho, los banquetes de los antiguos griegos y romanos eran populares por crear ambientes donde los comensales pudieran apreciar su riqueza y opulencia; así, los humanos siempre nos hemos preguntado cuál es la manera correcta de proceder en la mesa o en ciertas situaciones sociales.
- 2 En muchas de las narraciones históricas en libros y relatos, es posible encontrar crónicas que describen la manera en que miembros de la nobleza de muchos países son reprendidos o criticados por atreverse a contradecir el comportamiento adecuado en circunstancias como estar en la iglesia, ante los reyes o autoridades e incluso en público. Por ejemplo, muchas mujeres enfrentaron el rechazo de su familia cuando establecían relaciones amistosas con personas de clase más baja; algunos hombres tuvieron que abandonar sus hogares por no respetar los protocolos aristocráticos de sus familias; y también se conocen las historias de aquellas personas que, después de adquirir la formación y educación apropiada, refinan sus conductas y se transforman.



Así, para continuar con el tema de este artículo, los buenos modales, es interesante mencionar la evolución de las ideas sobre los cubiertos. Hasta hace tres siglos, el tenedor no era el artículo ordinario que conocemos, sino un lujoso objeto exótico que, en las cortes europeas, se pensaba que no se debía usar para comer, ya que era como recibir un regalo divino que no se podía tocar. Era por esta razón que solo la aristocracia tenía este privilegio.

- 3 Con el paso del tiempo, las costumbres cambiaron y los buenos modales pasaron de ser un monopolio de la aristocracia y las altas clases a ser parte de la serie de comportamientos que todo mundo necesitaba mostrar. Así, fue necesario aprender desde cómo usar adecuadamente la servilleta hasta cómo utilizar los cubiertos apropiados para cada ocasión. Igual que cómo sucedió con el tenedor, la cuchara también tuvo su evolución, y para llegar a ser lo que conocemos hoy, tuvo que pasar de ser un simple invento de los romanos, a tener ocho versiones diferentes, como en Holanda en el siglo XV, cuando se podía ver hasta ocho cucharas diferentes sobre la mesa, una para cada salsa.
- 4 Existen pruebas de buenos modales y comportamiento pulcro en una variedad de manuales de urbanidad del siglo XV. Entre estos ejemplos se pueden citar los siguientes:
“Coja la carne tan solo con tres dedos y no se la introduzca en la boca con las dos manos”.
“Un niño bien educado no se suena la nariz con la mano que coge la carne”.
“El vino se beberá en pequeños sorbos; los alimentos se comerán en poquísima cantidad, con mesura y calma, sin dar señales de ansia desmedida”.



es el saludo de mano. Con esta idea uno también puede observar que aunque generalmente se mencionan la cultura de la etiqueta y el refinamiento al discutir la cultura europea, otras culturas también hicieron un despliegue de la elegancia de sus maneras. La cultura persa, de entrada, se distinguió por su cortesía y por su gran tacto al recibir caravanas de gobernantes de otras regiones; asimismo, en textos chinos antiguos, se menciona la manera en que Confucio siempre se preocupó por la moral en el comportamiento varios siglos antes de nuestra era, y una de sus reglas era saludar de mano, con una reverencia y una bendición a todo aquel que visitaba a sus seres cercanos.

- 5 Además de los griegos y los romanos, los nórdicos también tienen una larga tradición que dicta el comportamiento que se debe mostrar en la mesa. En la cultura nórdica antigua, la persona más sobresaliente o importante siempre ocupaba el lugar principal en la mesa; los demás lugares se asignaban por orden de categoría, de acuerdo al rango. En la Edad Media, en Europa, se estipulaba que era de mal gusto poner los codos sobre la mesa, sonarse con el mantel y beber de la fuente.
- 6 Los rituales y reglas de cortesía, de etiqueta, del vestido y de proceder en público, son todo un lenguaje. En cada situación debemos operar de la forma que se requiere, pues cada una tiene su rigor y propiedad particular. Así, es fácil comprender que el comportamiento que se debe mostrar en un funeral es completamente diferente del que debemos mostrar en ocasiones sociales. Un ejemplo claro de la forma en que este código varía

- 7 En retrospectiva, si consideramos que, a medida que las culturas recibían influencia de otras civilizaciones gracias al comercio o las alianzas aristocráticas, resultaba difícil definir qué era y no era aceptable. En el presente, discutir esta idea es aún más complicado debido a la existencia de múltiples comunidades en una ciudad, por ejemplo. Hoy en día, debido a la idea de ciudadanía universal y la mentalidad abierta, está claro que no hay nada malo o bueno en los comportamientos sociales, simplemente son diferentes y propios de cada país o cultura. No obstante, es imposible negar que todos tenemos el deber de mostrar nuestros mejores modales y comportamientos desde el momento en que salimos de nuestras casas hasta el instante en que volvemos, pues estos deben estar presentes en cada una de nuestras interacciones sociales.



ACTIVIDAD: Historia de los buenos modales

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Leen con actitud crítica y para comprender
- Habilidad de pensamiento crítico: Evalúan las pruebas y los argumentos

Después de leer el texto sobre la historia de los buenos modales, responde las siguientes preguntas:

- 1 ¿Cuáles son dos de las ideas principales que el autor de este texto presenta?
- 2 Menciona dos ejemplos de los cambios que se describen en el párrafo 3. ¿Por qué fueron naturales o necesarios estos cambios?
- 3 ¿Por qué piensas que el autor mencionó el ejemplo donde contrasta Europa con el imperio persa? ¿Qué idea quiere afirmar?
- 4 ¿Por qué piensas que el autor decidió utilizar el tipo de imágenes que incluyó en el texto? Justifica tu respuesta.
- 5 ¿Cuál puede ser la razón por la cuál el autor mencionó varias civilizaciones antiguas y el tiempo presente en su texto? ¿En qué sentido sería diferente el texto si no mencionara una de estas opciones?

- 6 Considerando el **propósito** del texto, ¿por qué piensas que en el párrafo 2 el autor comenzó su artículo haciendo énfasis en la idea de que “algunas personas son criticadas por atreverse a contradecir a su grupo social”?
- 7 ¿Qué tipo de persona crees que es el autor de este texto? Explica cómo llegas a esa conclusión.
- 8 ¿Cuál es la relación entre la imagen sobre el arreglo de la mesa, el párrafo 1 y el mensaje general del texto? Justifica tu idea.
- 9 ¿Cómo han evolucionado en tu cultura los hábitos, modales y conductas que se describen en el texto? Menciona dos ejemplos y justifica tu respuesta.
- 10 Considerando el objetivo del texto, si el artículo narrara aspectos de tu cultura, ¿qué elementos enfatizaría? Explica por qué piensas eso.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio B Comprensión de lectura.

ACTIVIDAD: Ejemplos de buenos modales

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Utilizan el entendimiento intercultural para interpretar la comunicación



Los íconos a la izquierda muestran una serie de conductas que pueden ser buenas o malas.

Trabaja en parejas. Selecciona una de las situaciones y prepara un diálogo con tu compañero. Uno de ustedes debe mostrar un comportamiento inapropiado y la otra persona debe pararlo, corregirlo e **indicar** por qué es inapropiado.

Considera las ideas de los textos en este capítulo. Toma en cuenta las sensibilidades culturales que pueden existir en tu aula.

Requisitos para el nivel intermedio: 3 a 4 minutos.

Requisitos para el nivel competente: 5 a 6 minutos.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y iv del Criterio C Expresión oral: Usar una amplia variedad de vocabulario y comunicar la información requerida con claridad y eficacia.



■ ¿Las reglas se hicieron para romperse?

NO ACEPTAMOS PUBLICIDAD



ACTIVIDAD: Reglas y consecuencias

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Estructuran la información utilizando diferentes tipos de oraciones para utilizar la lengua en contexto

Reflexiona sobre el **significado** de las siguientes instancias. Escribe una oración acerca de las consecuencias lógicas que deberían ocurrir en cada caso. Observa el ejemplo y sigue el **patrón**:

Acosar estudiantes en la escuela

Como castigo, los acosadores deberían hacer servicio a la comunidad por un año entero.

El castigo por abusar de otros compañeros debería ser un año de servicio a la comunidad.

- a** No respetar las señales de tráfico
- b** Abandonar una mascota
- c** Desperdiciar agua o cualquier otro recurso
- d** Difundir rumores
- e** Tomar fotos o vídeos y compartirlos en la red sin permiso
- f** No citar las fuentes en una investigación
- g** No reportar a una persona que rompió las reglas

Comparte tus ideas en equipos pequeños.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

Muchas personas no cumplen las reglas porque las reglas

- no son coherentes
- no son el resultado de un consenso
- no aceptan la negociación
- son excesivas
- no están adaptadas a la edad y la capacidad de cumplimiento
- no valoran los logros
- son arbitrarias
- cambian demasiado
- no se predicán con el ejemplo

ACTIVIDAD: ¿Por qué rompemos las reglas?

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Participan en diálogos breves para intercambiar información concreta

Lee el texto anterior.

Primero escribe ideas que reflejen tu opinión acerca de los puntos en el texto. ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué o por qué no? ¿Qué ejemplos puedes mencionar al respecto?

Después colabora en equipos pequeños y comenta el texto. Comparte tus ideas, escucha las ideas de tus compañeros y haz preguntas pertinentes.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto iv del Criterio C Expresión oral: Comunicar la información requerida con claridad y eficacia.



■ ¿Es cuestión de prevenir o de prohibir?

ACTIVIDAD: ¿Deberíamos enseñar moralidad y buenos modales en las escuelas?

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de colaboración: Ofrecen y reciben comentarios pertinentes

Tu profesor formará equipos pequeños y asignará una postura: a favor, en contra, público.

Colabora con tu equipo y escribe una serie de **argumentos** considerando tu postura para responder la siguiente pregunta:

¿Deberíamos enseñar moralidad y buenos modales en las escuelas?

Después de planificar tu postura, participa en un debate.

Toma turnos para **presentar** tus **argumentos** y para responder a la postura de los otros equipos.

Mira el vídeo en este enlace para aprender más sobre los debates: <https://youtu.be/0tLBtAM9TbI>

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto iv del Criterio C Expresión oral: Comunicar la información requerida con claridad y eficacia.



ACTIVIDAD: ¿Por qué algunas sociedades respetan las reglas más que otras?

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Estructuran la información en resúmenes, ensayos e informes

Reflexiona sobre el contenido que **comunica** el texto en este enlace: <https://tinyurl.com/yd2699ru>

Individualmente escribe una serie de **argumentos** acerca de las razones por las que algunas sociedades respetan las reglas más que otras.

Considera aspectos tales como:

- los valores
- las creencias
- la religión
- el sistema de gobierno
- el desarrollo económico.

Para escribir tus ideas presta atención al siguiente ejemplo y sigue el **patrón**:

En muchos países la religión tiene mucha influencia y por esta razón las personas respetan más las reglas.

Comparte tus argumentos en equipos pequeños.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

ALGUNAS TAREAS SUMATIVAS

ACTIVIDAD: Las reglas en lugares públicos

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escuchan con actitud crítica y para comprender

Mira el vídeo en este enlace: <https://youtu.be/0q9LRqxy0QM> y después responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Cuáles dos sugerencias para los fotógrafos menciona el vídeo?
- 2 ¿Qué problema puede causar el uso del trípode?
- 3 ¿Qué se menciona sobre los aeropuertos, estaciones de metro, zonas militares y la fotografía?
- 4 ¿Qué se debe hacer antes de retratar a las personas?
- 5 ¿Qué reglas se violan cuando se toma la foto de una persona sin su permiso?
- 6 ¿Con qué fines o **propósitos** se hizo este vídeo?
- 7 ¿De qué forma parte el vídeo?
- 8 ¿Con qué **tono** se narró la información?
- 9 ¿Para quiénes se ha hecho este vídeo? Además del **público meta**, ¿otras personas se pueden beneficiar del vídeo? ¿Cómo?
- 10 ¿Cómo utilizó y coordinó el autor las imágenes y el audio?
- 11 ¿Qué mensaje presenta el vídeo? Resúmelo en una idea.
- 12 ¿Qué has aprendido sobre los derechos ciudadanos y las reglas para fotografiar?
- 13 ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con la idea que se menciona en el vídeo sobre tomar fotos sin permiso?
- 14 ¿Cuáles razones tienen los padres para no permitir que fotografíen a sus hijos?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio A Comprensión auditiva.

ACTIVIDAD: Léame por favor

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Estudia el texto titulado “¡Léame por favor!” en la página 112. Relaciona el **significado** de los íconos con el texto escrito y el **mensaje** que intenta transmitir.

Imagina que los servicios de taxi por medio de aplicaciones son nuevos en tu ciudad. Cuando subiste al automóvil viste el documento anterior. Eres un periodista y escribes en una revista de asuntos sociales. Escribes en una sección acerca de tendencias sociales. Tu sección es popular entre jóvenes de bachillerato y universidad.

Escribe un artículo acerca del **significado** del texto que leíste. **Explica** por qué crees que el conductor o la compañía de taxis decidió poner ese anuncio. Comparte tu opinión al respecto.

En tu texto, debate la manera en que las convenciones sociales permiten a los individuos interactuar apropiadamente en sus culturas. El **propósito** de tu texto es informar.

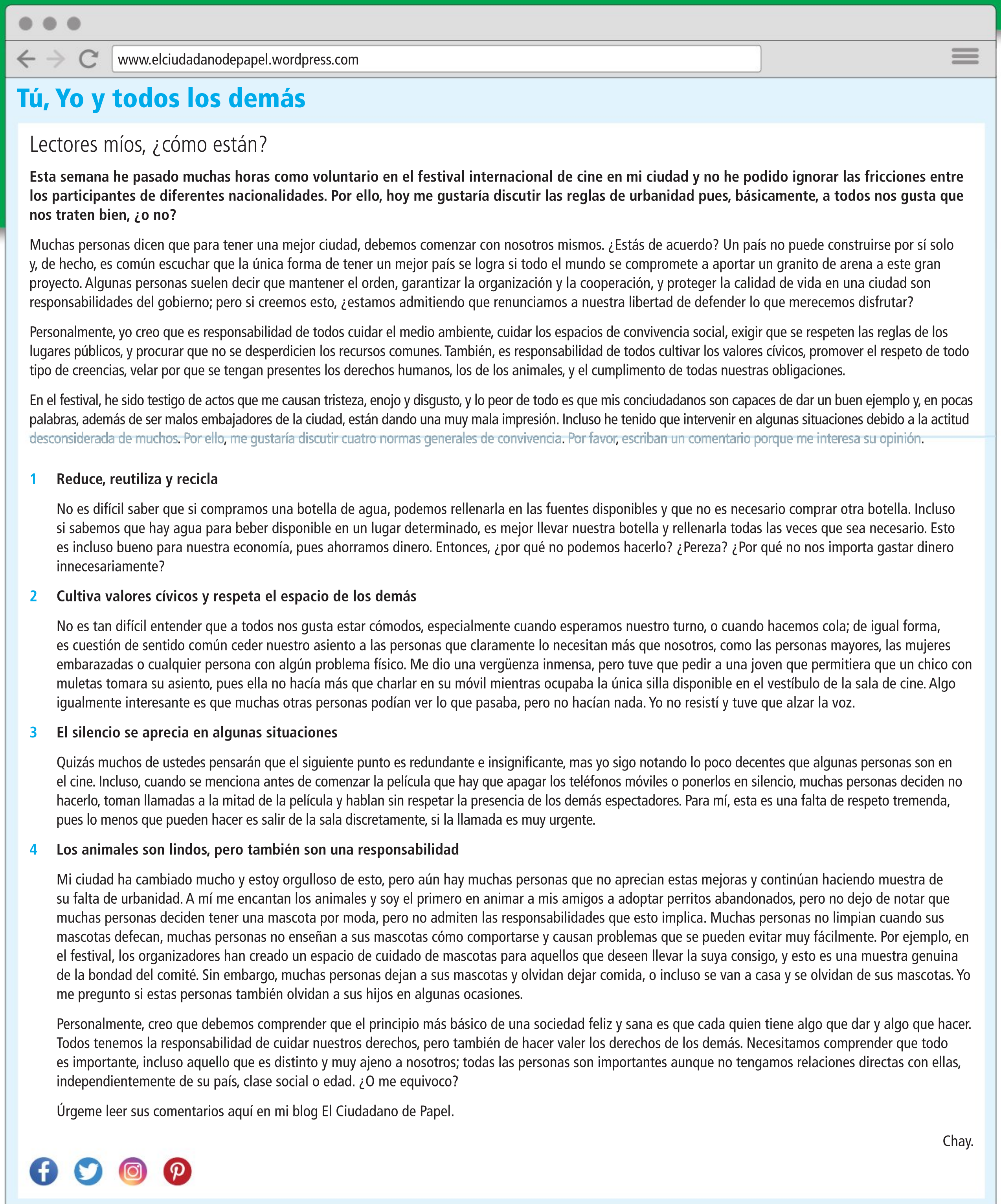
Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

Lee el siguiente blog sobre las responsabilidades sociales:



ACTIVIDAD: Tú, Yo y todos los demás

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Leen con actitud crítica y para comprender
- Habilidad de pensamiento crítico: Extraen conclusiones y realizan generalizaciones razonables

Después de leer el texto titulado “Tú, Yo y todos los demás”, responde las siguientes preguntas:

- 1 Considerando la introducción del blog, ¿piensas que el autor toma suficiente responsabilidad por sus ideas? Explica por qué.
- 2 Aparte de las cuatro situaciones que describe, ¿cuáles son dos de las ideas principales que el autor quiere transmitir?
- 3 Basándote únicamente en la información del texto, ¿piensas que la ciudad donde vive el autor es una ciudad agradable y organizada? Menciona ejemplos del texto para justificar tu idea.
- 4 ¿Qué atributos de la comunidad de aprendizaje manifiesta el autor del blog en sus anécdotas? Explica.
- 5 ¿De qué manera las imágenes ilustran las ideas principales del texto?
- 6 Considerando este texto como ejemplo, ¿qué tipo de blog es El Ciudadano de Papel? Justifica tu respuesta.
- 7 ¿En qué sentido es el tono del texto diferente en los cuatro ejemplos que menciona el autor?
- 8 ¿Por qué piensas que el autor decidió incluir la imagen 2? ¿Qué punto quiere reafirmar? Explica.
- 9 Imagina que tú estás presente en la situación del chico con muletas. ¿Cómo reaccionarías? ¿Harías lo mismo que el autor? ¿Por qué (no)?
- 10 ¿Qué opinas del título del texto? ¿Por qué piensas que el autor decidió llamarlo así?
- 11 ¿Qué tan diferentes son las reglas en tu ciudad en comparación con la ciudad que se describe en el texto? Compara o contrasta un par de ejemplos y explica.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio B Comprensión de lectura.



Salas de Cine Estrella

En nuestras salas valoramos
los buenos modales.

Por eso

¡apaga tu teléfono!



Las personas que no sigan las reglas deberán dejar
la sala sin derecho a reclamar su entrada.

Evita ser la parte memorable de la película.

¡Léame por favor!



Ajuste el cinturón de
seguridad.



Se prohíbe fumar en
este vehículo.



Cuide sus pertenencias.



Se prohíbe introducir
alimentos a este
vehículo.



Este vehículo es
monitoreado vía satélite.

Escaneé este código de
respuesta rápida para
conocer cómo asegurar
su bienestar con
nosotros.



ACTIVIDAD: Apaga tu teléfono

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Utilizan una variedad de técnicas de expresión oral para comunicarse con diversos destinatarios

Estudia el texto a la izquierda.

Considera las siguientes preguntas antes de realizar la tarea.

¿En qué lugar verías este volante?

¿Por qué se imprimió y distribuyó este documento?

¿Cuál es el **propósito** del texto?

¿Qué problema quiere solucionar?

Prepara una presentación para tu profesor acerca del **significado** y el mensaje del texto. **Explica** tu punto de vista acerca del problema que muestra el texto. Infiere acerca de las razones por las que algunas personas no siguen las reglas en ciertas circunstancias.

En tu presentación, comenta sobre la manera en que las convenciones sociales permiten a los individuos interactuar apropiadamente en sus culturas.

Requisitos para el nivel intermedio: 3 a 4 minutos.

Requisitos para el nivel competente: 5 a 6 minutos.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio C Expresión oral.

Reflexión

Reflexionemos sobre nuestro aprendizaje...					
Usa esta tabla para reflexionar sobre tu aprendizaje personal en este capítulo.					
Preguntas que hicimos	Respuestas que encontramos	Preguntas que podemos generar ahora			
Fácticas: ¿Qué tipo de lenguaje utilizamos para hablar amablemente? ¿Qué ejemplos de “buenos modales” podemos nombrar? ¿Qué palabras utilizamos para describir diferentes modales? ¿Qué palabras y estructuras utilizamos para permitir, prohibir o limitar? ¿Cuáles son algunos ejemplos de las convenciones sociales que nos ayudan a funcionar en la sociedad?					
Conceptuales: ¿Qué relación existe entre el contexto y el tipo de lenguaje que usamos? ¿De qué manera decidimos qué tipo o estilo de lenguaje debemos utilizar? ¿Qué relación existe entre el contexto, el mensaje y las personas que interactúan en una situación? ¿Qué relación existe entre el lenguaje oral y el lenguaje corporal y los modales? ¿Qué relación existe en los símbolos que se utilizan en diferentes letreros y el significado que tienen en diferentes culturas? ¿Qué recursos utilizan diferentes culturas para expresar mensajes por medio de lenguaje impreso y visual? ¿Qué relación existe entre la intención de las expresiones y la manera en que comunicamos el mensaje?					
Debatibles: ¿Hasta qué punto las culturas comprenden el mismo significado de símbolos, íconos y letreros? ¿Hasta qué punto las culturas comprenden los grados de formalidad en la lengua de la misma manera? ¿Hasta qué punto conocer la lengua con profundidad nos ayuda cuando desempeñamos diferentes funciones sociales?					
Enfoques del aprendizaje en este capítulo	Descripción: ¿qué destrezas nuevas adquiriste?	¿Cuánto has consolidado estas destrezas?			
		Novato	En proceso de aprendizaje	Practicante	Experto
Habilidades de comunicación					
Habilidades de colaboración					
Habilidades de gestión de la información					
Habilidades de pensamiento crítico					
Atributos de la comunidad de aprendizaje	Reflexiona sobre la importancia del atributo de la comunidad de aprendizaje de este capítulo.				
Íntegro					

5

¿Cómo nos transformamos cuando viajamos?

- Las sociedades emplean diferentes modos de lenguaje para expresar el **significado** y **el valor estético de las cosas** y para **comunicar la manera en que disfrutamos** nuestra **cultura**.

EN ESTE CAPÍTULO VAMOS A INVESTIGAR LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

Fácticas: ¿Adónde te gusta viajar? ¿Qué verbos utilizamos para indicar movimiento o desplazamiento? ¿Qué léxico y estructuras empleamos para hablar de los viajes? ¿Para qué utilizamos el pretérito indefinido, perfecto e imperfecto cuando hablamos de viajes? ¿Por qué debemos utilizar diferentes tiempos verbales cuando contamos experiencias? ¿Cuáles son ejemplos de indicadores temporales del pretérito indefinido, imperfecto y perfecto? ¿Qué adjetivos utilizamos para describir lugares, experiencias, sensaciones o sentimientos? ¿De qué manera los grandes exploradores utilizaron la lengua para compartir sus experiencias?

Conceptuales: ¿Qué relación existe entre los tiempos verbales que usamos y los sucesos que describimos? ¿De qué manera utilizar los tiempos verbales de manera incorrecta afecta la comprensión? ¿De qué manera cambia nuestro punto de vista sobre diferentes temas cuando viajamos?

Debatibles: ¿Siempre es necesario utilizar el pretérito indefinido para escribir una entrada de diario? ¿Qué estrategias de comunicación podemos usar cuando viajamos y no comprendemos el mensaje de diferentes textos en la lengua local? ¿De qué manera viajar puede ayudarnos a comprender nuevos significados? ¿Hasta qué punto viajar acerca o aleja a las culturas?



■ No viajes para buscar, viaja para encontrar

EN ESTE CAPÍTULO VAMOS A:

- **Descubrir:**
 - diferentes formas de combinar ideas para expresar puntos de vista
 - el uso del pretérito indefinido para narrar hechos pasados específicos.
- **Explorar:**
 - ejemplos de conocimiento y de comprensión de los puntos de vista de personas de la cultura propia y de otras culturas
 - el significado que agregan los elementos iconográficos a diferentes textos.
- **Actuar y:**
 - reflexionar sobre la manera en que podemos utilizar la lengua para eliminar estereotipos y promover la mentalidad internacional.

- Reflexiona sobre el siguiente atributo de la comunidad de aprendizaje:
- Informado e instruido: mediante la exploración del conocimiento que abordamos en cuestiones de importancia local y mundial.

- ◆ Oportunidades de evaluación en este capítulo:
- ◆ Criterio A: Comprensión auditiva
- ◆ Criterio B: Comprensión de lectura
- ◆ Criterio C: Expresión oral
- ◆ Criterio D: Expresión escrita

- Las siguientes habilidades de los enfoques del aprendizaje serán útiles:
- Habilidades de comunicación
- Habilidades de gestión de la información
- Habilidades de pensamiento crítico
- Habilidades de pensamiento creativo

GRAMÁTICA

- Los siguientes puntos gramaticales se abordan de manera implícita y explícita:
- Verbos y vocabulario relacionados con los viajes
 - Pretérito indefinido (para relatar un viaje mencionando datos específicos)
 - Presente de indicativo (para comunicar hechos y datos sobre diferentes países)
 - Oraciones relativas
 - Perífrasis verbales

VOCABULARIO SUGERIDO

Vocabulario sugerido para mejorar la experiencia de aprendizaje. Investiga y estudia el significado de las siguientes palabras.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
aprendizaje	aborigen	adorar
atuendos	accesible	apreciar
aventurero	agradable	bucear
aviso	antiguo	buscar
caminante	artístico	caminar
civilización	autóctono	celebrar
comida	barato	contar
comportamiento	bonito	contemplar
comunidad	caminable	convivir
conducta	caro	cruzar
conquistador	clásico	descubrir
cultura	común	(des)cuidar
destino	congestionado	desear
dinero	corriente	disfrutar
equipaje	costoso	enfaticar
estilo de vida	ecológico	escalar
excursión	espiritual	escuchar
experiencias	estándar	exigir
forastero	étnico	explorar
forma de ser	frecuente	generalizar
idiosincrasia	frustrante	incitar
indumentaria	histórico	instalar(se)
jornada	limpio	invitar
lengua	lujoso	llegar
maleta	moderno	meditar
matiz	relajante	narrar
origen	religioso	participar
paseo	ruidoso	pedir
peligro	sucio	perdonar
peregrinaje	sustentable	planear
práctica	tradicional	preguntar
precaución	tranquilo	presenciar
pueblo	transitable	provocar
recorrido	traumatizante	quedarse
recuerdo	turístico	recorrer
regalo	vanguardista	resaltar
respeto	verde	respetar
restricción	vulgar	salir
tradición		soñar
trayecto		suponer
trotamundos		transitar
turista		viajar
vagabundo		visitar
viajero		
visitante		
vivencia		

¿Qué léxico y estructuras empleamos para hablar de los viajes?

Explora vocabulario y **estructuras** para hablar de diferentes lugares y sus **culturas**.

OBSERVA–ESCRIBE–PREGÚNTATE

Presta atención al **significado** de los verbos incluidos en la tabla de vocabulario sugerido en la página 115. Responde las siguientes preguntas.

1

¿De qué manera están relacionados los verbos con los viajes?

2

¿En qué situación utilizamos los verbos en pretérito indefinido para hablar de viajes?

3

¿Qué etapas de un viaje refleja cada verbo: antes del viaje, durante el viaje, después del viaje?

Comparte tus respuestas en equipos pequeños.

ACTIVIDAD: ¿De qué estamos hablando?

Lee las siguientes definiciones y menciona de qué término está hablando la oración.

1

El documento que refleja tu nacionalidad y es necesario para viajar al exterior de tu país.

2

El documento necesario para entrar a ciertos países.

3

El costo que necesitamos pagar por introducir productos o materiales a un país extranjero.

4

El acto que realizamos cuando llegamos al aeropuerto para obtener nuestra tarjeta de embarque.

5

El acto de subir a un avión.

6

Una puerta en el avión que se utiliza en casos especiales.

7

Lo que el avión hace cuando sale de la ciudad de origen.

8

Lo que el avión hace cuando llega al destino.

Oportunidades de evaluación

En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario.

ACTIVIDAD: ¿Viajero o Turista?

■ Enfoques del aprendizaje

■ Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

En una tabla como la siguiente, escribe las características y las cosas que prefieren hacer los viajeros o los turistas. Trabaja en equipos pequeños. Compara las palabras que escribiste en cada columna.

Viajero		Turista	
Características	Qué le gusta hacer	Características	Qué le gusta hacer

¿Qué diferencias y similitudes encontraste?

Concluye: ¿existen diferencias entre un viajero y un turista?

Oportunidades de evaluación

En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y iv del Criterio C Expresión oral: Usar una amplia variedad de vocabulario y comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

ACTIVIDAD: Análisis de oraciones en pretérito

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Lee los siguientes pares de oraciones. Presta atención a la **estructura** y **patrones**.

- a **Después de** llegar al hotel, llamé a mis padres para avisarles que llegué bien.
Cuando llegué al hotel llamé a mis padres, **después** comí con mis amigos.
- b **Después de** salir del aeropuerto, fui a la puerta 3 a tomar un taxi.
Primero recogí mi equipaje y **después** pasé por la aduana.
- c **Después de** descansar en mi habitación en el hotel, me bañé y salí a pasear por el centro de la ciudad.
Primero me bañé y **después** fui al mercado para comprar un sombrero.
- d **Antes de** subir a mi habitación, revisé mi mochila para no olvidar nada en la recepción.
Cuando llegué a la tienda de regalos **primero** busqué lo que quería comprar y **después** escogí otras cosas que me gustaron.
- e **Para** viajar a Guanajuato en México, necesito tomar un vuelo y un autobús del aeropuerto a la ciudad.
Ayer tomé el metro y **después** tomé un autobús para llegar al museo de historia.

Responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Cuál es la diferencia en el **significado** que comunican las oraciones en cada par?
- 2 ¿Qué rol juegas las palabras en **negritas** en la oración?
- 3 ¿En cuáles situaciones se expresa que una acción sucede después de otra?
- 4 ¿Qué observas en la **forma** de los verbos después de "antes de", "después de" y "para" si la comparamos con la **forma** de los verbos después de "antes" y "después"?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio B Comprensión de lectura: Analizar convenciones.

ACTIVIDAD: Recuerdos superlativos

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Estructuran la información utilizando diferentes tipos de oraciones para utilizar la lengua en contexto

Considera las siguientes instancias y escribe oraciones acerca de cada una de ellas. Utiliza el pretérito indefinido, perfecto o imperfecto según sea necesario. Observa el ejemplo y sigue el **patrón**:

El viaje más emocionante de mi vida **fue** cuando **viajé** a Irán porque **pude** visitar uno de los sitios arqueológicos que **soñaba** conocer.

- El lugar más exótico
- El recuerdo más bonito
- El momento más estresante
- El momento en el que fui la persona más afortunada del mundo
- El día más largo de mi vida
- Un momento en el que tuviste más miedo
- El viaje más aburrido
- El viaje que te sorprendió
- El viaje más decepcionante
- El viaje que te enseñó más

Comparte tus oraciones con tus compañeros. Pregunta acerca de sus experiencias.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.



Santi Ago

Se siente **emocionado** en Puebla de los Ángeles.
16 de agosto, 2019 a las 18:00. Puebla, México.

¿Recuerdan la expresión mexicana que dice “pareces una china poblana?”

Aquí estoy en el restaurante que lleva ese nombre en la mismísima ciudad de Puebla de los Ángeles, en el centro de México. No se pierden mi transmisión en vivo en unos minutos.



Rafa Ángel, Brenda Carrera, Pedro Infante y 70 personas más. 9 comentarios



Me gusta



Comentar



Compartir

ACTIVIDAD: La china poblana

Lee la publicación anterior. Presta atención al **mensaje** que **comunica** por medio de diferentes elementos iconográficos y de **comunicación**.

Responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿En qué país está el usuario de esta red social?
- 2 ¿En qué ciudad está el usuario?
- 3 ¿Cuándo se publicó esta imagen?
- 4 ¿Cuántas personas han interactuado con la publicación?
- 5 ¿Sobre qué aspecto de la **cultura** mexicana comenta esta foto?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio B Comprensión de lectura: Demostrar la comprensión de información explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

ACTIVIDAD: Análisis de una publicación de redes sociales

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Presta atención a las **convenciones** de la publicación de redes sociales a la izquierda y responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Cuál expresión de la publicación justifica cómo se siente el usuario?
- 2 ¿Qué relación tiene la publicación con la expresión mexicana? (Pista: a las personas de Puebla les llamamos poblanos.)
- 3 ¿Qué **significan** cada uno de los cuatro íconos que utilizaron las personas que interactuaron con esta publicación?
- 4 ¿Por qué podemos decir que esta publicación es popular?
- 5 ¿Qué tipo de lenguaje utilizó el usuario para comunicar su idea?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio B Comprensión de lectura: Analizar convenciones.

ACTIVIDAD: Experiencias de nuestros viajes

Diseña una plantilla de tu red social favorita. Considera las **convenciones** de comunicación en esa plataforma.

Utiliza fotos de tus viajes y produce publicaciones en esa red social. Pega las publicaciones en los muros de tu aula o en una plataforma de interacción virtual como Padlet. Invita a tus compañeros a leer tus publicaciones y a interactuar con ellas escribiendo un comentario.

Escribe comentarios acerca de las publicaciones de tus amigos.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

¿De qué manera los grandes exploradores utilizaron la lengua para compartir sus experiencias?

▼ Nexos: Individuos y humanidades: Historia

Ibn Battuta, el peregrino incansable

“¿Es aquí donde debo estar”? preguntó el discípulo. “No hay lugar justo. Todo lugar es lugar equivocado”, respondió el maestro. “Entonces me quedaré acá.

Este es un lugar tan malo como cualquier otro”.

Ibn Battuta



Ibn Battuta fue un viajero y explorador marroquí que nació el 17 de rayab* del año 703 de la Hégira**, lo que corresponde al 25 de febrero de 1304. Battuta es el más conocido de los grandes viajeros árabes, debido a que, gracias a su gran viaje por el oriente, el cual duró 20 años, recorrió el mundo islámico del norte de África hasta la India, además de haber explorado el sur de Rusia, China y las costas de Sumatra. Cuando

Battuta regresó a su ciudad natal, Tánger, recorrió los reinos negros subsaharianos, llegando al Níger y a la ciudad de Timbuctú.

Ibn Battuta viajó el triple que Marco Polo y gracias a su talento para documentar y narrar sus aventuras en sus rihla***, ahora podemos conocer detalles y pormenores de lo que aprendió y aportó al mundo con sus viajes.

Unas de las frases célebres más populares de Battuta son:

“Me decidí, pues, en la resolución de abandonar a mis amigas y amigos, y me alejé de la patria como los pájaros dejan el nido”.

“Viajar te deja sin palabras y después te transforma en un cuentahistorias”.

* El séptimo mes del calendario musulmán.

** Nombre que se le da a la migración de Mahoma; se refiere a la emigración de la Meca a Medina y se considera como el primer año en el mundo islámico.

***En el árabe clásico, *rihla* se refiere a un gran viaje, generalmente para recabar información espiritual y sabiduría relacionada con el Islam.

ACTIVIDAD: ¿Quién es Ibn Battuta?

■ Enfoques del aprendizaje

■ Habilidad de comunicación: Leen con actitud crítica y para comprender

Responde las siguientes preguntas. Considera el texto acerca de Ibn Battuta.

1 ¿Dónde nació Ibn Battuta?

2 ¿Por qué es célebre Ibn Battuta?

3 ¿Qué lugares atravesó Battuta para regresar a su ciudad natal?

4 ¿Qué habilidades tenía Ibn Battuta?

5 ¿Qué es rayab?

◆ Oportunidades de evaluación

◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio B Comprensión de lectura: Demostrar la comprensión de información explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

Marco Polo

Índice

1 Biografía

1.1 Profesión

1.2 Contexto histórico

2 El libro de las maravillas

3 Viajes de Marco Polo

Marco Polo

Nacimiento:

15 de septiembre de 1254

Fallecimiento:

8 de enero de 1324

Padres:


Niccolò Polo y Nicole Anna Defuseh

Cónyuge:

Donata Badoer

Hijos:

Fantina, Bellela y Moretta



Biografía

Profesión

Marco Polo fue un mercader y viajero veneciano célebre por sus viajes al Lejano Oriente, los cuales narró en su libro titulado *Los viajes de Marco Polo* o *El libro de las maravillas*.

En 1269, junto con su padre y su tío, Niccolò y Maffeo, Marco Polo se embarcó en un épico viaje por Asia, pasando por Armenia, Persia y Afganistán, para llegar a China.

Contexto histórico

En la época de Marco Polo, el comercio a través de la Ruta de la Seda propició el intercambio de productos de lujo procedentes de oriente, tales como la seda y las especias.

Aunque Marco Polo no fue el primer europeo en llegar a China por tierra, su relevancia histórica se debe a su libro, el cual fue la primera obra bien documentada que se dio a conocer entonces. Varios historiadores atribuyen a Marco Polo la introducción de productos tales como los helados, la piñata y la pasta y especialmente los espaguetis, en la cultura italiana.

El libro de las maravillas

El libro de las maravillas se divide en cuatro libros:

1

Medio Oriente y Asia Central

2

China

3

Varias regiones costeras, como Japón, India, Ceilán y el sureste de Asia

4

Las guerras de los mongoles y Rusia.

Puede decirse que *El libro de las maravillas* es un documento importante, dado que sirve de ejemplo de la mentalidad predominante de los exploradores y comerciantes de la época, porque es más que una simple anécdota o diario de un viajero, y nos permite apreciar y aprender de una multiplicidad de **significados** de aquellos tiempos. Se dice que incluso Cristóbal Colón tenía una copia.

Marco Polo es además reconocido por sus habilidades de comunicación y por la riqueza cultural que manejaba y dominaba. Incluso es bien conocida la historia de cómo Marco Polo se ganó el agrado del Gran Kan gracias a sus habilidades narrativas, lo cual nos da un ejemplo del calibre de explorador que era.

ACTIVIDAD: ¿Quién es Marco Polo?

Responde las siguientes preguntas. Considera el texto acerca de Marco Polo.

1 ¿Cuáles eran las ocupaciones de Marco Polo?

2 ¿En qué documento narró sus viajes Marco Polo?

3 ¿Qué favoreció la Ruta de la Seda?

4 ¿Cuáles productos introdujo Marco Polo al oriente?

5 ¿Cuáles eran algunas de las habilidades de Marco Polo?

6 ¿Qué personaje histórico tenía una copia del libro de Marco Polo?

Oportunidades de evaluación

◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio B Comprensión de lectura: Demostrar la comprensión de información explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

5 ¿Cómo nos transformamos cuando viajamos?

121

ACTIVIDAD: Los exploradores de los siglos XX y XXI

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de gestión de la información: Acceden a la información para estar informados e informar a otros
- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

En esta actividad, trabajarás en equipos pequeños.

A cada equipo se le asignará uno de los siguientes exploradores modernos.

Realiza una investigación acerca del explorador que se te asignó. Encuentra información relevante sobre su vida, las exploraciones que ha realizado, los desarrollos o misiones en las que participó, la manera en que sus ideas han contribuido al progreso, así como otras ideas relevantes.

- a Jacques Cousteau

b Geoff Mackley

c Erik Weißenmayer

d Ann Bancroft
- e Nellie Bly

f Mark Wood

g Yuri Gagarin

h Sylvia Alice Earle

Utiliza la información que encuentres en tu investigación y produce un texto biográfico como el de Ibn Battuta o el de Marco Polo. **Organiza** la información cronológicamente.

Utiliza el pretérito indefinido o imperfecto según la situación. El **propósito** de tu texto es informar.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

ACTIVIDAD: Exploradores

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de gestión de la información: Acceden a la información para estar informados e informar a otros

En esta actividad, realizarás una breve investigación sobre Richard Branson y el trabajo que está desarrollando respecto al turismo espacial. **Analiza** sus intereses, sus diferentes participaciones en diversos desarrollos modernos. **Organiza** la información en una tabla como la siguiente.

	Richard Branson	Ibn Battuta	Marco Polo
Exploraciones que le interesan			
Motivación			
Publicaciones o manera en que comparte su conocimiento			
Impacto			

Después completa las columnas acerca de Marco Polo e Ibn Battuta.

Trabaja en parejas.

Analiza la información en la tabla para encontrar **patrones** y conexiones.

Con tu compañero, responde y debate las siguientes preguntas:

- 1 ¿Qué motiva a los exploradores?
- 2 ¿De qué manera son las exploraciones de estas personas similares y diferentes?
- 3 ¿Qué aporta cada explorador al mundo del conocimiento?
- 4 ¿Hasta qué punto las exploraciones de la actualidad tienen la misma relevancia o impacto que las del pasado?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto iv del Criterio C Expresión oral: Comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

¿De qué manera cambia nuestro punto de vista sobre diferentes temas cuando viajamos?

Reflexiona sobre las experiencias que provocan que cambiemos de **punto de vista**.

LEE–REFLEXIONA–COMPARTE

Lee las oraciones en los extractos de diarios personales a la derecha.

Responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué aprendizaje reflejan las oraciones?
- 2 ¿Qué pensaban las personas que realizaron estos viajes antes de hacerlos?
- 3 Infiere: ¿qué aprendieron estas personas en sus viajes?
- 4 ¿En qué situaciones utilizamos estas frases: “no sabía”, “no tenía idea”, “desconocía”?

ACTIVIDAD: Los viajes son lecciones de vida

Lee las siguientes oraciones. Escribe algunos **argumentos** acerca de la manera en que los viajes pueden ayudarnos a aprender sobre cada una de esas instancias. Observa el ejemplo y sigue el **patrón**:

Viajar nos ayuda a aprender sobre otras culturas porque podemos apreciar formas diferentes de pensar y de expresar nuestras ideas.

- 1 Aprender sobre otras culturas
- 2 Descubrir tesoros arqueológicos o históricos
- 3 Identificar similitudes y diferencias
- 4 Eliminar estereotipos
- 5 Ampliar nuestro criterio
- 6 Establecer conexiones entre diferentes conceptos

Comparte tus argumentos con tus compañeros.

Pregunta acerca de las ideas que consideres importantes.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

“No sabía que los argentinos conjugan los verbos de manera diferente a los demás países latinos...”

“No tenía idea que la cocina peruana fuera tan sofisticada...”

“Me puse triste cuando aprendí que los Incas no dejaron ningún escrito acerca de sus creencias y conocimientos...”

“Busqué los sombreros por todas partes en México y no vi ninguno...”

“Desconocía que en España hablaban otras lenguas aparte del español...”

ACTIVIDAD: Ve, viaja, vive

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Leen con actitud crítica y para comprender

Mira el vídeo en este enlace: <https://youtu.be/V4gIJzqVFeE> y después responde y comenta la siguiente idea en equipos pequeños.

El autor piensa que después de un viaje aprendemos a valorar más nuestra sociedad, nuestra cultura y nuestros entornos. ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué o por qué no?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto iv del Criterio C Expresión oral: Comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

PIENSA–RECUERDA–COMPARTE

¿Sabías que el español también se habla en el continente africano?

¿Qué sabes acerca de Guinea Ecuatorial?

Realiza una búsqueda rápida de imágenes.

Comparte qué observas.

29 de agosto de 2020

Necesito admitir que tengo sentimientos encontrados en este momento. Ayer terminaron unas de las vacaciones más memorables de mi vida. Acabo de pasar el verano trabajando en una escuela de idiomas en Malabo, la capital de Guinea Ecuatorial, y pienso que es una de mis mejores decisiones.



Cuando comencé la universidad imaginé que después de terminar tendría la oportunidad de viajar, pero no sabía a dónde. Hace tres meses que concluí mis estudios y cuando llegó la hora de decidir adónde ir en el verano recordé que uno de mis profesores de historia dijo que el día que comenzaron los juegos olímpicos en México en 1968, la República de Guinea Ecuatorial obtuvo su independencia de España.

Este recuerdo me hizo reflexionar y pensé que quizás era una señal. Entonces comencé a buscar información sobre Guinea Ecuatorial en internet y descubrí que podía hacer un intercambio como profesor de inglés y alemán. Después de leer eso, automáticamente llené el formulario y lo envié al consulado, y solo tuve que esperar un par de semanas para recibir unas de las mejores noticias.

Cuando fui al aeropuerto de la Ciudad de México para viajar a Madrid y después a Malabo, comencé a imaginar mi vida allá en el continente africano. Investigué mucho acerca de Guinea Ecuatorial y no subí al avión con los estereotipos que muchas personas tienen. En el avión, dejé de pensar y comencé a pensar en las posibilidades... Y cuando llegué, las personas que me recibieron confirmaron todo lo que leí en mi investigación: son cálidos, amables, atentos y amigables.

Estos son recuerdos de lo que pasó en mi transición de México a Malabo, pero ahora estoy a punto de subir a un avión y comenzar a viajar en dirección opuesta, de regreso a mi país. Nunca imaginé hablar español en un país africano; nunca imaginé colaborar con personas de diferentes países en mi idioma materno; nunca imaginé que un país tan pequeño como Guinea Ecuatorial pudiera enseñarme tanto.

Este verano en Malabo me enseñó que debemos buscar destinos diferentes; que es necesario seguir caminos poco comunes para vivir experiencias inolvidables. Mis amigos me preguntaron por qué quería venir aquí, y no respondí nada, pero ahora sí puedo responder.

Mis amigos ecuatoguineanos me contaron muchas historias de los cambios en su país en los últimos 10 años y comprendí que es buena idea soñar, pero que es mejor idea trabajar duro para conseguir esos sueños. Malabo está en la isla Bioko y tiene un malecón cerca del Océano Atlántico, y casi todas las tardes caminé por ahí después de mi trabajo. En ese malecón tuve conversaciones muy interesantes, reflexioné sobre las diferencias que noté, y decidí que en el futuro voy a regresar.

Aquí terminó esta entrada, porque ya anunciaron mi vuelo de regreso.

ACTIVIDAD: Un verano memorable en Malabo

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Leen con actitud crítica y para comprender

Responde las siguientes preguntas. Considera los datos y los detalles mencionados en el texto.

- 1 ¿Cuándo escribió esta entrada el autor?
- 2 ¿Dónde está el autor al escribir esta entrada?
- 3 ¿Qué recuerdo motivó al autor para viajar a Guinea Ecuatorial?
- 4 ¿Cómo fue el autor de su ciudad de origen a Malabo?
- 5 ¿Qué hizo el autor en Malabo?
- 6 Menciona dos cosas que Malabo le enseñó al autor.

Responde las siguientes preguntas. **Analiza** las **convenciones** del texto.

- 7 ¿Por qué el autor escribió el texto en pretérito indefinido?
- 8 ¿Qué observas en la **forma** de los verbos después de "antes de" y "después de"?
- 9 ¿Qué observas en la **forma** de los verbos después "comencé a", "dejé de" y "tuve que"?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio B Comprensión de lectura: Demostrar la comprensión de información explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles) y analizar convenciones.

ACTIVIDAD: Promueve un destino turístico

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Mira el vídeo en este enlace:

<https://youtu.be/MwT5cdIOIM0>

Imagina que trabajas en la Secretaría de Turismo de Guinea Ecuatorial. Escribe el texto de un vídeo persuasivo que utilizarías para llamar la atención de los turistas y para desarrollar el turismo en tu país.

Menciona los distintos lugares que pueden visitar los turistas, qué los puede sorprender, qué pueden aprender y la manera en que esta experiencia los transformará.

Considera la narración en este vídeo como modelo:

<https://youtu.be/0EcPFfkeyc4>

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

ACTIVIDAD: Resume la experiencia

Considera la entrada de diario acerca de la experiencia de un joven en Guinea Ecuatorial. **Resume** el **mensaje** y la idea general del texto en un párrafo. En tu párrafo menciona los siguientes puntos.

- ¿Por qué esta persona viajó a Guinea Ecuatorial?
- ¿Qué sorprendió a esta persona cuando llegó a Guinea Ecuatorial?

- ¿Qué cambios experimentó? ¿Con qué transformaciones regresa a su país de origen?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos ii y iii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente y organizar información por escrito.

ACTIVIDAD: Estereotipos

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Lee con atención los siguientes estereotipos. Menciona a qué país corresponden y por qué se les han atribuido a las personas de tal país.

Estereotipo	País	Razones de su atribución
Son puntuales		
Saben bailar		
Son románticos		
Les gusta vestir el color naranja		
Adoran el karaoke		
Son buenos para las matemáticas		
Les gusta la comida picante		
Son buenos jugadores de fútbol		
Son arrogantes		
Usan sombreros y botas vaqueras		
Solo comen queso y baguettes		
Hablan con las manos		
Se visten muy bien		
Tienen reglas muy estrictas		
Son ruidosos		

Después comparte tus ideas con tus compañeros en equipos pequeños. Escucha los argumentos de tus compañeros y haz preguntas acerca de sus ideas.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

PIENSA–COMPARA–COMPARTE

Lee las siguientes preguntas y debate tus opiniones con tus compañeros.

- 1 ¿Cuáles son unos de los estereotipos más comunes de algunos países hispanohablantes?
- 2 ¿Cómo surgieron los estereotipos?
- 3 ¿Son los estereotipos representaciones reales de las personas o las culturas?
- 4 ¿De qué forma viajar nos permite corroborar qué tan ciertos son los estereotipos?
- 5 ¿De qué manera viajar nos ayuda a cambiar la imagen que existe de algunos países?

! Actúa e involucrate

- ! ¿De qué manera puedes utilizar los atributos de la comunidad de aprendizaje para invitar a tu comunidad a reflexionar sobre el sesgo en los estereotipos?
- ! Colabora con un grupo de compañeros y produce diferentes textos informativos para crear conciencia sobre la mentalidad internacional.

Lee el siguiente artículo sobre Caracas:

Caracas... tuya

Por: Inés Solada



- 1 Además de ser un país popular por la cantidad de mujeres bellas que se han coronado como Miss Universo, Venezuela tiene como capital una ciudad fascinante, que es impresionante desde el cielo y desde la tierra. Caracas es la capital de Venezuela, y también es conocida como La Ciudad de los Mil Caminos y los Mil Puentes, porque es la ciudad que innovó el concepto de urbanización con la construcción de autopistas de alta velocidad y puentes superpuestos para construir una mejor movilidad urbana.
- 2 A principios de los años 40 Caracas se volvió popular por los “distribuidores” de autopistas elevadas, por los pasos a desnivel con estructuras complejas, y por una planeación de calles, avenidas, túneles y vías ferroviarias que muchos países desarrollados aún no tenían. Desde esos días, Caracas se ha desarrollado uniformemente, y ha designado espacios para parques y edificios de manera muy homogénea.
- 3 Hoy en día, la evolución de Caracas no se detiene; la ciudad es una mezcla de colores, estilos e influencias de todas las culturas de Venezuela, además de contar con un clima paradisíaco, debido a que la temperatura tropical que existe varía muy poco del verano al invierno (generalmente se registra un mínimo de 18 grados centígrados y un máximo de 28). Por esta razón, si preguntamos a los caraqueños cómo es el clima en Caracas, muy acertadamente ellos van a responder: nunca frío y raramente caluroso.
- 4 Caracas está excelentemente ubicada al pie de la Silla de Caracas, un cerro que le da personalidad y crea una vista panorámica impresionante. En esta vista, se puede apreciar uno de los lugares más populares en toda Venezuela: el parque Ávila Mágica, el cual es tan impresionante y casi de la misma extensión que el Central Park en Nueva York.
- 5 A pesar de ser una excelente ciudad, con todos los servicios y una cantidad interminable de actividades recreativas, Caracas no es un destino turístico muy popular en Latinoamérica. Sin embargo, este detalle permite a las personas que visitan Caracas tener una experiencia única, porque no hay muchos turistas y, por ello, las personas locales se muestran atentas y amigables con los visitantes. Además, por su ubicación, Caracas puede ser el punto de partida para visitar su arquitectura imponente y una gran cantidad de lugares impresionantes y únicos, como reservas naturales, montañas y haciendas.

- 6 Para los que aman la naturaleza, es necesario un viaje al Parque Nacional Canaima, en el estado Bolívar, donde se pueden apreciar una laguna y la cascada más elevada del mundo: el Salto del Ángel. En este mismo parque, otro atractivo inigualable son las Quebradas del Jaspe, donde inevitablemente todas las fotografías son una obra de arte. El parque es el sexto más grande del mundo, el único con un contraste fascinante de diferentes tipos de rocas, flora y corrientes hidrográficas, como ríos, lagunas, cataratas, quebradas y estanques. La UNESCO denominó a este parque como Patrimonio de la Humanidad en 1994.
- 7 Para las personas que adoran la cultura, las posibilidades en Caracas son interminables. Esta ciudad de tan sólo 822,9 km² tiene más de una docena de plazas históricas, más de diez parques, más de doce museos y una media docena de palacios históricos, además de una impresionante cantidad de teatros y centros de entretenimiento masivo e íntimo para disfrutar de espectáculos culturales y artísticos. Y finalmente, de noche, la ciudad se viste de gala y su aspecto cambia completamente con el sistema de luces que iluminan las calles y avenidas, mostrando una cara elegante y orgullosa.
- 8 No obstante, los actos de violencia que ocasionalmente suceden en Venezuela posiblemente son la razón por la cual los turistas no seleccionan a Caracas como su destino, para evitar situaciones de riesgo o porque temen por su seguridad. Esta es una razón muy comprensible, pero también es importante reconocer que los medios de comunicación del presente no son completamente honestos y confiables, y que la información que se presenta en la televisión o los periódicos muchas veces obedece a intereses políticos muy particulares y, desafortunadamente, afectan la integridad de una ciudad o país.
- 9 El escritor mexicano Octavio Paz, ganador del Premio Nobel de literatura en 1990, dijo lo siguiente: "Caracas es la ciudad perfecta para entender el espíritu latinoamericano, porque la ciudad demuestra su orgullo por su legado histórico y, al mismo tiempo, no tiene miedo de tomar riesgos y comenzar a mostrar el futuro hacia donde se dirige". Paz también mencionó: "En Latinoamérica, si quieres comer y cantar, tienes que ir a México; si quieres bailar, tienes que ir a Cuba y a Argentina; si quieres beber café y vivir la vida bohemia es necesario ir a Colombia; si quieres ver naturaleza genuina, Ecuador es tu destino; pero si quieres entender el presente y ver los matices del mundo a tu alrededor, entonces tienes que ir a Caracas".
- 10 Finalmente, es necesario mencionar que debido a la poca popularidad internacional de la ciudad y las pocas visitas de turistas de todo el mundo, es recomendable llevar un diccionario o libro de frases en español para poder disfrutar la ciudad y tener una estadía más cómoda. Los caraqueños son personas amigables que les gustan de ayudar a los turistas que visitan su país, y siempre demostrarán su felicidad hacia aquellos que aprecien su nación tan lleno de contrastes, conflictos, opiniones y diversidad. No obstante, Caracas no es una ciudad pretenciosa, sino un lugar que se muestra dispuesto a querer y ser querido: por ello, el eslogan de la ciudad es "Caracas... tuya".

ACTIVIDAD: Caracas... tuya

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Leen con actitud crítica y para comprender

Después de leer el artículo sobre Caracas, responde las siguientes preguntas:

- 1 ¿Por qué Caracas es conocida como la Ciudad de los Mil Caminos y los Mil Puentes?
- 2 ¿Qué tendencia comenzó Caracas en los años 40?
- 3 ¿Cuáles atractivos naturales podemos visitar cerca de Caracas?

- 4 Menciona dos ideas que la gente asocia con Caracas o Venezuela.
- 5 Interpreta y resume la opinión de Octavio Paz acerca de Caracas.
- 6 ¿Cuáles problemas de comunicación pueden experimentar los visitantes? ¿Por qué?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio B Comprensión de lectura: Demostrar la comprensión de información explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

ACTIVIDAD: Acércate un poco a Venezuela

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Después de leer el texto sobre Venezuela, selecciona una de las siguientes situaciones y escribe el texto correspondiente.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

Situación 1

Eres un estudiante en Caracas. Tu escuela será sede de una sesión del Modelo de las Naciones Unidas (MNU). Escribe **una carta** a los estudiantes de las escuelas que participarán en el evento. Incluye tu nombre, tu puesto de responsabilidad, una bienvenida a la ciudad, una descripción de ella, las razones por las que Caracas es especial. Menciona algunas actividades culturales que organizarás después del evento. Tu carta debe mostrar

una opinión muy positiva de Caracas. El **propósito** de tu carta es persuadir a las personas a inscribirse en el evento y visitar Caracas.

Situación 2

Eres un(a) turista que viaja por todo el mundo y tienes un blog donde escribes sobre tus viajes. Escribe **una aventura en tu blog** donde describas tus experiencias en Caracas. Menciona los lugares que visitaste, las fotos que tienes contigo, tus impresiones, tus sentimientos. Haz un contraste con la información que muestran en la televisión y los periódicos. **Explica** cómo cambian los puntos de vista cuando visitamos los lugares y conocemos su cultura. El **propósito** de tu texto es entretener e invitar a las personas a reflexionar.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

¿De qué manera viajar puede ayudarnos a comprender nuevos significados?

Reflexiona sobre las lecciones que podemos aprender cuando entramos en contacto con otras **culturas**.

ACTIVIDAD: Así se siente mi país

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de pensamiento creativo: Establecen conexiones inesperadas o inusuales entre objetos o ideas

Completa las siguientes oraciones con la palabra o idea que represente diferentes aspectos de tu país.

- 1 Las miradas de la gente de mi país son...
- 2 El color de la piel de la gente de mi país...
- 3 Una bebida tradicional de mi tierra...
- 4 En mi país creemos que los amigos...
- 5 Si ves mi país desde lo alto, podrías apreciar...
- 6 El arte de mi país transmite...
- 7 La música tradicional de mi país...
- 8 Los colores que representan a mi país...
- 9 En mi país, la gente se saluda...
- 10 En mi país, la gente piensa que los amanecerás...
- 11 En mi país, la gente piensa que los atardeceres...
- 12 En mi país, la gente piensa que las sonrisas...
- 13 Cuando estoy en mi país siento...
- 14 Cuando no estoy en mi país...

Comparte tus ideas con tus compañeros. ¿Qué diferencias y similitudes encontraste?

Escucha la canción mexicana en este enlace:
<https://youtu.be/Aq4CccUx3-Q>

¿Te gustaría escribir una canción como esta acerca de tu país? ¿Por qué o por qué no?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

ACTIVIDAD: Ve, viaja, vive

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escuchan con actitud crítica y para comprender

Mira el vídeo en este enlace:

<https://youtu.be/OdymX9sglfo>. Escribe el número en las actividades de acuerdo con el orden que mencione el narrador.

- a Bajar
- b Darnos cuenta que no hace falta tanto
- c Disfrutar de la buena compañía
- d Disfrutar lo que acaba rápido
- e Esperar impaciente a bajar
- f Hacer la maleta [1]
- g Mirar de frente a lo que visitemos
- h Recordar con quién estuviste
- i Recorrer caminos
- j Salir de casa
- k Valorar

Considera el **mensaje** del vídeo, el **tono** de la narración y los lugares que visitó el narrador, y describe qué tipo de viajero es. **Justifica** tu respuesta.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio A Comprensión auditiva: Demostrar la comprensión de información oral explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

¿Cuántas personas viajan?

Pese a la inestabilidad social y política de algunos destinos, el turismo creció en 2019, con un avance del 3,8% sobre el año anterior, hasta alcanzar los 1.500 millones de viajeros en el mundo, según los datos presentados por la Organización Mundial del Turismo (OMT) en un informe publicado en enero de 2020. Este informe también prevé un crecimiento de entre el 5% y el 8% para los próximos años. Aunque esta tendencia es muy alentadora para las operadoras de turismo, el crecimiento es paralelo a la fragmentación de los estilos de viajar y a la demanda de cada uno, puesto que las preferencias y estilos de vida de las personas dividen y subdividen los grupos de turistas, lo que provoca que las operadoras de turismo revisen sus estrategias de agrupación y ofertas de destinos constantemente.

En un estudio realizado en 2019, se han identificado 11 **patrones** de viajeros modernos:

- 1 Personas que viajan con sus mascotas
- 2 Mujeres que viajan con mujeres
- 3 Los milénicos: los que no visitan lugares sin wifi
- 4 Los que no escatiman dinero en lujos
- 5 Los turistas halal (de países musulmanes)
- 6 Padres que viajan con sus hijos
- 7 Viajeros individuales
- 8 Familias monoparentales con uno o varios hijos
- 9 Viajeros con hábitos alimenticios definidos y estrictos (veganos, vegetarianos, jainistas, halal, etc.)
- 10 Viajeros esclavos al Lonely Planet
- 11 Viajeros con discapacidades

Evidentemente, cada tipo de viajero tiene expectativas diferentes y busca diferentes alternativas que satisfagan sus intereses.

ACTIVIDAD: ¿Qué nos impulsa a viajar?

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Mira el vídeo en este enlace:

<https://youtu.be/8Wz8ckHGp5A> y toma notas sobre su contenido.

Imagina que eres Paco Nadal, el autor del vídeo. Tu escuela te invitó a dar una conferencia al estilo de TED Talk. Utiliza el contenido del vídeo para preparar un discurso persuasivo para convencer a las personas de la **audiencia** que viajar es una buena inversión porque podemos aprender muchas cosas. Incluye ejemplos con la información que presenta el vídeo y de tus experiencias personales también.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio C Expresión oral.

ACTIVIDAD: Itinerarios para diferentes tipos de viajeros

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Imagina que tienes una agencia de viajes y quieres promover experiencias para aprender de viajes.

Trabaja en parejas.

Considera los tipos de viajeros que menciona el texto anterior. Con tu compañero, elige tres tipos de viajeros y planifica una aventura en la ciudad o país donde vives o

en tu país de origen. Considera los siguientes aspectos en las aventuras que planifiques:

- Estilo de vida de los viajeros
- Alimentos que consumen los viajeros
- Actividades apropiadas
- Una mezcla de cultura, naturaleza y entretenimiento
- Tiempo personal
- Requisitos especiales

Después de planificar y compartir tus ideas, produce una presentación de Keynote o PowerPoint como apoyo visual. **Presenta** tus propuestas a la clase. Cuando tus compañeros presenten sus propuestas, pregunta sobre las ideas que consideres pertinentes.

LEE-REFLEXIONA-COMPARTE

Lee las frases célebres y presta atención a su **significado**.

Trabaja en equipos pequeños y comenta el **significado** de cada una de las frases.

Considera las siguientes preguntas:

- 1 ¿Qué motivó al autor a formular esta idea?
- 2 ¿Qué mensaje transmiten las frases?
- 3 ¿Con cuál frase te identificas más? ¿Por qué?

! Actúa e involúcrate

- ! ¿Es tu ciudad un lugar o destino turístico?
- ! ¿De qué manera puedes contribuir a educar a los visitantes a cuidar los espacios y a aprovechar los servicios de tu ciudad?
- ! Colabora en una lluvia de ideas y decide qué tipos de textos puedes crear para informar a los visitantes acerca de las reglas cívicas de tu ciudad.

a **“No existen tierras extrañas. Es el viajero el único que es extraño”.**
Robert Louis Stevenson

b **“Si no escalas la montaña, jamás podrás disfrutar el paisaje”.**
Pablo Neruda

c **“Viajamos para cambiar, no de lugar, sino de ideas”.**
Hipólito Taine

d **“No hay nada como volver a un lugar que no ha cambiado para darte cuenta de cuánto has cambiado tú”.**
Nelson Mandela

e **“El único verdadero viaje de descubrimiento consiste no en buscar nuevos paisajes, sino en mirar con nuevos ojos”.**
Marcel Proust

f **“Un libro, como un viaje, se comienza con inquietud y se termina con melancolía”.**
José Vasconcelos

g **“Un viaje se mide en amigos, no en millas”.**
Tim Cahill

h **“Viajar enseña tolerancia”.**
Benjamín Disraeli

ALGUNAS TAREAS SUMATIVAS

ACTIVIDAD: ¿Cómo Te Cambia Viajar?

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidades de comunicación:
Escuchan con actitud crítica y para comprender. Hacen deducciones y extraen conclusiones

Mira el vídeo en este enlace:

<https://youtu.be/T79bs5G3LX0> y responde las siguientes preguntas.

- 1 Según Jason Silva, ¿por qué viajamos?
- 2 Según Jason, ¿qué cambia cuando viajamos?
- 3 ¿Cuáles tres elementos nos transforman cuando viajamos?
- 4 Según algunos psicólogos, ¿por qué viajar es terapéutico?
- 5 ¿Qué necesitamos incorporar en nuestras vidas?
- 6 ¿Con qué metáfora describe Jason Silva el acto de "viajar"?
- 7 Este vídeo pertenece a una serie llamada "Fanáticos del asombro". Explica la relación entre el vídeo y el título.
- 8 ¿Cuál es el **propósito** de este vídeo?
- 9 ¿Qué **atmósfera** crea este vídeo en conjunto con las imágenes y la música? Explica.
- 10 ¿Qué **conexiones** puedes establecer entre el **mensaje** de este vídeo y la mentalidad internacional?
- 11 ¿Qué relación tiene el contenido de este vídeo con el enunciado de indagación de este capítulo: *Las sociedades emplean diferentes modos de lenguaje para expresar el significado y el valor estético de las cosas y para comunicar la manera en que disfrutamos nuestra cultura.*

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio A Comprensión auditiva.

¿Conoces el significado de la ropa que llevo? ¿Sabes por qué usamos estos colores?

No me visto así para que los turistas me tomen fotos; mi ropa es una invitación a aprender de mi bella nación.



¡Perú te espera con los brazos abiertos si viajas con tu mente abierta!

! Actúa e involúcrate

- ! ¿Que tipos de textos motivacionales podrías crear para invitar a tu comunidad a ser viajeros éticos y responsables?
- ! Colabora con un grupo de compañeros para diseñar una campaña en redes sociales para promover el turismo ético y el respeto a las personas y los espacios.

FUNDACIÓN ~ EL METRO ~

Las conexiones entre las estaciones del metro de la Ciudad de México permiten a nuestros visitantes conocer parte de la historia que descubrimos en los paseos subterráneos por los que caminan.



El primer domingo de cada mes presentamos ejemplos de la cultura mexicana y sus diferentes expresiones en la estación Tacubaya, línea 1.

ACTIVIDAD: Exhibiciones de arte

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Utilizan una variedad de técnicas de expresión oral para comunicarse con diversos destinatarios

Analiza el texto anterior. Presta atención a las **convenciones**, al **significado** del texto escrito y a las relaciones entre información y la imagen del texto.

Prepara una presentación para tu profesor acerca del **significado** y **mensaje** del texto. Explica el **propósito** del texto, y sus posibles receptores. En tu presentación,

explora la manera en que las sociedades demuestran el **significado** de sus valores y su cultura por medio de diferentes formas de expresión.

Tu profesor hará preguntas sobre tu presentación.

Requisitos para el nivel intermedio: 3 a 4 minutos.

Requisitos para el nivel competente: 5 a 6 minutos.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio C Expresión oral.

Lee el siguiente artículo sobre lo que un viajero aprendió en su viaje:

¿Sueño o pesadilla?



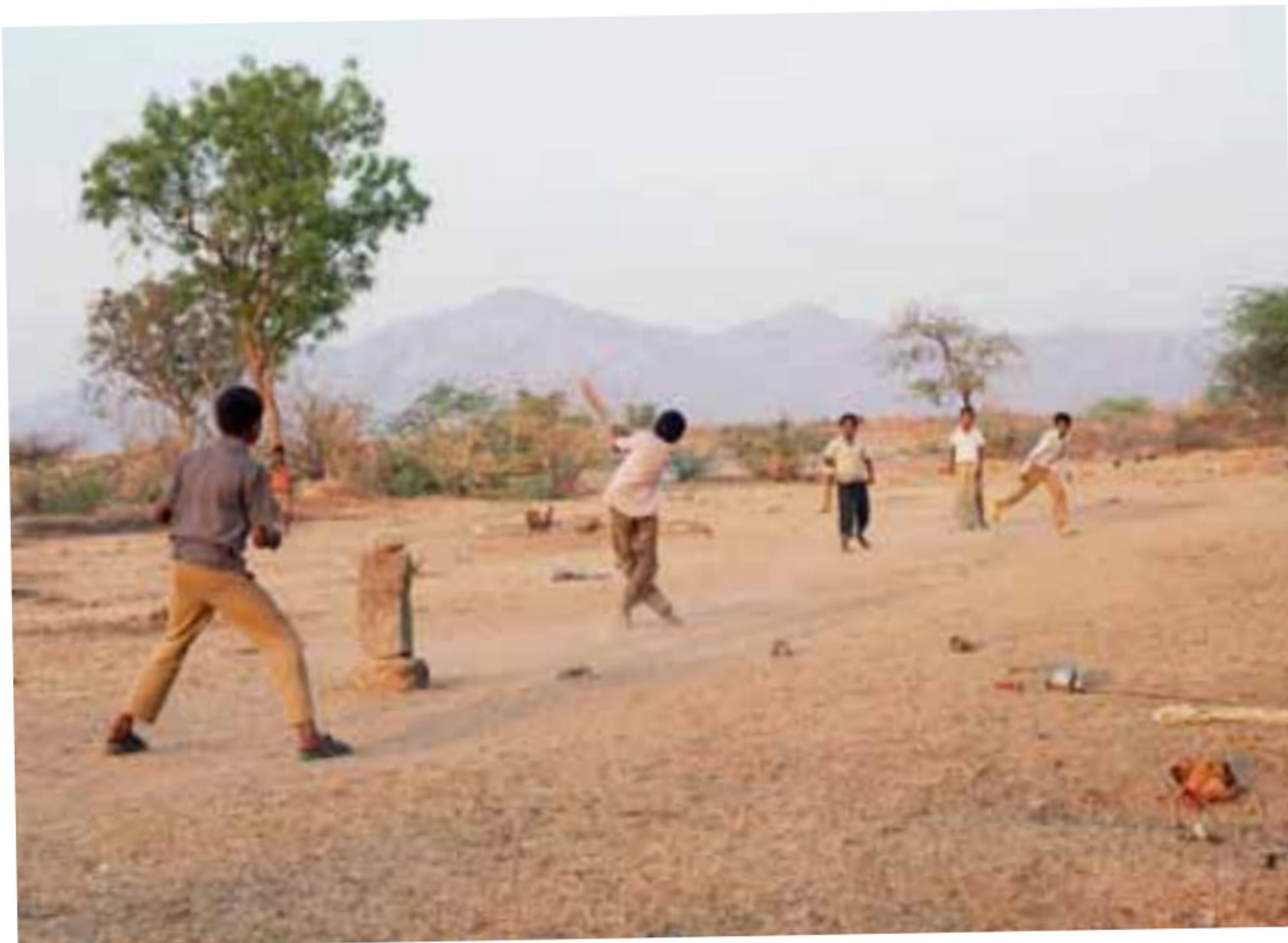
El sueño de Máximo era viajar a la India. El día que por fin tuvo la oportunidad de realizarlo, no lo pensó dos veces y partió hacia la civilización que tanto le ha fascinado desde que era niño. Máximo no habla inglés perfectamente, ni mucho menos hindi, pero eso no le impidió lanzarse en esta aventura. Con su cámara fotográfica y un presupuesto limitado, Max llegó al aeropuerto de Nueva Delhi y comenzó su aventura por la India; primero tomó un tren hacia Agra para ver el Taj Mahal y después tomó un autobús para ir a Varanasi.

Como el autobús iba completamente lleno y su mochila era demasiado grande, el chofer le dijo que si quería tomar ese autobús tenía que colocar su mochila en el techo del autobús. Máximo pensó que no habría problema alguno y, cuando vio la disposición de otros pasajeros para ayudarlo, rápidamente se deshizo de su

mochila. El viaje a Varanasi fue largo, pero Max estaba fascinado con su experiencia.

Cuando por fin llegaron a Varanasi y Max pidió a los pasajeros que le ayudaran a bajar su mochila, se dio cuenta de que la mochila estaba prácticamente vacía. Estaba claro que alguien la había abierto y había tomado su ropa, sus zapatos, su chaqueta y algo de dinero que había escondido entre la ropa. Afortunadamente, Max conservó su cámara y su pasaporte con él.

Furioso, Max pasó su primer día en Varanasi en completa frustración e incluso hubo momentos en los que se arrepintió de haber ido a la India; jamás se hubiera imaginado que las personas fueran tan deshonestas. Él incluso sospechaba que las opiniones de los indios no eran ciertas, pero después de este incidente comenzó a dudarlo.



En Varanasi, Max tomó un tuk tuk para hacer un tour de las afueras de la ciudad. Después de varios kilómetros de recorrido, llegaron a un campo rústico de cricket donde jugaban unos niños. Max pidió al conductor que parara por un momento mientras él tomaba algunas fotos; sin embargo, Max no puso atención a la hora y cuando se dio cuenta, el conductor lo había abandonado. Una vez más, su furia emergió y se duplicó. Ahora definitivamente odiaba la India, y lo peor de todo era que había dejado su mochila en el tuk tuk y ahí había dejado su cartera. Sin dinero, sin ropa y en un lugar donde el frío comenzaba a aumentar a cada minuto, Max se sintió tan indefenso que incluso le era imposible llorar. Su rostro era una mezcla de angustia, amargura y desilusión, y no sabía qué sería de él.

No obstante, en el momento en que posiblemente había perdido toda fe, se acercó un hombre que le habló en hindi. Max no comprendía qué le decía el hombre, y después de sus experiencias no deseaba

relacionarse con los indios en lo más mínimo; sin embargo, el hombre no dejó de insistir y, de repente, Max notó algo en su cara: el hombre se sentía afligido por él.



Max se levantó del lugar donde estaba sentado y el hombre extendió su mano para tomarlo del brazo; era de noche y el hombre notó que Max tenía frío, así que se quitó el abrigo y se lo dio a Max. Máximo no lo podía creer: hasta hacía horas los indios le habían mostrado lo peor de los humanos y ahora este hombre los reivindicaba. Y por si eso no fuera suficiente, cuando llegaron a la casa del hombre, su mujer le dio una sopa de lentejas caliente que le devolvió las ganas de vivir. La mujer, el hombre y sus tres niños lo observaban con curiosidad mientras comía, con unas sonrisas inmensas dibujadas en sus rostros. Max no pudo evitarlo y se permitió llorar discretamente. El

silencio llegó a la única habitación donde estaban todos y Max se durmió.

Al día siguiente, por la mañana, el olor a especias indias despertó a Max y, cuando se incorporó, vio que además del hombre y su esposa, también los acompañaba un policía, que se dirigió a Max en inglés, "Ashish me ha dicho que te encontró en la calle anoche"; con su inglés básico, Max le contó la historia a Aman, el policía, quien tradujo para Ashish y su esposa Radhika. Después de varias tazas de té, Aman llevó a Max a la oficina de policía y le permitió usar el teléfono. Max llamó a su hermano y le pidió que le enviara dinero. Mientras tanto, Ashish y Radhika no se separaron de él.



Cuando Max recibió el dinero que su hermano le envió, intentó dar algo a Ashish, pero éste no lo aceptó, simplemente se tocó el corazón con la mano e hizo la señal de "namasté". Por la tarde, Radhika, Ashish y Aman acompañaron a Max a la estación de trenes para que regresara a Nueva Delhi y tomara su vuelo de regreso a casa.

En las largas horas de su viaje en el tren, Max reflexionó ampliamente sobre las dos experiencias que había vivido: primero sobre la cólera y el resentimiento que había sentido, así como sobre la amabilidad y la calidez humana que le mostraron Ashish y Radhika. Indudablemente, este viaje le dejó ver lo peor y lo mejor de los humanos, pero lo más importante es que le permitió aprender que lo más valioso, posiblemente, es no perder las esperanzas, y

que incluso en las situaciones más difíciles, siempre habrá alguien que nos extenderá su mano y nos ayudará. En pocas palabras, reflexionó Max, no podemos generalizar a partir de un caso aislado.

Cuando Max cuenta la historia a sus amigos se pueden percibir la tensión y el silencio, y si pudiéramos ver sus caras, podríamos ver cómo los ojos se les llenan de lágrimas y cómo se les escapan los suspiros. A pesar de que no todo el viaje fue placentero, Max aprendió mucho sobre sí mismo, sobre la manera en que debe gestionar sus emociones, sobre lo precavido que debe ser con sus cosas y sobre las oportunidades que siempre tenemos que darles a las personas, pues es imposible decir que todos los habitantes de un país son iguales.

ACTIVIDAD: ¿Sueño o pesadilla?

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de pensamiento crítico: Extraen conclusiones y realizan generalizaciones razonables

Después de leer la historia de Max, responde las siguientes preguntas:

- 1 Compara la idea de la India que tenía antes de su viaje y después de este. ¿Qué opinión crees que Max tiene ahora sobre la India?
- 2 De las reflexiones que tiene Max, ¿cuál de ellas es la más valiosa para ti? ¿Por qué? Utiliza ejemplos de la experiencia de Max para ilustrar tu opinión.
- 3 ¿Cuál es tu opinión de Ashish y Radhika? ¿Hubieras seguido a Ashish si fueras Max o hubieras rechazado su ayuda? ¿Por qué?
- 4 Realiza una inferencia sobre lo que Ashish notó en Max y lo que lo empujó a decidir ayudarlo. ¿Qué atributo de la comunidad de aprendizaje demostró Ashish?
- 5 Categoriza las emociones que vivió Max en este viaje y acompaña cada una con una idea que la ejemplifique. Escribe tres ejemplos.
- 6 Considerando la información presentada en el texto, ¿qué tipo de viajero crees que es Max? Explica tu respuesta con ejemplos.
- 7 Tomando en cuenta el final de la historia, ¿sobre qué quiere el autor que reflexionemos? Explica tu respuesta.
- 8 Considerando los sentimientos que evoca la lectura, ¿qué tan positivo o negativo te parece este artículo?
- 9 ¿Cuáles dos imágenes reflejan dos momentos clave en la experiencia de Max? Explica tu respuesta.
- 10 Considerando la experiencia que vivió Max, ¿cuál es la imagen que más significado tiene para él? Justifica tu respuesta.
- 11 ¿Cuál es tu perspectiva sobre las oportunidades que tenemos para aprender cuando viajamos?
- 12 Imagina que eres el hermano de Max. ¿Cómo reaccionarías al recibir la llamada que hizo desde la oficina de policía?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio B Comprensión de lectura.

ACTIVIDAD: No viajes para tomar fotos

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Estudia el texto en la página 134. Presta atención a la relación entre el texto escrito y la imagen. Considera estas preguntas:

¿Cuál es el **mensaje** del texto?

¿El texto está dirigido a todos los tipos de viajeros?

Eres un escritor para una revista especializada en viajes culturales. Escribes una sección popular entre jóvenes titulada "Viajar para vivir". Leíste el texto anterior en la revista de la aerolínea con la que viajaste a Latinoamérica.

Escribe un artículo para comentar el **significado** y el **mensaje** del texto. **Explica** qué motivó al autor a producirlo. Incluye ejemplos y detalles para explicar tus ideas y para apoyar tu opinión. En tu texto, explica lo que podemos aprender de los viajes y debate la manera en que las sociedades demuestran el **significado** de sus valores y su cultura por medio de diferentes formas de expresión.

El **propósito** de tu texto es entretener e invitar a los lectores a reflexionar sobre el tema.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

! Actúa e involúcrate

- ! ¿Qué responsabilidades tenemos con las culturas originales?
- ! ¿De qué manera podemos colaborar con instituciones responsables del turismo en nuestro país a conservar y proteger áreas naturales y de valor cultural?
- ! Participa en una lluvia de ideas, prepara un plan y compártelo con tu coordinador de servicio.

EXTENSIÓN

Escucha el episodio del podcast del autor en el cual charla con Germán Salas en una conversación acerca de Costa Rica:
<https://tinyurl.com/yayrvjy7>

Actúa e involúcrate

- En muchos países que cuentan con culturas originarias se ha popularizado un acto llamado “safari humano”, el cual consiste en realizar un paseo por varias áreas delimitadas con el fin de ver y “apreciar” a sus habitantes, así como a sus estilos de vida. No obstante, muchas personas no muestran el respeto necesario y violan la intimidad y privacidad de las personas al exhibir sus imágenes, sin permiso, en redes sociales o en publicaciones impresas.
- Piensa en una manera mediante la cual puedas concientizar a tu comunidad sobre este tipo de turismo para así ser viajeros más responsables.

Reflexión

Reflexionemos sobre nuestro aprendizaje...					
Usa esta tabla para reflexionar sobre tu aprendizaje personal en este capítulo.					
Preguntas que hicimos	Respuestas que encontramos	Preguntas que podemos generar ahora			
Fácticas: ¿Adónde te gusta viajar? ¿Qué verbos utilizamos para indicar movimiento o desplazamiento? ¿Qué léxico y estructuras empleamos para hablar de los viajes? ¿Para qué utilizamos el pretérito indefinido, perfecto e imperfecto cuando hablamos de viajes? ¿Por qué debemos utilizar diferentes tiempos verbales cuando contamos experiencias? ¿Cuáles son ejemplos de indicadores temporales del pretérito indefinido, imperfecto y perfecto? ¿Qué adjetivos utilizamos para describir lugares, experiencias, sensaciones o sentimientos? ¿De qué manera los grandes exploradores utilizaron la lengua para compartir sus experiencias?					
Conceptuales: ¿Qué relación existe entre los tiempos verbales que usamos y los sucesos que describimos? ¿De qué manera utilizar los tiempos verbales de manera incorrecta afecta la comprensión? ¿De qué manera cambia nuestro punto de vista sobre diferentes temas cuando viajamos?					
Debatibles: ¿Siempre es necesario utilizar el pretérito indefinido para escribir una entrada de diario? ¿Qué estrategias de comunicación podemos usar cuando viajamos y no comprendemos el mensaje de diferentes textos en la lengua local? ¿De qué manera viajar puede ayudarnos a comprender nuevos significados? ¿Hasta qué punto viajar acerca o aleja a las culturas?					
Enfoques del aprendizaje en este capítulo	Descripción: ¿qué destrezas nuevas adquiriste?	¿Cuánto has consolidado estas destrezas?			
		Novato	En proceso de aprendizaje	Practicante	Experto
Habilidades de comunicación					
Habilidades de gestión de la información					
Habilidades de pensamiento crítico					
Habilidades de pensamiento creativo					
Atributos de la comunidad de aprendizaje	Reflexiona sobre la importancia del atributo de la comunidad de aprendizaje de este capítulo.				
Informado e instruido					

6

¿Qué tan fuerte es el poder del cambio?

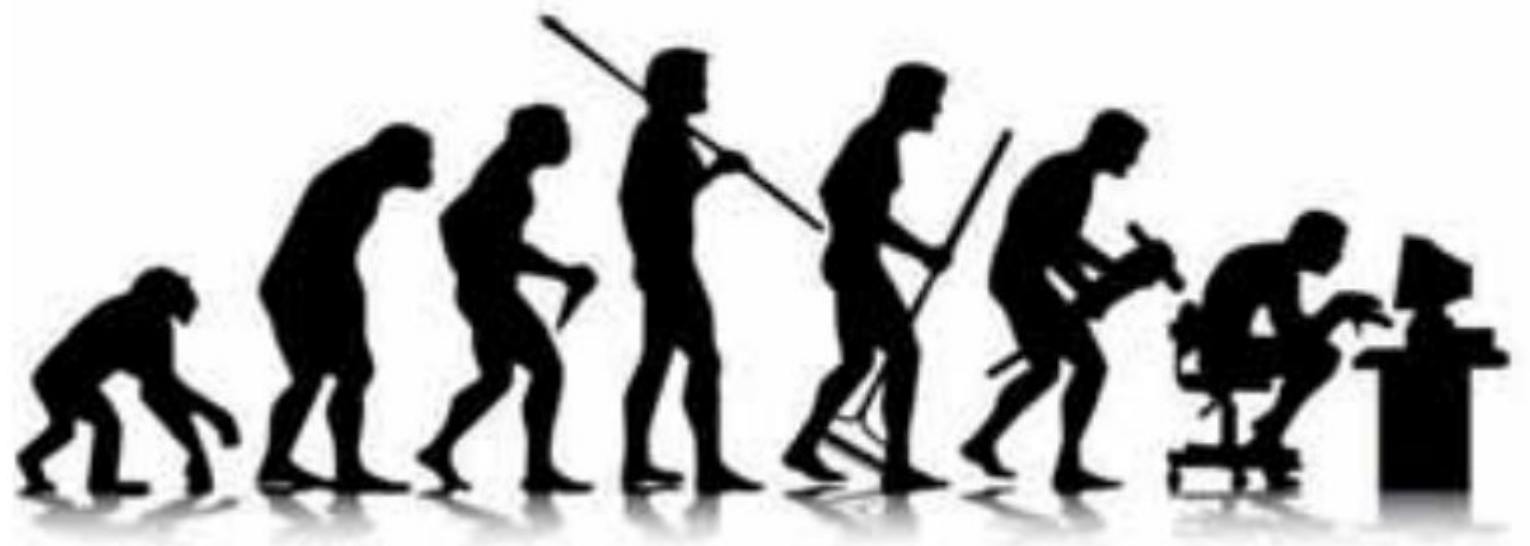
Las ideas capturadas en documentos a lo largo del **tiempo** muestran **mensajes** y **significados** sobre la manera en que las personas establecen **conexiones** entre **sus historias personales, sus hogares y sus relaciones**.

EN ESTE CAPÍTULO VAMOS A INVESTIGAR LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

Fácticas: ¿Qué léxico y estructuras utilizamos para describir los cambios? ¿Cuándo usamos el pretérito indefinido, imperfecto y perfecto? ¿Cómo ha cambiado la manera en que nos comunicamos? ¿Cómo ha cambiado la manera en que compartimos información?

Conceptuales: ¿Por qué algunos escritores deciden narrar historias en futuro? ¿Qué relación existe entre la economía y el acceso a tecnologías? ¿Qué relación existe entre la tecnología, el uso de la lengua y el sesgo?

Debatibles: ¿Qué tan diferente es la manera en que nos comunicamos actualmente? ¿Hasta qué punto cambia la función de diferentes elementos de comunicación debido a las innovaciones? ¿Hasta qué punto es favorable adaptarse a nuevas maneras de comunicación que ocurren gracias a las innovaciones tecnológicas?



■ Parece que el presente, en ocasiones, adquiere la misma forma que el pasado

EN ESTE CAPÍTULO, VAMOS A:

■ Descubrir:

- los diferentes significados que surgen de la combinación de diferentes tiempos verbales
- diferencias en el uso de los diferentes pretéritos.

■ Explorar:

- diferentes patrones gramaticales para producir mensajes
- la lengua que necesitamos para demostrar ciertos propósitos de comunicación.

■ Actuar y:

- reflexionar sobre el valor de las diferentes formas en que podemos usar la lengua para comunicar ideas.

■ Las siguientes habilidades de los enfoques del aprendizaje serán útiles:

- Habilidades de comunicación
- Habilidades de pensamiento crítico

● Reflexiona sobre el siguiente atributo de la comunidad de aprendizaje:

- Audaz: por medio de trabajo autónomo y colaborativo para explorar nuevas ideas y estrategias innovadoras.

◆ Oportunidades de evaluación en este capítulo:

- ◆ Criterio A: Comprensión auditiva
- ◆ Criterio B: Comprensión de lectura
- ◆ Criterio C: Expresión oral
- ◆ Criterio D: Expresión escrita

GRAMÁTICA

Los siguientes puntos gramaticales se abordan de manera implícita y explícita:

- Vocabulario relacionado con los cambios sociales, de comunicación y de entretenimiento
- Marco del pretérito: imperfecto, indefinido, perfecto (para describir diferentes momentos)
- Presente de indicativo
- Indicadores temporales

VOCABULARIO SUGERIDO

Vocabulario sugerido para mejorar la experiencia de aprendizaje. Investiga y estudia el significado de las siguientes palabras.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
acontecimiento	actual	abandonar
adaptación	antiguo	advertir
adelanto	efectivo	alterar
alternativa	fatal	animar
ambiente	genérico	apreciar
ámbito	inefectivo	aumentar
avance	inevitable	cambiar
cambio	innovador	conllevar
caso	inservible	contribuir
circunstancia	interesante	convertirse
crisis	inútil	crear conciencia
dificultad	irremediable	crecer
dilema	irreparable	darse cuenta
evento	moderno	disminuir
evolución	necesario	empeorar
facilidad	negativo	experimentar
hecho	nuevo	favorecer
incidente	obligatorio	fortalecer
mejora	positivo	incrementar
oportunidad	práctico	inculcar
posibilidad	prudente	mejorar
progreso	reciente	modificar
solución	sensato	notar
suceso	serio	propiciar
transformación	viejo	reducir
transición		transformar
		volverse

¿Qué léxico y estructuras utilizamos para describir los cambios?

ACTIVIDAD: Testigo del cambio

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Lee las siguientes oraciones acerca de los cambios en la vida de Paulo. Presta atención al **uso** de los diferentes tiempos verbales.

- a Paulo **nació** el 12 de octubre de 1976.
- b Paulo **estudió** Relaciones Internacionales en la Ciudad de México.
- c Actualmente Paulo **vive** en Dubái.
- d Generalmente, Paulo **lee** diferentes periódicos por la mañana y **estudia** árabe por la tarde.
- e Paulo **ha vivido** en Dubái **por** más de cinco años.
- f Paulo **ha estudiado** árabe **desde** 2018.
- g Cuando Paulo **vivía** en México **practicaba** la equitación.
- h Cuando Paulo **vivía** en México **trabajaba** en una agencia de publicidad.

Responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué tipo de acción / actividad reflejan los verbos en las oraciones (corta, extensa, repetitiva)?
- 2 ¿Cuánto tiempo duró cada actividad o acción?
- 3 ¿Cuáles ejemplos describen acciones que pasaron solamente una vez?
- 4 ¿Cuáles ejemplos describen hábitos pasados que ya no suceden?
- 5 ¿Cuál es la función de “por” y “desde” en los ejemplos e y f?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio B Comprensión de lectura: Analizar convenciones.

Explora las relaciones y **conexiones** entre diferentes tiempos verbales y la manera en que hablamos acerca del cambio.



- ¿Qué pasa en cada etapa de los cambios que observamos?

ACTIVIDAD: Mis cambios

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Estructuran la información utilizando diferentes tipos de oraciones para utilizar la lengua en contexto

Considera el **patrón** en las oraciones acerca de Paulo. También, presta atención al **significado** y **uso** de los tiempos verbales que se utilizaron.

Escribe diez oraciones similares acerca de ti. Utiliza diferentes tiempos verbales para enfatizar la duración y la manera en que sucedieron las acciones.

Comparte tus oraciones en equipos pequeños.

¿Qué similitudes y diferencias observas?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.



ACTIVIDAD: Ahora y antes

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Estructuran la información utilizando diferentes tipos de oraciones para utilizar la lengua en contexto

Presta atención a las imágenes anteriores.

¿Qué puedes inferir acerca de la manera en que las personas pasaban tiempo con su familia e iban a acampar en 1949? ¿Qué diferencias puedes mencionar respecto a la manera en que hacemos estas actividades en la actualidad?

Considera la situación y el **contexto** que presentan las fotos anteriores. Utiliza el presente y el pretérito imperfecto para **explicar** los cambios en los hábitos de las personas. Observa el ejemplo y sigue el **patrón**. Escribe diez oraciones:

En el pasado, las familias **no iban** de "glamping", **sino que iban a** acampar de la manera tradicional: **construían** sus propias tiendas de campaña rústicas.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

ACTIVIDAD: El cambio

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Mira el vídeo en este enlace:

https://youtu.be/v0_nOEPsd8Y y toma notas acerca de las situaciones que presenta y las actividades que observas en cada situación.

Organiza los cambios en categorías tales como la comunicación, las relaciones, etc. Escribe diez oraciones acerca de los cambios en cada categoría.

Utiliza diferentes tiempos verbales correctamente.

Presta atención a la **estructura** de tus oraciones.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

¿Qué relación existe entre los cambios sociales, lingüísticos y en las relaciones personales?

Explora situaciones en diferentes **contextos** en el **pasado** y compáralas con situaciones similares en la **actualidad**.

PUNTO DE INDAGACIÓN

Responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué hábitos son comunes en las escuelas hoy en día?
- 2 ¿Qué diferencias existen entre las rutinas de estudio y trabajo en las escuelas públicas y privadas en la actualidad?
- 3 ¿Cómo imaginas que eran las escuelas en el pasado? ¿Qué hacían los estudiantes y los profesores?

Después de compartir tus ideas, mira el vídeo en este enlace: <https://youtu.be/UH37NhcPJwU>

ACTIVIDAD: Recuerdo cuando iba a la escuela

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Imagina que en este momento tienes 50 años, y que ibas a la escuela que se muestra en la película “¡Arriba Hazaña!”.

Escribe una entrada de diario. Reflexiona sobre lo que significaba ir a la escuela en aquellos tiempos. Menciona ejemplo acerca de los hábitos que tenías, tu opinión acerca del uniforme, de las reglas, del ambiente de estudio, de la relación entre los profesores y los alumnos.

Presta atención al **uso** del pretérito imperfecto cuando narres tus experiencias, y del pretérito indefinido para **indicar** acciones que sucedieron en momentos específicos.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

ACTIVIDAD: Las escuelas del pasado

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Mira el vídeo en este enlace:
<https://youtu.be/vwOCdwUTkrE>

El vídeo presenta un extracto de la película española titulada “¡Arriba Hazaña!”, estrenada en 1978 y dirigida por José María Gutiérrez Santos. Esta película se estrenó en pleno periodo de la transición en España.

Responde las siguientes preguntas de acuerdo con la información que presenta el texto.

- 1 Describe los hábitos de los estudiantes en la escuela en la época que refleja la película.
- 2 Describe las reglas que existían en la escuela que presenta la película.
- 3 Describe las interacciones entre los estudiantes y los profesores en la escuela que presenta la película.
- 4 Describe cómo eran los espacios en los que los estudiantes estudiaban y se relacionaban en la escuela.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio A Comprensión auditiva: Demostrar la comprensión de información oral explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

ACTIVIDAD: De estudiante a director

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Participan en diálogos breves para intercambiar información concreta

Trabaja en parejas. Uno de ustedes será uno de los estudiantes en el filme “¡Arriba Hazaña!”, quien se convirtió en el director de la escuela. La otra persona será un periodista.

Participa en una entrevista para comparar la educación de la actualidad y la educación de los años 70, cuando el director era estudiante.

Primero, escribe las preguntas que vas a utilizar y después simula la entrevista. Presta atención al **uso** del pretérito imperfecto y del presente.

ACTIVIDAD: ¿Cómo eran los colegios de antes?

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escuchan con actitud crítica y para comprender

Mira el vídeo en este enlace:

<https://youtu.be/zC2w7q-aHdk> y después responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Con quién tenían las mujeres que ir al colegio si querían ir?
- 2 ¿Dónde escribían los estudiantes? Menciona información que escuchas y que ves en el vídeo.
- 3 Describe los libros que muestra Miguel, el profesor.
- 4 ¿Con qué escribían los estudiantes?
- 5 ¿Dónde vivían Félix, el conserje, y su familia?
- 6 ¿Qué pasaba con los libros?
- 7 ¿Qué piensa Alberto Tejeda acerca de los 72 años que cumple la escuela?
- 8 Según piensa Alberto Tejeda, ¿qué es un colegio?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio A Comprensión auditiva: Demostrar la comprensión de información oral explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

ACTIVIDAD: ¿Podrías adaptarte a la vida en otras décadas?

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

En 2017, la cadena de televisión española Antena 3 comenzó la transmisión de un programa titulado “Me cambio de década”, en el cual una familia formada por los padres, dos hijas de matrimonios diferentes y un primo de las niñas vivirán en los 60 y evolucionará cada semana.

Mira los siguientes episodios y comenta las preguntas debajo de cada uno en equipos pequeños.

1 La disciplina en la escuela:

<https://youtu.be/HerXNx3QQ3U>

- a ¿Qué opinas acerca de la manera en que comenzaban las clases?
- b ¿Qué opinas acerca de la manera en que castigaban la indisciplina?
- c ¿Te gustaría ser estudiante en esta década? ¿Por qué o por qué no?

2 La cámara fotográfica analógica:

<https://youtu.be/ewvsZC5VMeE>

- a ¿Qué opinas acerca de la ropa que llevaban las mujeres?
- b ¿Qué opinas acerca de los pasos para preparar la cámara?
- c Los carretes de fotografía estaban disponibles en carretes de 12, 24 y 36 fotografías. ¿Qué retos tendrías para tomar fotos libremente en los 70?

3 La grabación de un casete al estilo de una *playlist*:

<https://youtu.be/JDCTRc3WT9s>

- a ¿Qué opinas acerca de la tecnología de los 80 para reproducir música?
- b Explica diferencias en la experiencia de escuchar música en la actualidad y en los 80.
- c ¿Qué opinas acerca de los problemas que vivieron los hermanos para grabar canciones de un casete a otro?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto iv del Criterio C Expresión oral: Comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

← → ↻

www.chicobambu.wordpress.com

☰

Tuteo o no tuteo, esa es la cuestión

Domingo 9 de junio de 2013. 11:40

Hace 15 años que terminé el bachillerato, pero no quise comenzar la universidad en ese momento, así que esperé. Tres años más tarde me casé y tuve un par de hijos que ahora tienen 13 y 9 años.

Así que ahora, después de mucho tiempo, nuevamente soy alumna. Honestamente, sé que 15 años es mucho tiempo, pero tampoco es una eternidad; sin embargo, ahora que comienzo a relacionarme con compañeros de clase y profesores, he notado que la gente se comunica de una forma a la que no estoy acostumbrada.

Les debo confesar, primeramente estudié el bachillerato en un colegio religioso súper estricto, por lo que estaba acostumbrada a hablar formalmente con todos los profesores. Ahora, en la universidad, la forma en que los profesores y los alumnos socializan es completamente nueva para mí.

“Cuando hables con personas mayores, lo mejor es hablar de ‘usted’ hasta que te indiquen lo contrario”, mis padres decían. Pero ahora he entrado en un dilema. Todos mis compañeros llaman a sus profesores por sus nombres e incluso los tutean. Siempre he tratado de ser una alumna respetuosa, que no habla en clase, que toma apuntes, que le da el lugar que se merecen a sus profesores, y sobre todo que SIEMPRE les habla de usted.

No sé si ya pertenezco a otra generación o si el uso de “usted” ya no se requiere entre los jóvenes.

¿Qué me aconsejan?

Temas: [usted](#), [tuteo](#), [respeto](#), [relaciones](#), [profesional](#), [profesores](#), [universidad](#)

Respuestas

María Pinto: domingo 9 de junio de 2013. 13:34

¡Hola! Bueno, en mi clase nunca llamamos a los profesores por su nombre. Obviamente sabemos sus nombres, pero es más frecuente que los llamemos “profe”, y les hablamos de usted. Algunos sí nos piden que nos dirijamos a ellos así: Profesor/a o Maestro/a y después su apellido. Pero mis hermanos menores, que están en el bachillerato empezaron a llamar a los profesores por su nombre. Mi opinión es que eso nunca debería ocurrir, porque debemos mantener la distancia, y siguen siendo nuestros maestros, a quienes debemos respetar.

Luz Adela: domingo 9 de junio de 2013. 21:45

Es una paradoja complicada.

Me pasó algo similar. Tengo un profesor de Lengua Francesa que es súper chévere con nosotros, muy amigable y conoce un montón de música que nos gusta. Yo escuchaba que todos mis compañeros le llamaban por su nombre y algunos hasta le decían “pelao”; yo no me atrevía. Pero un día decidí hacerlo, y para mi sorpresa, Marco, mi profe, dijo que así se siente más cómodo, porque cuando le hablaba de usted lo hacía sentir más viejo, y únicamente tenemos 5 años de diferencia. Así que pienso que depende de los profesores. ¿Por qué no les preguntas?

Luis Felipe: domingo 9 de junio de 2013. 23:12

En mi opinión, creo que si los profesores quieren que los tutees, te lo van a pedir. Si no te sientes cómoda, no lo hagas. Espera. Yo no lo haría, prefiero evitar situaciones embarazosas.

Carlos Alberto: lunes 10 de junio de 2013. 16:30

Yo tengo 18 años y siempre tuteo a mis profesores, incluso les llamo por su nombre y no se ofenden. Los maestros dicen que así no hay barreras entre nosotros y que podemos tener mejor comunicación. Para mí, eso es súper importante, porque con los que son estrictos, más viejos y más formales no me apetece hablar.

Oswaldo Álvarez: martes 11 de junio de 2013. 19:25

Penny, yo estudié en un colegio de curas y soy de tu edad, así que entiendo lo que dices. Pero cuando entré a la universidad observé que el ambiente era más relajado. Yo creo que está bien que los tutees, además, así te integrarás más fácilmente con tus compañeros.

Aida Cuevas: viernes 14 de junio de 2013. 15:30

Penny, yo soy profesora de bachillerato y universidad, y vivo ambas situaciones: cuando los chicos me hablan formalmente y cuando me tutean. Curiosamente, en la universidad es donde me hablan de usted. En pocas palabras, si los alumnos tratan al profesor por su nombre, no se pierde el respeto “profesor–alumno” si se sabe llevar.

f

t

i

p



ACTIVIDAD: Tuteo o no tuteo, esa es la cuestión

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de pensamiento crítico: Extraen conclusiones y realizan generalizaciones razonables

Después de leer el blog y los comentarios, responde las siguientes preguntas:

- 1 ¿Cuáles son las dos ideas principales que se mencionan en esta publicación del blog de Penny?
- 2 ¿Es posible concluir que Penny considerará la respuesta de Oswaldo? ¿Por qué?
- 3 Considerando la información en el texto, ¿piensas que el comentario de Aida es relevante para Penny? ¿Por qué?
- 4 ¿Cómo describirías el **contexto** de esta publicación?
- 5 ¿Qué tipo de persona es Penny? ¿Cómo piensas que es como madre? Utiliza las ideas del texto para justificar tu respuesta.
- 6 ¿Qué tipo de conversación se generó a partir de esta publicación? Explica el tono de la interacción.
- 7 ¿Qué recomendarías tú a Penny? Escribe el comentario que harías.
- 8 ¿Cuál es el punto de vista del autor sobre la relación entre la comunicación de los profesores y los alumnos?
- 9 ¿Cuál es tu punto de vista sobre el uso de "tú" y "usted"? ¿Cuándo debemos de hablar formalmente con las personas?
- 10 ¿Es similar o diferente el caso que describe Penny al de tu país? ¿De qué manera?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y iii del Criterio B Comprensión de lectura: Demostrar la comprensión de información explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles) y analizar conexiones.

ACTIVIDAD: El tuteo y el respeto

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Participan en diálogos breves para intercambiar información concreta

Toma en cuenta las ideas que comparte el texto titulado "Tuteo o no tuteo, esa es la cuestión".

Escribe una serie de argumentos para representar tu opinión acerca del tuteo, y la manera en que debemos **comunicarnos** con las personas mayores, y la manera en que debemos mostrar respeto. Selecciona las ideas con las que estás de acuerdo.

Colabora en equipos pequeños y comparte tus argumentos. Toma turnos para compartir y escuchar. Haz preguntas acerca de las ideas interesantes que mencionen tus compañeros.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto iv del Criterio C Expresión oral: Comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

! Actúa e involucrate

- ! ¿De qué manera puedes invitar a tu comunidad a reflexionar sobre la manera en que debemos dirigirnos a personas de diferentes edades?
- ! Colabora con unos de tus compañeros y **organiza** una asamblea para invitar a tu comunidad a reflexionar acerca de las interacciones que tienen con personas de diferentes edades.

ACTIVIDAD: Cambios de relaciones

- Enfoques del aprendizaje
- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Lee las siguientes situaciones y sus variables.

Escribe la manera en que te **comunicas** con la persona en cada situación y **describe** la manera en que la forma en que te comunicas cambia cuando la relación se transforma.

- 1 Situación: Profesor–alumno
- a ¿De qué manera te comunicas con tu profesor mientras eres alumno?

b ¿De qué manera te comunicas con tu profesor cuando ya no te enseña o ya no estás en su clase?

c ¿De qué manera te comunicarás con tus profesores cuando te gradúes de la universidad?
- 2 Situación: Conocido–cuñado/a
- a ¿De qué manera te comunicas con la persona que es novio/a de uno/a de tus hermanos/as?

b ¿De qué manera te comunicas con esta persona cuando se casa con tu hermano/a?

- 3 Situación: Desconocido en un viaje–el desconocido se vuelve compañero de viaje
- a ¿De qué manera te comunicas con una persona que no conoces y quien está sentada a tu lado en un avión o autobús?

b ¿De qué manera cambian los temas de conversación con esta persona a medida que charlan?

c ¿Por qué permitimos que las conversaciones se vuelvan más personales a medida que conocemos a los demás?

Comparte tus ideas con tus compañeros.

¿Qué diferencias y similitudes **identificas**?

◆ Oportunidades de evaluación

◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

ACTIVIDAD: Conversaciones en diferentes contextos y con diferentes interlocutores

Considera los ejemplos de interlocutores en la columna de la izquierda en la siguiente tabla. Completa la primera columna a la derecha con tu opinión. Marca la **F** o la **I** si actúas de manera *formal* o *informal* respectivamente. Después pregunta a tu profesor de español, y a otro profesor de edad diferente que hable español, y a un amigo tuyo.

Observa las respuestas que obtuviste.

¿Qué **patrones** encuentras?

¿Qué generalizaciones puedes expresar acerca de la manera en que personas de diferentes edades se **comunican** con otras personas?

◆ Oportunidades de evaluación

◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

Casos	Tu opinión		Tu profesor de español		Otro maestro		Tu amigo	
	F	I	F	I	F	I	F	I
Al director de la escuela								
A tus abuelos								
A personas que admiras								
A héroes nacionales (personas que ganaron premios)								

Lee el siguiente artículo de una revista escolar:

Conexiones

Mi papá es mi amigo, mi cómplice y mi competencia



■ Roberto cuando tenía 6 años y su papá

- 1 Todo este mes, en *Conexiones* continuaremos recibiendo artículos de nuestros alumnos del PAI en los que describan por qué sus papás son “La onda”. Nuestro consejo de estudiantes y la Srta. Rodríguez tienen la gran responsabilidad de seleccionar los mejores ejemplos para compartir con la comunidad. En esta ocasión, tenemos el gusto de presentar la carta de Roberto Rosales.
- 2 Mi papá no es muy diferente a los demás: Está orgulloso de mí porque soy buen estudiante, porque practico deportes, porque intento ser buena persona y porque cumplo con mis responsabilidades en casa. Sin embargo, a pesar de sus reglas, mi papá es genial, porque la mayor parte del tiempo se porta como mi hermano mayor y como mi amigo.
- 3 Pienso que heredé el gusto por la música de él, incluso me llevó a mi primer concierto en 2012, cuando fuimos a la Cumbre Tajín 2012 para ver a una de sus artistas favoritas: Björk. Yo apenas tenía 13 años, pero me gustó ver a mi papá divirtiéndose como adolescente, y eso lo hace especial.
- 4 Además, mi papá no me prohíbe jugar a los videojuegos, al contrario, le gusta compartir información que encuentra en internet y después vamos a las tiendas de videojuegos y escogemos nuevos juegos juntos; pero no solo me motiva a descubrir juegos originales, sino que también juega conmigo y es mi competencia. Ayer compramos un juego que se llama *Golden Axe* y mi papá me contó que cuando él iba a la secundaria, después de clases iba a un club de videojuegos con sus amigos. Ahí, además de participar en competiciones y retos, todos los asistentes intercambiaban ideas, estrategias y secretos de los juegos que jugaban. Lo más interesante de los videojuegos en la época de mi padre es que insertaban monedas en una máquina después de un tiempo determinado, porque se pausaba y, si querían continuar, era necesario seguir insertando dinero. ¡Era una gran inversión terminar un juego! Posiblemente por eso desarrollaban estrategias para concluir el juego rápidamente. Aunque tiene 40 años, mi papá es un as de los videojuegos modernos; incluso de los más difíciles y complejos. En pocas palabras, él es quien me motivó a comenzar a jugar videojuegos.
- 5 Mi padre cree que los videojuegos nos ayudan a pensar, a solucionar problemas y a reaccionar a situaciones difíciles. Cuando jugamos juntos y no podemos superar un nivel, pasamos mucho tiempo analizando la situación, intentamos buscar alternativas y tratamos de ponerlas a prueba en nuestro siguiente juego. Gracias a mi papá he aprendido sobre el diseño de los juegos, acerca de programación y sobre tecnología, la cual es mi pasión. El año pasado, mi escuela participó en un concurso de robótica, diseño y programación, y yo diseñé una aplicación que permite utilizar consolas viejas de videojuegos en las computadoras portátiles. Y lo más importante de esta experiencia es que, como mi papá sabe que me gusta la tecnología, me puso en contacto con uno de sus amigos, que tiene un blog con recomendaciones para desarrollar aplicaciones con software gratuito. Por eso digo que mi papá es mi cómplice.
- 6 Cuando hablamos sobre el perfil de la comunidad de aprendizaje en la escuela, muchas veces pienso que mi papá tiene muchos atributos, especialmente el ser indagador, audaz e informado, porque en mi opinión él no está desconectado del presente y por eso tenemos buena relación. Cuando escucho a los adultos o a algunos maestros hablar de los efectos negativos de la tecnología y los videojuegos, me gustaría que pasaran un fin de semana con mi papá, para que aprendieran otra versión de la historia. Un día compartí esos comentarios con mi papá, y me dijo que cuando él era joven, los padres prohibían ver mucha televisión, entonces lo que yo puedo decir es que los videojuegos y la tecnología del presente son como la televisión en el pasado.
- 7 Mi papá y yo compartimos muchos gustos, y por eso podemos charlar, pasar tiempo juntos, reír, divertirnos y competir. Por estas y muchas razones más, mi papá es la onda.

ACTIVIDAD: Mi papá es mi amigo, mi cómplice y mi competencia

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Leen con actitud crítica y para comprender

Después de leer el artículo sobre el papá de Roberto, responde las siguientes preguntas:

- 1 ¿Cuáles pueden ser las tres razones principales por las que Roberto tiene una buena relación con su papá?
- 2 Considerando la información en el texto, ¿cómo piensas que era el papá de Roberto en su adolescencia?
- 3 ¿Qué aspectos de la relación que Roberto tiene con su padre hacen que Roberto esté orgulloso de él? Justifica tu respuesta.
- 4 Menciona dos ejemplos de comportamientos o hábitos que el papá de Roberto tenía cuando era joven y que continúa teniendo.
- 5 ¿Qué tipo de persona es Roberto? ¿Cómo lo describirías?

- 6 Considerando la introducción, ¿qué tipo de historia es esta? ¿Qué significa “mi papá es la onda”?
- 7 Describe el **contexto** de la historia y la manera en que éste está conectado a la idea de cambio y relaciones.
- 8 ¿Hasta qué punto podrías o no ser amigo de Roberto? Justifica tu respuesta.
- 9 ¿Cuál es tu opinión sobre la manera en que sus pasiones ayudan a Roberto y a su papá a tener una buena relación? ¿Qué tan común es esto?
- 10 Considerando la información en el texto, ¿estás de acuerdo con la opinión de Roberto sobre su papá y el perfil de la comunidad de aprendizaje? ¿Por qué (no)?
- 11 ¿Qué opinión tiene Roberto acerca de la actitud de algunas personas respecto a la tecnología?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y iii del Criterio B Comprensión de lectura: Demostrar la comprensión de información explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles) y analizar conexiones.

ACTIVIDAD: Tu papá y tú

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Considerando el texto que leíste sobre Roberto y su papá, y reflexiona sobre la relación que tienes con tu papá o la persona a quien consideras tu modelo a seguir. Toma en cuenta los momentos que compartes con tu papá/modelo a seguir, las actividades que hacen juntos y los permisos que te da. Si es necesario, pregúntale cómo era su relación con su padre cuando era joven, y si tenía los mismos permisos que tú tienes gracias a él.

Escribe un artículo de revista acerca de la relación entre los modelos a seguir y los jóvenes. Menciona las características que nos ayudan a decidir quién es un ejemplo a seguir, y la manera en que la relación puede o no cambiar con el tiempo y la edad de las personas. El **propósito** de tu artículo es persuadir.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.



■ Diferentes maneras de interactuar mientras esperamos llegar a nuestro destino

ACTIVIDAD: Hábitos y percepciones

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escuchan con actitud crítica y para comprender

Escucha el podcast en este enlace:

<https://tinyurl.com/y9lroqot> y después responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿En cuál década eran populares los Walkmans?
- 2 ¿En cuál década eran populares los Discmans?
- 3 ¿En cuáles situaciones escuchaba música el autor del podcast?
- 4 ¿Con cuál otra situación compara el autor el actor de escuchar música en un Walkman o Discman?
- 5 Según el autor, ¿de qué manera cambió la percepción sobre los dos ejemplos que presenta en el podcast?
- 6 ¿Por qué piensas que el autor no dejó de escuchar música y de leer en el transporte público a pesar de las críticas?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y iii del Criterio A Comprensión auditiva: Demostrar la comprensión de información oral explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles) y analizar conexiones.

ACTIVIDAD: ¿Somos antisociales?

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Participan en diálogos breves para intercambiar información concreta

Considera el contenido en el podcast anterior.

Reflexiona acerca de las ideas que comparte acerca del placer que algunas personas tienen por escuchar música en sus dispositivos móviles mientras que otros prefieren la lectura. Escribe una serie de **argumentos** para **explicar** el placer de realizar estas actividades sin intentar ser antisociales. También, escribe **argumentos** sobre las razones por las que algunas personas piensan que estas actividades reflejan una conducta antisocial.

Trabaja en equipos pequeños. Toma turnos para compartir y escuchar los **argumentos** de los demás. Pregunta sobre las ideas interesantes que tus compañeros compartieron.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto iv del Criterio C Expresión oral: Comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

! Actúa e involúcrate

- ! ¿Crees que las personas en tu comunidad utilizan sus dispositivos responsablemente y logran mantener buenas relaciones sociales?
- ! Colabora con unos de tus compañeros para crear una campaña que promueva el uso adecuado de dispositivos móviles, las habilidades sociales y la interacción sana.

¿Cómo ha cambiado la manera en que compartimos información?

Reflexiona sobre las **conexiones** que existen entre las diferentes maneras de comunicación en diferentes **décadas**.



- Además del mensaje que enviamos, ¿cuáles otros datos compartimos en nuestras interacciones en línea?

PUNTO DE INDAGACIÓN

Presta atención a la imagen vectorial anterior y al subtítulo que la acompaña. Responde las siguientes preguntas.

- 1 Explica el **mensaje** que la imagen vectorial intenta comunicar.
- 2 ¿De qué manera cambiaría el **significado** del texto si el color de la imagen vectorial fuera rojo?
- 3 ¿De qué manera el ícono del correo electrónico ejemplifica la evolución de las comunicaciones?
- 4 ¿Cuáles **formas** de comunicación se presentan en este texto?

Comparte tus respuestas con tus compañeros.

ACTIVIDAD: Análisis de las convenciones del vídeo

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Mira el vídeo en este enlace:

<https://youtu.be/Jqa9ttMOXug> y después contesta las siguientes preguntas.

- 1 Menciona dos elementos lingüísticos y dos elementos iconográficos que el autor utilizó en este texto.
- 2 ¿De qué manera ayuda en la comprensión el texto escrito en este vídeo?
- 3 ¿Por qué el autor decidió aparecer en momentos estratégicos del vídeo? ¿Qué efectos tiene esta estrategia en su **audiencia** / espectadores?
- 4 ¿Qué papel juega el lenguaje corporal del presentador en la transmisión del **mensaje**?
- 5 ¿Por qué el autor incluyó el efecto de sonido que simula que alguien está mecanografiando?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio A Comprensión auditiva: Analizar convenciones.

! Actúa e involúcrate

- ! ¿Sabes reconocer los mensajes que no debemos abrir o compartir?
- ! Organiza una charla para discutir aspectos relevantes de la ciudadanía digital y las medidas que debemos tomar antes de compartir o consumir información.

Ese momento incómodo



cuando el abuelo descubre que en un teléfono tiene televisión, radio, cámara fotográfica y cine... en uno.

PUNTO DE INDAGACIÓN

Considera el meme anterior y reflexiona sobre su **significado**. Responde las siguientes preguntas.

- 1 En tu opinión, ¿qué piensan los abuelos acerca de tener muchas formas de entretenimiento en un solo dispositivo?
- 2 En el pasado existía un dispositivo para cada forma de entretenimiento: televisión, radio, fotografía, cine. ¿Qué ventajas había en tener un aparato para cada cosa?
- 3 ¿Hay desventajas en tener acceso a varias formas de entretenimiento por medio de un solo dispositivo?

Comparte tus respuestas con tus compañeros.

ACTIVIDAD: La Producción de la radionovela “La Maestra”

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Escucha el extracto de la radionovela mexicana “La Maestra” y responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué hacen los actores de voz para informar la edad de los personajes que interpretan?
- 2 ¿Por qué es importante la **modulación** de la voz cuando realizamos una grabación?
- 3 ¿Qué rol juegan los efectos de sonido en una radionovela?
- 4 ¿De qué manera es una radionovela diferente a un audio libro?
- 5 ¿Qué herramientas se utilizan en textos como este para presentar escenas retrospectivas (*flashbacks*)?
- 6 ¿Por qué el narrador comienza las escenas describiendo el espacio donde suceden?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio A Comprensión auditiva: Analizar convenciones.

ACTIVIDAD: La Maestra: Radionovela mexicana

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escuchan con actitud crítica y para comprender

Escucha un extracto del primer episodio de la radionovela mexicana titulada “La Maestra” en este enlace: <https://tinyurl.com/yaj6vtt4> y después responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿De qué manera describe el narrador de la radionovela la escuela en la que sucede este episodio?
- 2 ¿En qué lugar de la escuela sucede la escena?

- 3 ¿Qué tipos de personas asistieron a este evento?
- 4 ¿Por qué fueron las personas a este evento?
- 5 ¿Quién presentó a la maestra?
- 6 ¿Cuál era el puesto del señor que presentó a la maestra?
- 7 ¿Cuándo se conocieron el presentador y la profesora?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio A Comprensión auditiva: Demostrar la comprensión de información oral explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

ACTIVIDAD: Los medios de comunicación y las interacciones familiares

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de pensamiento crítico: Reconocen los sesgos y los supuestos no explícitos

Mira el vídeo en este enlace:

<https://youtu.be/Z82HtJSaSQM> y después responde las siguientes preguntas.

Estudia el vídeo y debate las siguientes preguntas con tus compañeros:

- 1 ¿Cómo interactuaban las familias cuando escuchaban la radio?
- 2 ¿Cómo cambió la interacción familiar con la introducción de la televisión?
- 3 ¿Cómo moderaban los padres el tiempo que sus hijos podían ver la televisión, escuchar la radio o leer?
- 4 ¿Qué preferían los niños en el pasado: la radio o la televisión?
- 5 ¿Qué malos hábitos aparecieron con la introducción de la radio, la televisión, internet?
- 6 ¿Cómo cambió la atención que recibió la televisión con la aparición de YouTube?
- 7 Cuando pensamos en la convivencia con la familia, ¿en qué sentido son similares o no ver la televisión y navegar en internet?
- 8 ¿Qué prefieren los jóvenes como tú: ver televisión o utilizar una computadora con internet?

Comparte tus respuestas en equipos pequeños. ¿Qué diferencias y similitudes encontraste?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y iii del Criterio A Comprensión auditiva: Demostrar la comprensión de información oral explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles) y analizar conexiones.



■ Cómo hemos cambiado

ACTIVIDAD: Tiempo de calidad con la familia

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Considera el contenido del vídeo que viste acerca de los cambios en las relaciones e interacciones familiares. Toma en cuenta las opiniones que compartieron tus compañeros.

Imagina que escribes en una revista acerca de asuntos sociales. Tu sección trata acerca de relaciones sociales y familiares. Escribe un artículo para enfatizar la importancia de rescatar las relaciones familiares sin menospreciar las oportunidades que nos dan los avances tecnológicos.

El **propósito** de tu texto es persuadir. Menciona cinco estrategias que las personas pueden considerar para rescatar las relaciones familiares.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

PUNTO DE INDAGACIÓN

Lee las siguientes preguntas y comparte tus ideas con tus compañeros.

- 1 ¿Qué relación existe entre los avances tecnológicos y la manera en que podemos consumir y producir información?
- 2 ¿Qué relación existe entre el cambio social y el cambio en las lenguas?
- 3 ¿Qué relación existe entre los avances tecnológicos y la manera en que interactuamos con los demás?

ACTIVIDAD: El cine vs “CineFlix”

- Enfoques del aprendizaje
 - Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Reflexiona sobre las ventajas y las desventajas de ir al cine o de quedarte en casa para ver películas en plataformas de distribución en línea.

Organiza tus ideas en una tabla como la siguiente.

Ir al cine		Quedarse en casa a ver películas	
Ventajas	Desventajas	Ventajas	Desventajas

Después de escribir tus ideas, colabora en equipos pequeños y comparte tus ideas.

¿Qué diferencias y similitudes encontraste?

Pregunta acerca de las ideas de tus compañeros que consideres interesantes.

- ◆ Oportunidades de evaluación
 - ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

ACTIVIDAD: Cambios en la industria cinematográfica

- Enfoques del aprendizaje
 - Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Imagina que eres un bloguero que escribe acerca de tendencias modernas. Escribe una entrada para tu blog acerca de los cambios que observamos en la producción y distribución de películas y lo que estos significan para las personas, las relaciones sociales y los festivales de cine. El propósito de tu texto es informar a tus lectores acerca de los cambios. Menciona ejemplos para explicar y aclarar los cambios, para indicar oportunidades o para enfatizar la nueva dirección del cine.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

- ◆ Oportunidades de evaluación
 - ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

Lee el siguiente blog sobre las redes sociales:

← → ↺

www.vidacomun.wordpress.com

Twitter, Facebook y los celulares versus el idioma

A veces mi mamá es una exagerada, pero a veces tiene razón.

Según ella, compró un teléfono inteligente porque quiere sentirse más conectada con nosotros, “las generaciones modernas” como ella nos llama, pero la verdad no entiende nada, le molesta todo y quiere cambiar las formas de funcionar del mundo; así que yo pienso que no fue tan buena idea comprar ese aparato.

Ayer le pedí permiso para ir a casa de un amigo para completar mis deberes escolares y le mandé este texto: **Ola mama, ke A-C? stoi n la Kasa de Krlos xq tngo dbres. Llego a las 8:30 pm.** Claramente yo le estaba informando, y la respuesta que yo esperaba era un “no hay problema”. Sin embargo, me envió un mensaje kilométrico mencionando que mi español era una ofensa nacional. Su comentario más dramático y extremo fue cuando mencionó que Twitter, Facebook y todos esos sitios nefastos están arruinando la lengua española, y que esta destrucción es similar a la que Gengis Kan realizó hace 800 años.

Lo más interesante de esta situación es que los deberes que completábamos mi amigo Carlos y yo eran sobre la evolución de los medios de comunicación; así que, cuando llegué a casa, necesitaba explicarle ciertas cosas a mi madre para que recordara que no es la primera vez que el idioma tiene una amenaza. Uno de los puntos más interesantes que descubrí en mi investigación fue que cuando apareció el telégrafo, muchos lingüistas conservadores opinaron lo mismo que mi mamá opina de Twitter y de los mensajes de texto: que el telégrafo era enemigo de la lengua y que arruinaría el significado de la comunicación. Mi conclusión es: si el telégrafo no pudo, Facebook y los mensajes de texto tampoco.

De hecho, ustedes que leen mi blog pueden comprender lo que digo, porque no estoy utilizando abreviaciones que usamos en el móvil o en Facebook, ya que mi blog es un espacio diferente, y personalmente siento que debo escribir con más propiedad, aunque sé que muchos blogueros no piensan como yo. Lo que quiero decir es que comprendo muy bien las diferencias de las situaciones donde debo escribir de manera apropiada y donde tengo libertades.

Mi mamá tiene una amiga que es profesora de bachillerato y me comentó que su amiga le dijo que sus alumnos escribían en código Morse mezclado con jeroglíficos, y que pasaba mucho tiempo decodificando su lengua, que era una pena que los jóvenes no pudieran escribir correctamente. Al escuchar eso, comprendí que los comentarios de mi madre tienen cierta razón.

Estoy de acuerdo con mi madre en que debemos respetar las reglas de comunicación y del uso correcto de la lengua escrita, pero también creo que el tipo de lenguaje que utilizamos en los foros de charla o en los mensajes de texto instantáneos tiene su personalidad propia, y que en estos espacios podemos tener más independencia. Además a veces es más conveniente escribir “xq?” en lugar de “¿por qué?”. Pienso que debemos escoger la opción que sea más práctica para el momento. En un trabajo escolar yo nunca utilizaría “\$” para sustituir la palabra “dinero”, ni tampoco escribiría “q t pgo” cuando debo decir “qué te pegó”, porque no es el lugar para hacerlo.

Respecto a mis deberes, mi profesor escribió un comentario que me gustó mucho:

“Mencionaste información muy relevante para tus compañeros, porque lograste conectar la realidad de mi generación y la de tus padres, con la de ustedes, los jóvenes. Yo pienso que los celulares permiten expresar emociones e interactuar de una forma más libre, y que las tecnologías de comunicación han cambiado el uso del lenguaje dependiendo de la situación, así que mientras que tú y tus compañeros no olviden que existe una clase de lenguaje para cada espacio, situación y circunstancia, yo no veo objeción en que usen su lenguaje *feisbuquero* y *tuitero*”.

¿Qué opinan de la retroalimentación de mi profe? Es agradable, ¿no?

156

Spanish for the IB MYP 4&5: by Concept

ACTIVIDAD: Twitter, Facebook y los celulares versus el idioma

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de pensamiento crítico: Evalúan las pruebas y los argumentos

Después de leer la publicación del blog, responde las siguientes preguntas:

- 1 ¿Cómo logró Penny, la autora del blog, comprender la respuesta de su mamá a su mensaje?
- 2 ¿Cuáles son las dos ideas principales que se comunican en esta publicación?
- 3 Considerando la información en el texto, explica por qué el profesor de Penny escribió ese comentario como retroalimentación.
- 4 Explica el contraste que hace Penny entre su estilo de escribir en el blog y las críticas que hace su mamá.
- 5 Considerando la información en el texto, ¿por qué piensas que el profesor dio estos deberes? ¿A qué asignatura piensas que corresponde esta tarea?
- 6 ¿Qué tipo de persona es Penny? ¿Cuáles de los atributos de la comunidad de aprendizaje utilizarías para describirla? Justifica tu respuesta.
- 7 Explica el **contexto** de la publicación.
- 8 ¿Cuál es la actitud de Penny sobre el tema que **analiza**?
- 9 ¿Hasta qué punto piensas que tus profesores de lengua están de acuerdo con:
 - a la mamá de Penny
 - b la amiga de su mamá
 - c el profesor de Penny?Selecciona uno y justifica la comparación.
- 10 ¿Cómo describirías el estilo de escribir de Penny y los temas de su blog?
- 11 ¿Piensas que leerías el blog de Penny con frecuencia, tomando en cuenta sus ideas en esta publicación? Justifica tu idea.
- 12 ¿Cuál es tu opinión sobre el tema que **analiza** Penny?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio B Comprensión de lectura.

ACTIVIDAD: Respuesta al blog de Penny

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Imagina que eres uno de los lectores del blog anterior.

Escribe una respuesta al texto que leíste.

En tu respuesta, incluye tu opinión y menciona algunos ejemplos de tus experiencias personales. Incluye una comparación con tu cultura.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

CONECTA, EXTIENDE Y DESAFÍA

En esta actividad retomarás las ideas que leíste en el texto y que expresaste en la tarea anterior. Trabaja en parejas compartiendo ideas sobre la manera en que has creado conexiones con las ideas que has leído.

Sigue estos pasos:

- 1 Conecta la información que abordaste con lo que ya sabías al respecto.
- 2 Extiende las ideas agregando información que no se mencionó.
- 3 Desafía las ideas mencionadas con preguntas que tengas al respecto.

Toma unos minutos para escribir tus ideas y después débátelas.

▼ Nexos: Arte; Diseño y tecnología

Además de permitir documentar nuestro entorno mediante imágenes que capturamos con nuestro celular, Instagram también tiene impacto en las exposiciones de arte. En el presente, varias ciudades han auspiciado exposiciones de "Igers" (Instagramers).

TAREAS SUMATIVAS PARA ESTE CAPÍTULO

ACTIVIDAD: La tele de antes vs la tele de ahora

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidades de comunicación: Escuchan con actitud crítica y para comprender. Hacen deducciones y extraen conclusiones

Mira el vídeo en este enlace:

<https://youtu.be/P73wcOYyBkY> y después responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Por qué comienza Smart TV?
- 2 ¿Por qué se necesitan dos personas para mover a Tele Vieja?
- 3 ¿Qué crítica hace Smart TV a Tele Vieja acerca de su precio?
- 4 ¿Por qué Tele Vieja dice que las características de Smart TV no importan?
- 5 Según Vieja TV, ¿de qué es responsable Smart TV?
- 6 ¿Por qué el autor decidió incluir texto escrito en el vídeo cuando habló Vieja TV?
- 7 ¿Qué **significado** tiene la “r” prolongada cuando Tele Vieja dice “rompen la pantalla”?
- 8 Describe el lenguaje corporal de los fanáticos de Vieja TV cuando Smart TV comienza su rap. ¿Qué significa?
- 9 ¿Qué significan las reacciones de los fanáticos de Vieja TV cuando terminó su rap?
- 10 ¿Por qué podríamos decir que una batalla entre el internet viejo y el actual sería similar?
- 11 ¿Qué piensas acerca de las opiniones de Vieja TV? Explica.
- 12 Vieja TV dice que “con ella la familia se unía”. ¿Crees que la televisión aún tiene ese poder? ¿Por qué sí o por qué no?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio A Comprensión auditiva.

SOCIEDAD

Érase una vez una época en la que...

“Participar en un diálogo significaba hablar cara a cara con otras personas y verles a los ojos mientras hablaban.”



Hoy en día el mundo gira a nuestro alrededor, la vida pasa, cosas increíbles suceden, pero muchas personas no notan todo esto. Y cuando les preguntamos qué estaban haciendo, responden: “estaba charlando con alguien”... en el teléfono.

ACTIVIDAD: ¿Y el diálogo?

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Eres un escritor que trabaja en una revista acerca de temas de actualidad para jóvenes. Escribe un artículo para **describir** la evolución del diálogo. **Explica** los cambios del concepto de diálogo y el rol que las innovaciones tecnológicas tuvieron en él. Incluye ejemplos para apoyar tu opinión.

En tu texto, explica la manera en que las manifestaciones y acontecimientos históricos modifican el **significado** de artefactos y vocablos que conectan a los individuos. El **propósito** de tu texto es entretener.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

Lee el siguiente blog sobre las cartas y los mensajes instantáneos:

← → ↺

www.chicabambu.wordpress.com

Noticias desde “El Fin del Mundo”

1

Esta mañana recibí una carta de mi amiga que se mudó a Ushuaia, una ciudad conocida como “El fin del mundo”, en el extremo sur del continente americano. Recuerdo que cuando yo estaba en secundaria, mi maestra de francés organizó una comunicación vía correo postal con estudiantes de Quebec, Canadá, y así conocí a Mariela, mi amiga canadiense. Mariela y yo nos escribíamos cartas constantemente, y finalmente nos conocimos en un verano cuando viajé a Quebec para estudiar, cuando cumplí 16 años. Mariela y yo nos volvimos muy buenas amigas y seguimos en contacto por mucho tiempo vía correo electrónico; sin embargo, misteriosamente, perdimos la comunicación.

2

Abrí mi primera cuenta de correo en *Yahoo!*, después cambié a *Hotmail* porque me gustaba usar *messenger*, pero finalmente abrí una cuenta en *Google* y olvidé las otras. Mariela y yo no nos escribimos por mucho tiempo y ella no tenía mi dirección de *Google*, entonces no podíamos comunicarnos; así que esta mañana, cuando recibí su carta, me puse muy feliz. Estoy contenta de saber que ella no perdió la dirección de mi casa en México y que pensó en mí.

3

Estoy verdaderamente sorprendida, porque en el presente generalmente encontramos viejos amigos en Facebook y es muy raro restablecer comunicación con las personas por medio de una forma de comunicación que en el presente es prácticamente primitiva. Tener un papel en mis manos produce emociones diferentes que cuando recibo un mensaje de texto en mi teléfono móvil o un mensaje en Facebook; las curvas de las letras en el papel tienen una estética que no existe en los documentos digitales y no sé cómo explicar esto, pero cuando leí la carta prácticamente podía escuchar la voz de Mariela.

4

En el presente, la comunicación entre las personas puede ser inmediata aún cuando dos personas estén en dos continentes diferentes; incluso utilizar el teléfono y pagar por la llamada es irrelevante, porque es posible usar Skype o Viber para hablar gratuitamente. Entonces, pienso que es difícil comprender que es necesario esperar más de un día para tener información nueva de nuestros amigos. La velocidad de las comunicaciones en el presente cambió los hábitos de las personas, pues ahora es común observar a las personas revisar sus teléfonos constantemente sin lógica o razón verdadera, porque piensan que han recibido un mensaje. Así, es difícil entender la paciencia que las personas tenían en el pasado para esperar días o semanas hasta recibir una carta o una postal.

5

Mi abuela dijo que las tarjetas de Navidad eran algo especial, y yo nunca di importancia a su comentario, pero ahora que me reencontré con mi gran amiga por el medio que nos conocimos, reconozco que las cartas escritas a mano son realmente especiales. También es verdad que me pongo feliz cuando recibo un e-mail de mis amigos y que me gusta ver sus aventuras en las fotos que comparten en Facebook, pero tener una carta en mis manos hace que escuche la voz de mi amiga mientras leo.

6

No sé si la comunicación en el pasado era más genuina que ahora, pero sí pienso que el tiempo que las personas pasaban escribiendo una carta, o caminando a la oficina postal para enviar una postal en sus vacaciones agregaba un sentimiento especial. Esperar producía emociones que nos hacían felices y no producían interrupciones constantes cuando pasábamos tiempo con amigos, y ahora, esperar unos minutos para recibir una respuesta puede provocar desesperación o puede hacernos perder la paciencia... Definitivamente la forma en que nos comunicamos ha cambiado tanto como nuestra forma de comprender el significado de esperar.

7

No podía ir a dormir sin compartir con ustedes mi experiencia... ¡Qué ironía! Millones de personas pueden leer este texto que escribo, el cual es el resultado de la inspiración que provocó “la madre” de los blogs.

Nos “leemos” pronto.
Penny.



6 ¿Qué tan fuerte es el poder del cambio?

159

ACTIVIDAD: Noticias desde “El Fin del Mundo”

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de pensamiento crítico: Extraen conclusiones y realizan generalizaciones razonables

Después de leer la publicación de Penny sobre las noticias desde Ushuaia, responde las siguientes preguntas:

- 1 ¿Por qué provocó tantas emociones en Penny recibir una carta? Menciona dos razones y explica.
- 2 Considerando la información del párrafo 2, ¿piensas que Penny pensó que nunca más tendría noticias de Mariela? ¿Por qué?
- 3 Escribe dos ideas del texto donde Penny expresa por qué recibir una carta es especial.
- 4 ¿Por qué Penny menciona que escribir un texto de blog sobre una carta es una ironía (párrafo 7)? Justifica tu respuesta.
- 5 Según la publicación, ¿qué malos hábitos ha provocado la comunicación inmediata y rápida del presente? ¿Cómo compara Penny esta actitud con las actitudes del pasado? Justifica tu opinión.
- 6 Considerando las ideas que escribió en su blog, ¿cómo es la personalidad de Penny? Incluye dos razones que justifiquen tu respuesta.
- 7 ¿De qué manera las imágenes representan las ideas en el texto? Selecciona un par de ellas y explica dos ejemplos.

- 8 Analiza las imágenes y explica de qué manera cuentan la historia de la amistad entre Penny y Mariela.
- 9 ¿Por qué podemos decir que la imagen 3 es el puente entre el principio y el presente de la comunicación entre Penny y Mariela? ¿Estás de acuerdo? Justifica tu idea.
- 10 En tu opinión, ¿Penny y Mariela eran realmente buenas amigas? Explica y justifica tu respuesta. Responde utilizando ejemplos del texto.
- 11 Considerando la publicación de Penny, ¿piensas que ella y tú podrían ser amigos? Explica.
- 12 ¿En tu opinión, qué tipo de persona es la maestra de francés de Penny? Justifica tu respuesta.
- 13 ¿Qué opinas del tema que analiza Penny en esta publicación?
- 14 En el párrafo 6, Penny menciona que “Esperar producía emociones que nos hacían felices... esperar unos minutos para recibir una respuesta puede provocar desesperación o puede hacernos perder la paciencia... la forma en que nos comunicamos ha cambiado tanto como nuestra forma de comprender el significado de esperar”. ¿Estás de acuerdo con esta idea? ¿Por qué? Incluye razones en tu explicación.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio B Comprensión de lectura.

ACTIVIDAD: No es un cuaderno caro

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Utilizan una variedad de técnicas de expresión oral para comunicarse con diversos destinatarios

Estudia el texto en la página 161. Presta atención a la relación entre la imagen, el texto, el **mensaje** del documento y los lectores a quienes va dirigido.

Prepara una presentación para tu profesor. Explica el **significado** y el **mensaje** de texto. Comenta sobre los recursos que necesitamos para ir a la escuela y lo que sugiere la imagen.

En tu presentación, explica la manera en que las manifestaciones y acontecimientos históricos modifican el **significado** de artefactos y vocablos que conectan a los individuos.

Requisitos para el nivel intermedio: 3 a 4 minutos.

Requisitos para el nivel competente: 5 a 6 minutos.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio B Comprensión de lectura.

Reflexión

No es un “cuaderno caro”,
es un instrumento
inteligente que ayuda a

- escribir
- organizarse
- grabar
- diseñar
- editar
- publicar

No deje que su hijo pierda la oportunidad de sentir el poder de la creatividad y la creación.
Visite www.compumagica.net para solicitar información y una demostración.

Reflexionemos sobre nuestro aprendizaje...				
Usa esta tabla para reflexionar sobre tu aprendizaje personal en este capítulo.				
Preguntas que hicimos	Respuestas que encontramos	Preguntas que podemos generar ahora		
Fácticas: ¿Qué léxico y estructuras utilizamos para describir los cambios? ¿Cuándo usamos el pretérito indefinido, imperfecto y perfecto? ¿Cómo ha cambiado la manera en que nos comunicamos? ¿Cómo ha cambiado la manera en que compartimos información?				
Conceptuales: ¿Por qué algunos escritores deciden narrar historias en futuro? ¿Qué relación existe entre la economía y el acceso a tecnologías? ¿Qué relación existe entre la tecnología, el uso de la lengua y el sesgo?				
Debatibles: ¿Qué tan diferente es la manera en que nos comunicamos actualmente? ¿Hasta qué punto cambia la función de diferentes elementos de comunicación debido a las innovaciones? ¿Hasta qué punto es favorable adaptarse a nuevas maneras de comunicación que ocurren gracias a las innovaciones tecnológicas?				
Enfoques del aprendizaje en este capítulo	Descripción: ¿qué destrezas nuevas adquiriste?	¿Cuánto has consolidado estas destrezas?		
		Novato	En proceso de aprendizaje	Practicante
Habilidades de comunicación				Experto
Habilidades de pensamiento crítico				
Atributos de la comunidad de aprendizaje	Reflexiona sobre la importancia del atributo de la comunidad de aprendizaje de este capítulo.			
Audaz				

7

¿Qué nos espera en el futuro?

- Las **innovaciones tecnológicas** ayudan a crear experiencias y **conexiones** lingüísticas que enriquecen el **significado** de los **mensajes** que compartimos.

EN ESTE CAPÍTULO VAMOS A INVESTIGAR LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

Fácticas: ¿Qué patrón de conjugación siguen los verbos regulares en futuro? ¿Cuál es la diferencia entre el futuro simple y el condicional? ¿Qué estructuras podemos combinar para describir cambios en el significado de ideas y valores? ¿Qué conceptos y palabras asociamos con el futuro?

Conceptuales: ¿Por qué algunos escritores deciden narrar historias en futuro? ¿Qué relación existe entre la economía y el acceso a tecnologías? ¿Qué relación existe entre la tecnología, el uso de la lengua y el sesgo?

Debatibles: ¿Es el futuro un concepto que solo aplica a los humanos? ¿Qué ajustes haremos a nuestros hábitos? ¿Cómo podemos comunicar mensajes para reflexionar sobre el futuro?



- Todos tenemos la capacidad de inspirar nuevas ideas

EN ESTE CAPÍTULO VAMOS A:

- Descubrir:**
 - detalles sobre el significado y el uso de ciertos tiempos verbales
 - el mensaje que comunicamos al combinar diferentes tiempos verbales.
- Explorar:**
 - el mensaje de diferentes textos
 - diferentes escenarios en el futuro.
- Actuar y:**
 - reflexionar sobre el bulo mediático y la manera en que podemos informar a la comunidad sobre sus efectos negativos.

■ Las siguientes habilidades de los enfoques del aprendizaje serán útiles:

- Habilidades de comunicación
- Habilidades de colaboración
- Habilidades de pensamiento crítico

● Reflexiona sobre el siguiente atributo de la comunidad de aprendizaje:

- Audaz: por medio de trabajo autónomo y colaborativo para explorar nuevas ideas y estrategias innovadoras.

◆ Oportunidades de evaluación en este capítulo:

- ◆ Criterio A: Comprensión auditiva
- ◆ Criterio B: Comprensión de lectura
- ◆ Criterio C: Expresión oral
- ◆ Criterio D: Expresión escrita

GRAMÁTICA

Los siguientes puntos gramaticales se abordan de manera implícita y explícita:

- Vocabulario relacionado con las innovaciones tecnológicas
- Vocabulario relacionado con hábitos sociales
- Verbos relacionados con la interacción, y la producción de información
- El presente simple de indicativo (repaso)
- El pretérito indefinido (repaso)
- El pretérito imperfecto (repaso)
- El futuro simple de indicativo

VOCABULARIO SUGERIDO

Vocabulario sugerido para mejorar la experiencia de aprendizaje. Investiga y estudia el significado de las siguientes palabras.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
adelanto	adverso	adquirir
ámbito	antiguo	agrarar
apuro	arcaico	alejar
circunstancia	benefactor	ampliar
conflicto	benéfico	aprovechar
destreza	catastrófico	cambiar
etapa	confiable	conseguir
impacto	crítico	construir
incidente	dañino	consumir
innovación	desastroso	corregir
mejora	desfavorable	dañar
pánico	devastador	desarrollar
prevención	excesivo	desechar
progreso	favorecedor	desgastar
prosperidad	impactante	desperdiciar
riesgo	innecesario	deteriorar
rubro	nocivo	disminuir
ruina	primitivo	empeorar
suceso	sustentable	generar
temor		lograr
utensilio		mejorar
vanguardia		optimizar
		posponer
		prosperar
		purificar
		reformular
		renovar
		reparar

¿Qué conceptos y palabras asociamos con el futuro?

Explora términos y **estructuras** que utilizamos para tratar temas relacionados con el futuro, las **innovaciones** y las **relaciones** entre diferentes cosas.



PUNTO DE INDAGACIÓN

Responde las siguientes preguntas y comparte tu punto de vista con tus compañeros.

- 1 ¿Qué significan las palabras en el texto anterior?
- 2 ¿Qué relación tienen estas palabras con un posible futuro?
- 3 ¿Por qué algunas personas piensan que el futuro será como lo describen las palabras? ¿Qué provocó eso?
- 4 En tu opinión, ¿cómo será el futuro? Considera las palabras en el texto.

Sugerencia

Mira el vídeo en este enlace: <https://youtu.be/0XrIpIWtXXI> para repasar las conjugaciones del futuro simple.

PIENSA—COMPARA—COMPARTE

Lee las siguientes oraciones e indica si estás de acuerdo.

En el futuro...

- 1 El transporte público será el único medio de transporte.
- 2 El precio de una botella de agua será muy alto.
- 3 La ropa y los zapatos serán impresiones en 3D.
- 4 Toda la comida será instantánea.
- 5 Será muy caro tener una planta real en casa.
- 6 Los agricultores no podrán producir suficientes alimentos.
- 7 No habrá doctores; la inteligencia artificial realizará las operaciones.
- 8 La gente no necesitará ir a la escuela.

Comparte tus opiniones con tus compañeros. Comenta acerca de las opiniones de tus compañeros.

! Actúa e involúcrate

- ! ¿Qué hábitos o comportamientos en tu escuela crees que no reflejan actitudes positivas para un futuro sostenible?
- ! Colabora con unos de tus compañeros y diseña una campaña para reducir o erradicar comportamientos o hábitos que tendrán efectos secundarios negativos en un futuro no muy lejano.

ACTIVIDAD: Causa y efecto

- Enfoques del aprendizaje
- Habilidad de comunicación: Estructuran la información utilizando diferentes tipos de oraciones para utilizar la lengua en contexto

Lee las oraciones en la columna de la izquierda de la siguiente tabla.
Reflexiona sobre los problemas que provocan estos hábitos. En la columna de la derecha, escribe qué provocarán estos comportamientos. Utiliza el futuro.

Actualmente	¿Qué provocará esto?
La gente tiene más de un coche. Los coches contaminan el aire.	La cantidad de coches elevará el nivel de contaminación.
Los trabajos físicos y manuales desaparecen porque las máquinas o los robots realizan los trabajos más fácilmente.	
Las fábricas no utilizan energía limpia o renovable.	
La gente desperdicia el agua.	
Las compañías de construcción destruyen bosques para construir casas.	
No todos los gobiernos apoyan el uso de energías verdes o renovables.	
Mucha gente compra alimentos en exceso y no los consume todos.	
Muchas personas prefieren el entretenimiento virtual sobre el contacto social.	
Algunos gobiernos provocan conflictos entre países en lugar de trabajar por la paz.	
La educación es muy cara y muchas personas no tienen acceso a educación de calidad.	
Algunos países no desarrollan sistemas sanitarios efectivos.	
Algunos países no protegen el agua del mar ni la vida marina.	
Muchos países gastan dinero en armas militares, pero no ayudan a solucionar la pobreza.	
Muchos países no dan oportunidad a las mujeres para tener puestos de liderazgo.	
Muy pocos países pagan el mismo salario a una mujer y un hombre.	
La economía de varios países depende del turismo masivo.	
Muchos países no prohíben el uso de plástico de un solo uso.	

- ◆ Oportunidades de evaluación
- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

ACTIVIDAD: La casa del futuro

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escuchan con actitud crítica y para comprender

Mira el vídeo en el siguiente enlace:
https://youtu.be/1UqM_e7B6W8 y responde las siguientes preguntas.

¿Qué función tendrá cada uno de los siguientes artículos? Utiliza el futuro en tus respuestas.

Artículo, producto o función	¿Cómo nos ayudará?
El felpudo	
La heladera	
La alacena	
La tostadora	
El microondas	
La balanza	
El espejo	
La mesa táctil	
La pared digital (en el cuarto de los chicos)	
La bici	
El <i>tender</i> en la terraza	
La parrilla	
El <i>modo vacaciones</i>	

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio A Comprensión auditiva: Demostrar la comprensión de información oral explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

ACTIVIDAD: ¿Qué opinas acerca de la casa del futuro?

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

- 1 ¿Qué opinas acerca del modelo de la casa del futuro que presenta el vídeo?
- 2 ¿Es verdadero / realista este anuncio de publicidad? ¿Por qué o por qué no?
- 3 ¿Qué malos hábitos podrían desarrollar las personas que viven en esta casa? Explica por qué.
- 4 ¿A las personas de tu país les gustaría vivir en esta casa? ¿Por qué o por qué no? ¿Qué necesitan agregar o remover?
- 5 Considera la información del vídeo, ¿cuáles dos avances te parecieron los más atractivos, conveniente, efectivos y lógicos? ¿Por qué?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto iii del Criterio A Comprensión auditiva: Analizar conexiones.

ACTIVIDAD: ¿Qué pasará en el futuro?

Utiliza los verbos en el recuadro de léxico en la página 163. Escribe oraciones acerca del futuro de las siguientes cosas. Presta atención al ejemplo y sigue el **patrón**:

Los recursos naturales **se agotarán** porque la población mundial **aumentará** y **no habrá** suficientes recursos para todos.

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| 1 Los recursos naturales | 5 La migración |
| 2 Los automóviles | 6 La paz |
| 3 La educación | 7 El cambio climático |
| 4 La igualdad de género | |

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

ACTIVIDAD: ¿Qué hicimos para merecer esto?

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Las oraciones en la columna de la izquierda de la tabla representan el futuro de diferentes cosas. Escribe qué hicimos para provocar tal situación en la columna de la derecha. Utiliza el pretérito indefinido en tus oraciones.

En el futuro...	¿Qué hicimos para provocar esto?
La gente usará máscaras de oxígeno para poder caminar en la calle.	Las coches y las fábricas contaminaron el aire.
La gente no querrá hablar con otras personas cara a cara.	
La gente no necesitará ir a la escuela.	
El transporte público será el único medio de transporte.	
Las casas tendrán un estilo minimalista y todas serán del mismo color y estilo.	
Toda la ropa y lo zapatos serán impresiones en 3D.	
Toda la comida será instantánea.	
La información personal de la gente necesitará protección efectiva.	
La inteligencia artificial tratará a los pacientes con problemas de salud.	
Muchas comidas serán comprimidos químicos.	
Será muy caro tener una planta natural real en casa.	
Los niños nacerán con muchas alergias.	
Los precios de las importaciones aumentarán .	
Los agricultores no podrán producir suficientes alimentos.	
El costo de vida en la ciudad será muy alto.	
La temperatura del agua de los océanos aumentará y la vida marina morirá .	
La gente usará máscaras de oxígeno porque será imposible respirar.	

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

▼ Nexos: Individuos y sociedades; Geografía; Ciencias: Química

Las alteraciones genéticas en varios productos comestibles y agrícolas se han llevado a cabo con el fin de generar alimentos para ayudar a regiones del mundo que sufren de penurias. No obstante, muchos de estos productos tienen efectos secundarios y esto

crea debates sobre la ética de la iniciativa. Muchas personas critican las grandes cantidades de dinero que se invierten en armamentos de guerra y lo que se podría lograr con ello para apoyar a personas que lo necesitan.

¿Qué estructuras podemos combinar para describir cambios en el significado de ideas y valores?

Reflexiona acerca de los cambios que han sufrido diferentes aspectos debido a las **innovaciones**.

ACTIVIDAD: ¿Cambian las cosas o cambiamos nosotros?

Lee los temas en la columna de la izquierda en la siguiente tabla. Reflexiona acerca del **significado** que tenían en el pasado, el que tienen en la actualidad y el que posiblemente tendrán en el futuro. Observa el ejemplo y sigue el **patrón**.

Tema	En el pasado	En la actualidad	En el futuro
Los libros	Todas las escuelas utilizaban libros.	No todas las escuelas usan libros de papel; también utilizan libros digitales.	Probablemente los libros de papel desaparecerán y los audiolibros o los libros multimodales serán populares.
Los modales			
El matrimonio			
La familia			
La ropa			
La religión			
Las reglas			
Las fotografías			
La publicidad			
La imagen personal			

Oportunidades de evaluación

- En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

ACTIVIDAD: El futuro de...

Enfoques del aprendizaje

Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Imagina que eres un bloguero que escribe acerca de innovaciones y el futuro que podremos vivir. Selecciona uno de los temas de la actividad pasada y escribe una entrada de blog acerca del tema. **Describe** el futuro del tema; menciona cuáles innovaciones influirán en el cambio. **Explica** de qué manera cambiará y el **significado** que tendrá en el futuro. Incluye ejemplos para explicar tu punto de vista. El **propósito** de tu texto es entretener e invitar a tus lectores a reflexionar por medio de tus especulaciones.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

Oportunidades de evaluación

- En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

Lee el siguiente blog sobre el punto de vista de una madre sobre la educación moderna:

www.edumamas.wordpress.com

¿Cuál será el límite de las posibilidades?

1

Después de asistir a una presentación en la escuela de mis hijos, donde observé la manera en que los estudiantes trabajan, comparé esos métodos con la forma en que yo aprendí, y me gustaría especular sobre el cambio futuro de la educación.

Todas nuestras acciones, sueños, valores, e interacciones con otras personas en el presente están influidas por la tecnología, y más concretamente, por las redes sociales. Esto tiene un efecto e impacto interesante en las escuelas, pues las necesidades educativas han cambiado.

2

En la actualidad, para comprender los problemas modernos, la forma de utilizar la memoria necesita ser diferente; el pensamiento crítico es necesario para buscar y seleccionar información, para completar proyectos y para colaborar. Los estudiantes ahora tienen espacios alternativos de trabajo aparte de la escuela; ahora pueden trabajar en grupos que existen en plataformas como Facebook; también pueden participar en las discusiones en los videos de YouTube, o incluso pueden debatir en el foro de un blog... Entonces, los cuadernos y los libros en ocasiones son elementos extra en su formación.

3

En la presentación, los estudiantes presentaron sus trabajos en formato digital y también exhibieron las herramientas que utilizan para trabajar. ¡Fue impresionante! Yo pude observar que la forma de enseñar es completamente diferente, que el profesor aún es importante, pero que ahora tiene instrumentos como las tablets, los mini-ordenadores, y una cantidad enorme de aplicaciones. Estos recursos son importantes, porque hacen posible el cambio; sin embargo, ellos solos no producen la innovación, el cambio lo hacen los docentes con la habilidad para combinar diferentes procesos y utensilios. Entonces, es evidente que el formato presente de las escuelas y los sistemas de educación será diferente en el futuro.

4

En la educación del futuro, la conexión a internet será la gran protagonista. Habrá reglas de seguridad para que los niños trabajen sin peligro. Los libros digitales se transformarán en redes sociales cerradas al grupo de la clase; las lecciones y clases aparecerán en las páginas de los libros electrónicos, posiblemente serán parecidas a ítems como *See Saw*, *Pinterest* o *Padlet*. Las tabletas de los alumnos serán de plástico flexible, serán resistentes al agua, y muy fáciles de transportar. Habrá actividades en las que los estudiantes trabajarán de modo colaborativo con otras escuelas y otros alumnos que no conocen. Los estudiantes seleccionarán el contenido y la estrategia de trabajo de una selección previamente organizada por el profesor o/y preparadas automáticamente en los libros digitales.

5

En el futuro, la educación será más personal.

Existirán formas diferentes de completar objetivos y de utilizar los diferentes talentos de los profesores y los estudiantes.

Los exámenes podrán tomarse en una plataforma o en un formato en línea y posiblemente serán juegos de estrategia o de diseño. Además posiblemente existirán sistemas que evaluarán el trabajo de los estudiantes.

6

Por esta razón, pienso que las familias experimentarán una evolución en el rol que juegan en la educación de sus hijos, y que las nuevas formas de trabajar provocarán adaptaciones a las diferentes modalidades de estudiar, porque es muy probable que la escuela no sea el único espacio de trabajo, dado que las instituciones ofrecerán clases en PLE (*Personal Learning Environments*) o MOOC (*Massive Open Online Courses*), clases y viajes virtuales, trabajos de investigación en medios sociales y conferencias remotas con personas de otros países. Entonces, esto significa que el profesor no será el centro de la información y su rol como guía, mediador, filtro de información y moderador será más inminente.

7

La creatividad y la originalidad serán igualmente importantes en la educación en el futuro; el tiempo y el formato de trabajo se flexibilizarán, y los profesores y estudiantes explorarán formas de aprender que posiblemente no podemos imaginar ahora. Sin embargo, pienso que el elemento que no cambiará es la importancia de la interacción entre personas, porque los humanos somos sociales y no podemos existir aislados.

8

Con esta entrada, pregunto a mi audiencia ¿cómo imaginan la educación del futuro con las tecnologías de la información, las *apps*? ¿Qué pasará con los profesores? ¿No existirán? ¿Los reemplazarán robots o computadoras? ¿Cómo cambiarán los roles y la interacción de los profesores y estudiantes?

Mamás y papás modernos, ¿qué opinan? Me gustaría leer su opinión.

7 ¿Qué nos espera en el futuro?

169

ACTIVIDAD: ¿Cuál será el límite de las posibilidades?

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Leen con actitud crítica y para comprender

Después de leer el blog anterior, responde las siguientes preguntas:

- 1 ¿Qué hizo la autora en el evento al que asistió?
- 2 Menciona dos ejemplos de las herramientas de colaboración que tienen los estudiantes actualmente.
- 3 ¿Cuál elemento de la educación aún es importante?
- 4 ¿Qué será el protagonista de la educación del futuro?

- 5 ¿Por qué la educación del futuro será más personal?
- 6 ¿Cómo cambiarán las familias debido a los cambios en la educación?
- 7 ¿Cuáles dos elementos serán cruciales en la educación del futuro? ¿Por qué?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio B Comprensión de lectura: Demostrar la comprensión de información explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

ACTIVIDAD: Análisis de la entrada de blog

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Considera las convenciones de la entrada de blog acerca del futuro de la educación y responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué motivó a la autora a escribir este texto?
- 2 ¿Quiénes son los lectores de este blog? Explica tu conclusión.
- 3 Describe la manera en que la autora comunica sus ideas a sus lectores (audiencia). ¿Por qué lo hace de esta manera?
- 4 ¿Por qué es importante en un texto como este concluir con la oración que utilizó este autor?
- 5 ¿Por qué la autora decidió enfatizar una idea en su texto?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio B Comprensión de lectura: Analizar convenciones.

ACTIVIDAD: ¿Qué opinas acerca del futuro de la educación?

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Participan en diálogos breves para intercambiar información concreta

Considera el texto de la entrada de blog anterior.

Trabaja en equipos pequeños. Comparte tu opinión acerca de las ideas que escribió la autora. ¿Estás de acuerdo con ella?

Prepara tus **argumentos** acerca de los siguientes puntos y después toma turnos para compartir y escuchar con tus compañeros.

- 1 El rol de los profesores
- 2 Las formas de presentar trabajo
- 3 Los espacios para colaborar
- 4 El rol de la familia en la educación
- 5 Los formatos que tendrá la información

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto iv del Criterio C Expresión oral: Comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

¿Amigos?

¿SEGUIDORES?

¿Contactos?



399
publicaciones

470
seguidores

267
seguidos

Andrés Romo

Fotógrafo, viajero, amante de la música, ladrón de momentos, blogger.

www.elmundoenmisojos.com

ver traducción



REFLEXIONA– CONECTA–COMPARTE

Considera el **significado** de los elementos de comunicación en el texto anterior para responder estas preguntas.

- 1 ¿Qué significa la palabra “amigo”?
- 2 ¿Es similar el **significado** de la palabra “amigo” en la vida real y en las redes sociales?
- 3 ¿Cómo o cuándo decidimos si un seguidor o contacto se convierte en amigo en las redes?
- 4 ¿De qué manera las redes sociales cambiaron la forma en que describimos nuestras relaciones sociales?
- 5 ¿Qué cambios en las redes sociales y los términos que usamos para describir las relaciones sucederán?

ACTIVIDAD: Las amistades

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Imagina que escribes en una revista de asuntos sociales. Escribes en una sección que trata temas relacionados con las relaciones e interacciones sociales. Considera el **significado** y el **mensaje** del texto anterior. Escribe un artículo y **describe** el futuro de las amistades. Considera la manera en que las redes sociales influirán en los cambios que sucederán en la manera en que etiquetamos las relaciones o conexiones sociales. Incluye ejemplos para **justificar** tu punto de vista.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.



OBSERVA– REFLEXIONA– PREGÚNTATE

Presta atención al **significado** de las palabras y los elementos iconográficos del texto anterior. Responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Por qué será importante proteger los aspectos de nuestra vida que menciona el texto?
- 2 ¿Qué problemas tendremos si no cuidamos esos aspectos?
- 3 ¿Es importante proteger estos aspectos actualmente?
- 4 ¿Qué innovaciones tecnológicas influyen en estos cambios en la actualidad y en el futuro?

ACTIVIDAD: Podcast

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos y utilizan una variedad de técnicas de expresión oral para comunicarse con diversos destinatarios

Imagina que tienes un podcast para estudiantes internacionales. Considera el **significado** y el **mensaje** del texto anterior.

Produce el texto para un episodio de podcast para comentar la manera en que las innovaciones tecnológicas influyen en la protección de nuestra identidad y datos. Menciona ejemplos acerca de personas o compañías que estuvieron o pusieron en riesgo la seguridad propia o de los demás, por ejemplo el controversial caso de Cambridge Analytica y Facebook. Expresa tu punto de vista acerca de la protección de datos, información personal e identidad y la relación con las tecnologías. Especula acerca del futuro.

Después grabas tu texto y compártelo con tus compañeros.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

Requisitos para el nivel intermedio: 3 a 4 minutos.

Requisitos para el nivel competente: 5 a 6 minutos.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio C Expresión oral y del Criterio D Expresión escrita.

! Actúa e involúcrate

- ! ¿Qué conoces acerca de la importancia de proteger tus datos personales?
- ! Colabora con unos de tus compañeros y produce diferentes textos informativos para concientizar a tu comunidad acerca de la importancia de proteger los datos personales en nuestras interacciones en medios virtuales.

! Actúa e involúcrate

- ! Produce carteles similares al que aparece en la página 173 y pégalos en diferentes partes de tu escuela. Considera la edad de los lectores que verían estos textos. Incluye recomendaciones para verificar la información que consumen, y para no ser víctimas de los bulos mediáticos.

Protéjase del bulo mediático



Nueve sugerencias para distinguir la realidad de la ficción

Sea escéptico

¿El encabezado tiene aires poco realistas, descabellados o absurdos? No confíe en la invitación que hacen los encabezados.



Identifique al autor

La mayoría de las historias ficticias son anónimas. Si no puede identificar quién escribió la nota, no confíe en el contenido.

Revise la ortografía

¿Observa sufijos o sustituciones raras (por ejemplo, la sustitución de una "L" minúscula por el número 1)?



Compare y contraste



Intente encontrar la relación entre el encabezado, las imágenes y el contenido del texto. Si no em-patan o se relacionan, quizás intenten confundirle o distraerle.

Consulte diferentes fuentes

Verifique sus fuentes. ¿Comunican la información de la misma manera? ¿Utilizan datos similares? ¿Qué posición presentan? ¿Qué dicen las fuentes de oposición?



Valide la veracidad

Verifique los hechos y los datos del documento.



Indague con profundidad

¿El texto cita fuentes confiables? ¿El texto incluye opiniones de autoridades fiables?



Sea de mentalidad abierta

Identifique el sesgo, pregunte, cuestione, exija aclaraciones; no deje cabos sueltos.



Tenga precaución con la información cosmética de las redes sociales.

Recuerde que las redes sociales crean ilusiones y pueden engañar.



ACTIVIDAD: Análisis de un póster

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Lee con atención el texto multimodal anterior y presta atención a las **convenciones** del texto. Responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Por qué el autor decidió utilizar el imperativo (identifique, compare, etc.)?
- 2 ¿Cuál es el **propósito** de este texto?
- 3 ¿Qué relación existe entre los elementos iconográficos que utilizó el autor y las ideas que presenta?
- 4 ¿A quiénes está destinado este texto? ¿Quiénes son los lectores ideales? ¿Por qué?
- 5 Explica por qué las palabras "bulo mediático" tienen un tamaño más grande.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio B Comprensión de lectura: Analizar convenciones.

ACTIVIDAD: Los bulos mediáticos y la verdad

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Lee el texto multimodal y presta atención al tema. Responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Por qué es importante verificar que la información que consumimos es confiable?
- 2 ¿Cuál es el objetivo o **propósito** de las noticias fabricadas?
- 3 ¿Qué efecto tiene el bulo mediático en las opiniones de las personas?

- 4 ¿De qué manera la cantidad de información que existe y la existencia de los bulos mediáticos cambiarán el **significado** de la verdad en el futuro?
- 5 ¿Qué relaciones existen entre los bulos mediáticos y el valor de la investigación?

Después comparte tus respuestas con tus compañeros. Toma turnos para compartir, escuchar y preguntas.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto iii del Criterio B Comprensión de lectura: Analizar conexiones.

¿Cómo podemos comunicar mensajes para reflexionar sobre el futuro?

Reflexiona sobre el impacto que algunas **innovaciones** tuvieron en nuestras vidas.

Adiós a la Selva de las Amazonas.

El Río Nilo se despidió de nosotros.

El último glaciar... debut y despedida.

¿Acaso no veíamos las advertencias?

OBSERVA–CONECTA–COMPARTE

Lee los encabezados anteriores.

Responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿A qué temas se refiere cada encabezado?
- 2 ¿Cuál es el problema que describe?
- 3 Menciona dos o tres ideas que podrían aparecer en cada texto.
- 4 ¿Qué significan estos problemas para los seres humanos?

Comparte tus respuestas con tus compañeros.

ACTIVIDAD: Razones

Lee las siguientes frases. Piensa en la razón por las que sucederán y completa la oración.

- 1 Los ríos se secarán porque...
- 2 El nivel del agua de los océanos aumentará porque...
- 3 Muchas tierras se volverán infértiles porque...
- 4 Los bosques desaparecerán porque...
- 5 Algunas especies de animales se extinguirán porque...
- 6 La vida en la ciudad será imposible porque...
- 7 La calidad del aire empeorará porque...
- 8 El precio de los productos orgánicos aumentará porque...
- 9 Los niños nacerán con alergias porque...
- 10 Los espacios naturales serán reducidos porque...

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

ACTIVIDAD: Si tú no vuelves

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Mira el vídeo y escucha la canción "Si tú no vuelves" de Miguel Bosè en este enlace:

<https://youtu.be/sIWq-V2H4V8>

La canción se publicó en 1993 y muchas personas piensan que tiene un mensaje ecológico. ¿Tú qué opinas? ¿Piensan que la canción tiene un mensaje sobre el medio ambiente? ¿Por qué o por qué no?

Escribe uno o dos párrafos para expresar tu punto de vista. Comparte tus ideas en equipos pequeños

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos ii y iii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente y organizar información por escrito.

Los desechos del futuro

El crecimiento acelerado de nuestra sociedad, especialmente las industrias de tecnología, ha producido un nuevo problema ambiental, social e incluso moral: la contaminación tecnológica.

La basura electrónica (*e-waste*) incluye todos los ordenadores, teléfonos móviles y aparatos eléctricos y electrónicos que no se utilizan más. Estos objetos no son reciclados porque poseen metales y sustancias altamente tóxicas. Muchas personas compran tecnología pero no saben qué hacer con ella cuando ya no es necesaria.

Realiza una búsqueda de imágenes en internet acerca de los desechos electrónicos. Después responde a la siguiente pregunta:

¿Qué responsabilidades tienen las compañías que producen tecnologías y los consumidores?

Considera el texto y las imágenes que encuentres y escribe un artículo de 250 palabras para la revista de tu escuela. El objetivo de tu artículo es crear conciencia en los profesores, padres y estudiantes sobre la basura electrónica.



ACTIVIDAD: Las ciudades inteligentes

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escuchan con actitud crítica y para comprender

Mira el vídeo en este enlace: https://youtu.be/lKpoi8lf_tl y responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Cuál es el problema que trata este vídeo?
- 2 ¿Cómo son en la actualidad los modelos en los que se basó el diseño de las ciudades?
- 3 ¿Qué intentan prevenir?
- 4 Explica el nuevo sistema de uso y producción de energías.
- 5 ¿Cuáles son los tres objetivos de las Smart Cities?
- 6 ¿Hacia qué están orientadas las Smart Cities?
- 7 ¿Por qué la categoría de "Smart City" no es duradera o permanente?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio A Comprensión auditiva: Demostrar la comprensión de información oral explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

OBSERVA– REFLEXIONA– COMUNICA

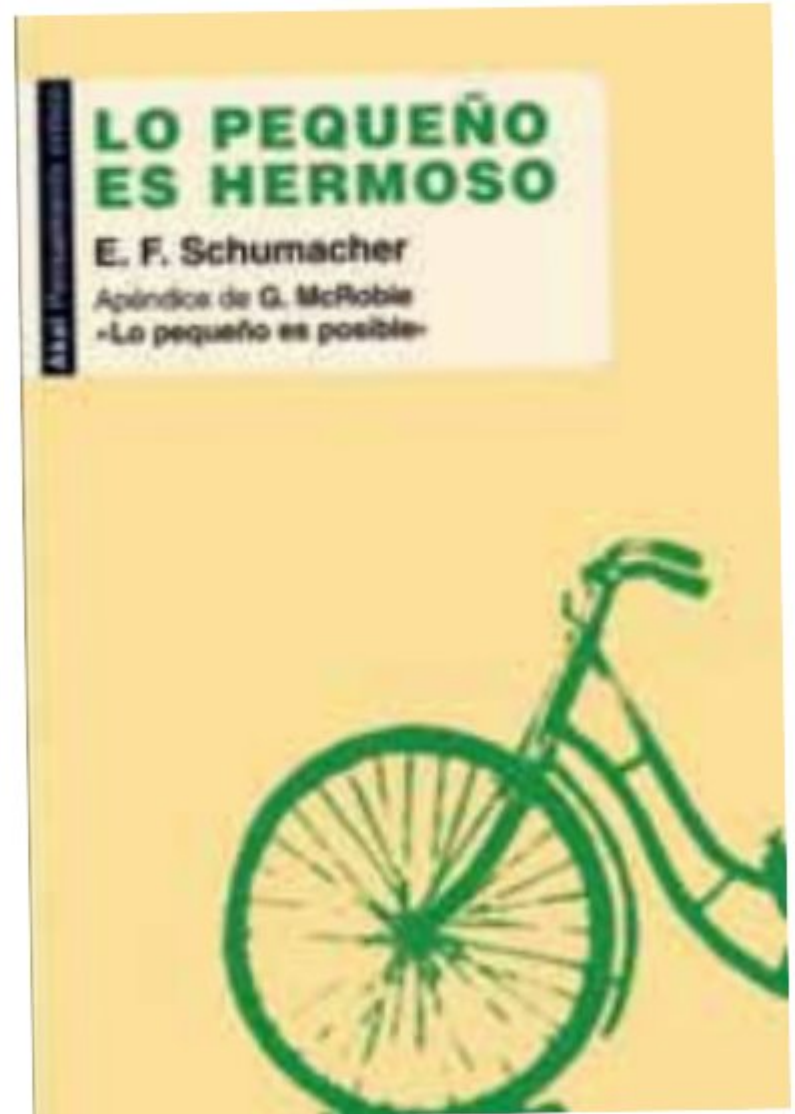
Lee con atención el texto anterior. Responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué deberán hacer las compañías de tecnología para solucionar este problema?
- 2 ¿Qué sistemas podemos organizar las personas para solucionar este problema?
- 3 ¿Qué problemas tendremos si no solucionamos este problema ahora?

Lo pequeño es hermoso

En 1973, Ernst Friedrich Schumacher publicó una colección de ensayos bajo el título “Lo pequeño es hermoso: Economía como si la gente importara”. Schumacher utilizó el adjetivo *pequeño* para destacar la idea de que muchas acciones pequeñas tenían impactos enormes, y para enfatizar que cuando se entrenaba y facultaba a las personas con las destrezas idóneas para provocar cambios que consideraran el respeto por la comunidad, el progreso realmente dejaría huella. Este libro fue uno de los primeros trabajos y colección de ideas en el que las palabras “sustentabilidad” y “globalización” aparecieron por primera vez, aunque su popularidad no llegaría sino hasta el final de los años 90.

“Lo pequeño es hermoso” representó una fuerte crítica a los estilos de economía occidentales, al abuso de los recursos naturales y a la aparición del proceso de globalización, y anunciaba la influencia negativa que recibirían muchos países. De igual forma, Schumacher puede ser considerado uno de los autores importantes que han criticado el paradigma tecnológico moderno.



■ Lo pequeño es hermoso: Economía como si la gente importara

ACTIVIDAD: ¿Lograrán las ciudades ser inteligentes?

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Considera la información en el vídeo acerca de las ciudades inteligentes (ver la página 175). Piensa en los problemas que actualmente existen en las ciudades con el tráfico, la contaminación, el número de habitantes, la cantidad de coches, la calidad del aire, la calidad de vida, la seguridad, el espacio disponible, la utilización y el precio de la energía, y la responsabilidad social. Responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Cómo serán las ciudades del futuro?
- 2 ¿Cuáles son los cambios más urgentes? ¿Por qué son necesarios esos cambios?
- 3 ¿Qué puede pasar si la situación no mejora?
- 4 ¿Qué avances serán los más difíciles y complejos? ¿Por qué?
- 5 ¿Qué problemas enfrentarán algunas ciudades? ¿Por qué?
- 6 ¿Qué tan lejos o cerca está tu ciudad de ser una ciudad inteligente? ¿Por qué?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto iii del Criterio A Comprensión auditiva Analizar conexiones.

ACTIVIDAD: Análisis de la portada de un libro

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Presta atención a la portada del libro “Lo pequeño es hermoso: Economía como la gente importara” y responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué sugiere el nombre del libro “Lo pequeño es hermoso”?
- 2 ¿Qué sugiere la segunda parte del título: “Economía como si la gente importara”?
- 3 ¿Por qué el diseñador de la portada incluyó una bicicleta?
- 4 Explica por qué el diseñador de la portada escogió los colores que utilizó.
- 5 ¿Qué relación encuentras entre el nombre del libro y la manera en que el autor utilizó el espacio para diseñar la portada (pista: minimalismo)?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio B Comprensión de lectura: Analizar convenciones.

ACTIVIDAD: Lo pequeño es hermoso

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Leen con actitud crítica y para comprender

Lee el extracto del artículo de revista acerca del libro “Lo pequeño es hermoso” en la página 176 y después responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Cuáles palabras se utilizaron por primera vez en este libro mucho antes de su popularidad?
- 2 ¿Qué criticaba este libro?
- 3 ¿Qué sistema criticó Schumacher en este libro?
- 4 ¿Cuándo se publicó este libro?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio B Comprensión de lectura: Demostrar la comprensión de información explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

ACTIVIDAD: Los problemas más graves

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Lee la siguiente lista de problemas. **Organiza** los problemas del 1 a 14. El número 1 es el más serio. Prepara argumentos para **justificar** tu opinión.

- a Lluvia ácida
- b Cambio climático
- c Deforestación
- d Ingeniería genética
- e Calentamiento global
- f Pérdida de biodiversidad
- g Desperdicio de recursos naturales
- h Acidificación oceánica
- i Aumento desmedido de la población
- j Deterioración de la capa de ozono
- k Contaminación del aire
- l Problemas de salud pública
- m La expansión urbana
- n Disponibilidad de agua potable

Comparte tu trabajo en equipos pequeños. Escucha los argumentos de tus compañeros y pregunta sobre las ideas que consideres interesantes.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

ACTIVIDAD: La opinión de Rinkesh Mallik

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de colaboración: Escriben, comparten y escuchan con atención otras perspectivas e ideas

A continuación, leerás el orden en el que Rinkesh Mallik, un ambientalista influyente en la India organizó los problemas más graves en la actualidad.

- 1 Sanidad
- 2 Calentamiento global
- 3 Sobrepoblación
- 4 Agotamiento de los recursos naturales
- 5 Disponibilidad del agua potable
- 6 Cambio climático
- 7 Pérdida de biodiversidad
- 8 Deforestación
- 9 Acidificación oceánica
- 10 Deterioración de la capa de ozono
- 11 Lluvia ácida
- 12 Contaminación del aire
- 13 Expansión urbana
- 14 Problemas de salud pública
- 15 Ingeniería genética

Trabaja en equipos pequeños. Compara el orden en el que tú **organizaste** los problemas y la manera en que lo hizo Rinkesh. Infiere sobre las razones que motivaron su decisión. Toma turnos para compartir y escuchar opiniones.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y iv del Criterio C Expresión oral: Usar una amplia variedad de vocabulario y comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

ACTIVIDAD: Las innovaciones y el progreso

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Presta atención a las innovaciones en la columna izquierda de la siguiente tabla. Escribe el problema que solucionaron en la siguiente columna, y también incluye el problema o problemas que provocaron en la última columna de la derecha.

Innovación	Problema que solucionó	Problema(s) que provocó
El automóvil		
El teléfono celular		
Los ascensores		
Las aplicaciones para ordenar comida		
Las redes sociales		
Modificación de los alimentos		
GPS		

Después, compara tus respuestas con tus compañeros en equipos pequeños. ¿Qué similitudes y diferencias encontraste?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

! Actúa e involúcrate

- ! Reflexiona sobre los problemas que existen en tu escuela. ¿Cuáles problemas se pueden resolver si informas a la comunidad y compartes estrategias para lograrlo?

- ! Haz una lista de los problemas que observas y realiza una lluvia de ideas sobre las maneras por medio de las cuales puedes actuar.
- ! Comparte tus ideas con el supervisor de servicio en tu escuela.

ACTIVIDAD: Tu versión de “Lo pequeño es hermoso”

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Considera la información acerca del libro “Lo pequeño es hermoso” escrito por E.F. Schumacher, los problemas que comentaste y las innovaciones que debatiste con tus compañeros. Recuerda que cuando el libro se publicó, las palabras sustentabilidad, globalización no eran parte del lenguaje común de la gente.

Escribe un email a una editorial para expresar que te gustaría escribir una nueva versión de “Lo pequeño es hermoso”. **Explica** por qué te gustaría escribir

el libro. Considera el significado que las palabras “sustentabilidad” y “globalización” tienen en este momento. Comparte tu reflexión acerca de los problemas graves que existen en el mundo y la importancia de informar a la gente acerca de las soluciones que podemos tomar para evitar problemas más grandes en el futuro.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

Explora algunas ideas acerca de los problemas que surgen debido a las innovaciones.

a “El costo de las cosas es tan alto debido al precio tan elevado de la tecnología; ahora hay que ser rico y poderoso para poder tener acceso a los avances, para poder enfrentar nuevos desafíos, o incluso para estar al tanto de lo que sucede”.

b “Al hablar de la tierra, nos referimos a ella como una posesión, como algo que podemos vender y comprar, pero nunca la vemos como un espacio donde creamos relaciones y afinidades. Necesitamos aprender a considerar la tierra como una comunidad, para aprender a tratarla con respeto y así eliminar la idea de posesión y avaricia”.

c “Las ciudades atraen a las personas que buscan una mejor calidad de vida, pero la migración excesiva del campo ha convertido a las ciudades en máquinas que devoran lo bueno de la vida y que pronto explotarán”.

ACTIVIDAD: Perspectivas sobre un problema

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Considera los extractos de noticias anterior.

Selecciona uno de los estímulos y escribe un artículo acerca de la idea que presenta. El **propósito** de tu artículo es persuadir a los lectores acerca de la importancia de actuar para solucionar el problema que

presenta el estímulo. Incluye una lista de razones para apoyar tu opinión.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

ACTIVIDAD: ¿Vivirías sin una innovación?

■ Enfoques del aprendizaje

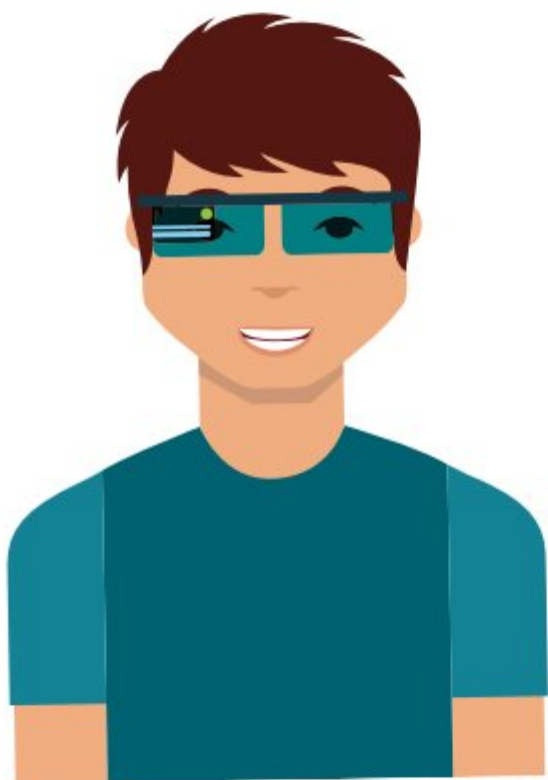
- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Presta atención a las innovaciones y al problema que surgió con tales innovaciones. Ahora que conoces los problemas que causan, ¿te gustaría vivir sin esas innovaciones?

Comparte tus ideas con tus compañeros en equipos pequeños.

Innovación	Problema que causó	¿Vivirías sin esta innovación? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?
Automóviles	Contaminación del aire	
Teléfonos inteligentes	Falta de socialización, protección de datos, hacking	
Banca en línea	Clonación de tarjetas, hacking	
Accesibilidad de vuelos	Huella de carbono	
Videojuegos	Obesidad, problemas con la condición física	
Internet	Plagio de ideas	
Redes sociales	Acoso, abuso (<i>bullying</i>) en línea, bulo mediático	
GPS en los teléfonos celulares	Invasión a la privacidad	

#EpicFail para el GIGANTE



Un hombre que llevaba un par de lentes raros que le daban un aire casi robótico entró en un restaurante. Cuando cruzó la puerta y las chicas lo vieron, estas corrieron y se escondieron hasta que el guardia de seguridad le dijo al tipo que necesitaba quitarse sus lentes. ¿Por qué? Pues porque a nadie le gusta que invadan su privacidad cuando socializa con sus amigos. Y aunque este hombre dijo que no era su intención meterse en la vida de los demás, es imposible supervisar si lo está haciendo o no, o si tiene el permiso para hacerlo.

Esta escena es solo una de las razones por las que Google Glass fue un #EpicFail.

Para los fanáticos de la tecnología experimental, Google Glass no fue un fracaso inmediato. Tenía su nicho, pero el invento nunca consiguió ir más allá de los adictos a la tecnología y venderse entre el público general. No hay duda de que innovaciones como esta tienen futuro en la medicina y en la vigilancia, pero también traía consigo los problemas habituales de casi todos los productos del internet: privacidad, seguridad.

ACTIVIDAD: La innovación y la seguridad

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Participan en diálogos breves para intercambiar información concreta

Trabaja en equipos pequeños.

Considera el contenido del extracto de la noticia en la página 180 acerca de Google glass. Comparte tu **punto de vista** acerca de la información que comparte el texto. Responde las siguientes preguntas y prepara tu **argumento**.

- 1 ¿Por qué es importante considerar la privacidad de los demás?
- 2 ¿Por qué a muchas personas les da miedo que alguien los filme?
- 3 ¿De qué manera puede alguien usar la información o datos de alguien inapropiadamente?
- 4 ¿Piensas que esta innovación se adelantó a su tiempo?
- 5 ¿Qué medidas tendría que considerar la compañía que produzca una innovación como esta en el futuro?

Toma turnos para compartir tu punto de vista y escuchar a tus compañeros. ¿Qué diferencias y similitudes encontraste?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos ii y iv del Criterio C Expresión oral: Usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente y comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

ACTIVIDAD: Ciencia ficción que se volvió realidad

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escuchan con actitud crítica y para comprender

Mira el vídeo en este enlace:

<https://youtu.be/nnhlKeKmrJg> y responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Cuál es la palabra que utiliza el narrador para hablar de las reacciones del pasado y del presente al considerar ideas futuristas?
- 2 ¿Por qué cuando el chico mencionó el nombre de la caricatura dijo “dependiendo de qué país seas”?
- 3 ¿Cómo se documentó este chico para preparar sus vídeos?
- 4 ¿Por qué el chico califica a algunos elementos de la caricatura como “profecía”? Justifica tu idea.
- 5 ¿Qué broma hizo el chico sobre la apariencia de los robots domésticos?
- 6 ¿Por qué el chico indicó que la idea de las televisiones planas en la caricatura era vanguardista?
- 7 ¿De qué manera presenta la información el chico?
- 8 Tomando este vídeo como ejemplo, ¿cómo describirías su canal de YouTube?
- 9 Tomando este vídeo como ejemplo, ¿qué tipo de persona forma el público de su canal de YouTube?
- 10 ¿Qué elementos utilizó el presentador para agregar creatividad en su extracto? ¿Te parecieron creativos? Explica.
- 11 ¿Qué opinas de la actitud del chico al presentar? ¿Te pareció amena?
- 12 ¿Qué opinas de la imaginación de los creadores de esta caricatura? ¿Consideras que son visionarios?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio A Comprensión auditiva.

Se buscan habitantes

Un grupo de científicos se ha reunido para preparar un proyecto experimental que les ayude a decidir quiénes son las personas indicadas para crear la primera comunidad humana en Terra Nova, el nuevo espacio habitable.

Los científicos han seleccionado un espacio en Uyuni, el salar / desierto blanco de Bolivia, para crear una comunidad cerrada en forma de invernadero o vivero, para investigar las cualidades y habilidades necesarias que se necesitarán en Terra Nova.

Así, han convocado a un número de personas con perfiles diferentes para definir quiénes podrían convivir más fácilmente, quiénes tienen destrezas esenciales y necesarias en la nueva comunidad, y quiénes son los individuos que podrían encargarse de la repoblación de la primera colonia humana en el espacio. Observa la lista de perfiles y considera el potencial y capacidades de cada uno para seleccionar el mejor equipo.

Hasta este momento, solo se ha seleccionado un grupo de agricultores: tres hombres y dos mujeres, todos entre 20 y 25 años, pero todavía necesitas seleccionar a diez personas clave para que el experimento tenga éxito.

A los científicos les gustaría conocer la opinión de los ciudadanos, y por lo tanto, a continuación se muestran los perfiles de los candidatos. Pueden enviar sus opiniones a lagentedeterranova@mundoidéal.net.

Perfiles

- a** Elías, sacerdote, 45 años, estudió lenguas y filosofía durante su formación.
- b** Rubí, **ex**voluntaria de Greenpeace, 35 años, estudió ecología y biología en la universidad.
- c** Jacobo, enfermero, 40 años, fue voluntario de Doctores Sin Fronteras en África durante cinco años. Es divorciado.
- d** Sofía, ingeniera especializada en tratamiento de residuos químicos, 30 años, embarazada.
- e** Esteban, policía, 40 años. Es el esposo de Sofía.
- f** Enrique, político, 50 años, experto en finanzas y economía. Se ha divorciado tres veces. Tiene tres hijos.
- g** Maya, artista visual, 27 años. Estudió psicología en la universidad, fue muchacha scout en la secundaria y el bachillerato.
- h** Miguel, 50 años, ingeniero agrónomo. Tiene mucha experiencia en reactivación de terrenos para cultivos.
- i** Alejandro, 43 años, astronauta.
- j** Mayte, 38 años, profesora de ciencias de bachillerato. Le gusta el yoga y está interesada en la sostenibilidad. Sufre de varias alergias.
- k** Cristina, 27 años, nutricionista e instructora de aerobics.
- l** Tristán, 60 años, ex general de las fuerzas armadas. Tiene experiencia en evacuación de expatriados y en asistencia en crisis ambientales.
- m** Patricio, químico **farmacobiólogo**, 24 años. Comprometido. Tiene un hijo con su prometida.
- n** Eva, trabajadora social, 33 años, especializada en trabajo con una ONG.
- ñ** Adalberto, ingeniero civil, 30 años, homosexual. Su proyecto de tesis de universidad fue reconocido, premiado y adoptado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) por sus ideas innovadoras sobre las ciudades sustentables.
- o** Andrés, 60 años, ingeniero civil, tiene estudios de física, química y mecánica.

ACTIVIDAD: El anuncio de periódico

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Leen con actitud crítica y para comprender

Después de leer el anuncio de periódico titulado “Se buscan habitantes”, contesta las siguientes preguntas.

- 1 ¿Por qué buscan nuevos habitantes?
- 2 Describe qué tipo de personas buscan los científicos.
- 3 ¿Cuántas personas han seleccionado hasta ahora?
- 4 ¿Por qué quieren que los lectores expresen su opinión?
- 5 ¿De qué manera pueden los lectores compartir sus opiniones?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio B Comprensión de lectura: Demostrar la comprensión de información explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

ACTIVIDAD: La decisión

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Considera los candidatos que seleccionaste con tus colegas.

Escribe un correo electrónico a la Dra. So-Shan Au, presidenta del proyecto Terranova (ssau@terranova.ter). El **propósito** de tu correo es informarle acerca de la decisión que tomó el comité de selección. Menciona los candidatos que eligieron y los **argumentos** que apoyen la decisión. Comparte detalles acerca de la dificultad para elegir los candidatos adecuados, y afirma que estás seguro de que tu decisión será de su agrado.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

ACTIVIDAD: El comité de selección

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Simulan diálogos contextualizados con un propósito de comunicación claro

Imagina que eres parte del comité de selección. Lee el perfil de los candidatos y escoge las diez personas que tú crees que son ideales para este proyecto. Escribe un argumento para cada una de las personas que elijas.

Después, colabora en equipos pequeños y comparte tus elecciones. Intenta llegar a un consenso.

Toma turnos para compartir y escuchar **argumentos**, pregunta a tus compañeros acerca de las ideas que consideres interesantes.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos ii y iv del Criterio C Expresión oral: Usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente y comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

ALGUNAS TAREAS SUMATIVAS

ACTIVIDAD: Profesiones del futuro

- Enfoques del aprendizaje
- Habilidades de comunicación: Escuchan con actitud crítica y para comprender. Hacen deducciones y extraen conclusiones

Mira el vídeo en este enlace: <https://youtu.be/Ur5LwVlybqM> y después responde las siguientes preguntas.

1 Escribe las diferencias entre estas profesiones.

Profesión	Anteriormente	Actualmente
Gamer		
Video bloguero		
Piloto		
Hacker		

- 2 ¿Qué publicidad se muestra al final del vídeo?
- 3 Resume el **mensaje** que intenta transmitir el vídeo.
- 4 ¿Cuál es el **propósito** de este vídeo?
- 5 ¿Qué enfatiza la voz que hace el papá de Carlitos después de leer sus calificaciones?
- 6 Explica por qué el autor incluyó música de fondo diferente cuando presentó al *hacker*.
- 7 ¿Estás de acuerdo con la manera en que el vídeo presenta las relaciones entre padres e hijos? ¿Por qué o por qué no?
- 8 ¿Qué tan similar o diferente es la relación que tienes con tus padres y la que se muestra en el vídeo? Explica.
- 9 ¿Qué **conexión** puedes encontrar entre el contenido del vídeo y el enunciado de indagación de este capítulo: *Las innovaciones tecnológicas ayudan a crear experiencias y conexiones lingüísticas que enriquecen el significado de los mensajes que compartimos.*

- ◆ Oportunidades de evaluación
- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio A Comprensión auditiva.

¡Adiós al tráfico!



En el futuro todo mundo se desplazará en transporte público.
La era de los coches privados llegó a su fin.

ACTIVIDAD: El fin del transporte privado

- Enfoques del aprendizaje
- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Estudia el **significado** del texto anterior. Reflexiona sobre el **mensaje** que quiere comunicar y el **sesgo** que puede tener el autor.

Eres un bloguero y activista del medio ambiente. Tu blog es popular entre jóvenes de bachillerato y universidad. Acabas de ver el texto anterior en otro blog y decidiste escribir una entrada en el tuyo.

Expresa tu punto de vista acerca del tema que muestra el texto. **Justifica** tu opinión con ejemplos e ideas relevantes. El **propósito** de tu texto es persuadir a los lectores acerca del cambio e invitarlos a reflexionar.

En tu entrada, **explica** la manera en que las innovaciones tecnológicas producen avances, crean necesidades y modifican contextos.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

- ◆ Oportunidades de evaluación
- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

NIVEL INTERMEDIO

Lee el siguiente artículo sobre las nuevas tecnologías de comunicación:

¿Magnetismo o separación?

Por: Marco Enríquez

George Couros, apodado “el director del cambio” y uno de los nombres más influyentes en el área de la tecnología de la educación, dice que si uno se siente aislado es posiblemente porque uno no está conectado con el resto del mundo.

Muchas personas están de acuerdo con el señor Couros, pues las redes sociales nos acercan a las personas cuando habitan en lugares diferentes, o nos ayudan a encontrar personas con gustos afines en la ciudad donde vivimos. No obstante, algunos sociólogos han puntualizado que redes sociales como Facebook y YouTube contribuyen a los conflictos, o a muestras de indiferencia o apatía que se observan entre varios grupos sociales e incluso países. En pocas palabras, cierta información que se comparte en estos medios, particularmente aquella que enfatiza costumbres o conductas negativas de personas o grupos, crea un apartamiento que aleja a las personas de la idea del entendimiento común.

¿Qué tan verdadero es esto? Es difícil afirmarlo, así que analicemos algunos casos.

Tomemos como ejemplo un partido de fútbol. Independientemente de quien gane, algunas de las personas que estén inconformes con los resultados publicarán comentarios indecentes y desagradables en las redes sociales, y provocarán que los adversarios respondan de forma negativa, probablemente.

Otro ejemplo común es la asociación política de las personas. Cuando hay elecciones presidenciales, muchos grupos simpatizantes de partidos específicos encuentran información para difamar a sus oponentes y la revelan en las redes y medios más populares. Evidentemente, sus oponentes los atacarán, pues no pueden quedarse con los brazos cruzados.

Aunque estos son dos ejemplos demasiado específicos y un tanto aislados, podemos observar que si las personas muestran conductas inapropiadas en las redes sociales, desatarán una cadena de negatividad que será difícil de controlar. Así, si las personas no actúan o no se comportan con cautela y buenos modales en las redes, las fricciones entre diferentes grupos crecerán y se acentuarán.



Últimamente he reflexionado sobre la forma en que las innovaciones tecnológicas nos han dado oportunidades de comunicarnos con más frecuencia y cómo, han disminuido la calidad de la comunicación, la conexión que establecíamos con los mensajes y el valor sentimental que estos adquirían. “Estoy segura de que no conservan ninguno de los mensajes bonitos que sus amigos les envían y eso es triste, porque muchos de mis amigos y yo conservábamos las cartas que intercambiábamos, e incluso las releíamos”, comentó Lola Estrada en una conferencia acerca de las comunicaciones actuales.

Si las personas no regulan su conducta cuando interactúan en internet, siempre existirán problemas, y las preocupaciones de los padres sobre la seguridad en el uso de las redes no desaparecerá. De la misma manera, si estas conductas no se modifican, muchas escuelas que tienen políticas estrictas sobre el uso de la tecnología no cambiarán sus puntos de vista al respecto.

Claramente las redes sociales pueden acercarnos, pero también pueden separarnos, de tal forma que es importante tener buen comportamiento en ellas, pues son el nuevo patio de interacción; si no somos capaces de comprender las consecuencias de las malas conductas, demostrarnos que, posiblemente, no nos interesa tener un sentido de comunidad y unidad con los demás.

ACTIVIDAD: ¿Magnetismo o separación?

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Leen con actitud crítica y para comprender

Después de leer, responde las siguientes preguntas:

- 1 ¿Por qué piensas que George Couros menciona que estar conectado en internet es la solución a sentirse aislado?
- 2 ¿Por qué muchos sociólogos se han interesado en este fenómeno de comportamiento en internet? Justifica tu respuesta.
- 3 ¿Qué tipo de información evita que las personas sientan que son parte de la misma comunidad?
- 4 Explica la relación entre las opiniones de las personas acerca de los partidos de fútbol, sus preferencias políticas y los problemas que pueden causar en las redes.
- 5 ¿Cuál es el **propósito** de este texto? Justifica tu respuesta.
- 6 ¿Por qué el autor decidió mencionar a George Couros?
- 7 ¿Por qué el autor decidió incluir su reflexión después de los dos ejemplos que mencionó?
- 8 Explica la relación entre el título del texto y el **mensaje** del último párrafo.
- 9 ¿Hasta qué punto piensas que los directivos escolares deben tener reglas estrictas respecto al uso de redes sociales en la escuela, incluso si tienen propósitos educativos?
- 10 ¿Qué reglas existen en tu escuela y en tu familia sobre las ideas que se mencionan en el texto?
- 11 Considerando la manera en que escribe, ¿cómo describirías a Marco? ¿Qué tipo de persona es? Justifica con información del texto. ¿Podrías ser su amigo/a?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio B Comprensión de lectura.

El final

El profesor Jones había trabajado en la teoría del tiempo a lo largo de muchos años.

– Y he encontrado la ecuación clave – dijo un buen día a su hija. – El tiempo es un campo. La máquina que he fabricado puede manipular, e incluso invertir, dicho campo.

Apretando un botón mientras hablaba, dijo:

– Esto hará retroceder el tiempo el retroceder hará esto – dijo, hablaba mientras botón un apretando.

– Campo dicho, invertir incluso e, manipular puede fabricado he que máquina la. Campo un es tiempo el. – Hija su a día buen un dijo. – Clave ecuación la encontrado he y.

Años muchos de largo lo a tiempo de la teoría la en trabajado había Jones profesor el.

Final el

¿Qué opinas de la historia?

Ahora explorarás otro trabajo visionario de la televisión de 1962.

ACTIVIDAD: El final

Eres un bloguero que tiene una pasión por la ciencia ficción. Acabas de leer una libreo de Fredric Brown titulado “El Ser Mente” y te encantó su microcuento llamado “El final”.

Escribe una reseña del microcuento como una entrada para tu blog. Comenta sobre la manera en que Brown involucra a los lectores en sus historias. Comparte tu opinión acerca de su creatividad e imaginación. Menciona otros ejemplos de historias similares que este texto te recordó.

En tu entrada, **explica** la manera en que las innovaciones tecnológicas producen avances, crean necesidades y modifican contextos. El **propósito** de tu texto es entretener.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

NIVEL COMPETENTE

Lee el siguiente extracto de la novela de P.D. James titulada *Hijos de los hombres*:

Viernes 1º de enero, 2021

En la madrugada de hoy, 1º de enero del año 2021, tres minutos después de las doce, murió en una pelea en un suburbio de Buenos Aires el último ser humano nacido sobre la faz de la tierra: tenía veinticinco años, dos meses y doce días. De acuerdo con las primeras noticias, José Ricardo murió de la misma forma en que había vivido. Siempre le había resultado algo difícil manejar el honor –si se lo puede llamar así– de haber sido el último en nacer, ya que eso no tenía nada que ver con una virtud o un mérito personal. Y ahora está muerto. Aquí en Gran Bretaña la noticia se difundió en el programa de las nueve del servicio nacional de noticias, y yo la escuché por casualidad. Me había sentado a escribir acerca de la segunda mitad de mi vida en este diario, y cuando vi la hora pensé que mientras lo hacía podía escuchar los titulares del noticiero de las nueve. Lo último que dijeron fue lo de la muerte de Ricardo, a lo que siguieron un par de frases tibias de un locutor con voz cuidadosamente austera. Me pareció que la noticia era una pequeña justificación extra para empezar mi diario hoy: el primer día del año y mi cumpleaños. Cuando era niño disfrutaba de ese privilegio, a pesar de que me hacían un solo regalo, porque unían el de Navidad y el de cumpleaños, sin que fuera el doble de grande por eso.

En realidad, casi no se justifica que empiece a ensuciar las hojas de este cuaderno por los tres hechos mencionados: el Año Nuevo, mis cincuenta años y la muerte de Ricardo; pero igual continuaré, será otra pequeña contribución para defenderme de la apatía. Si no hay nada que registrar, voy a registrar la nada y luego, cuando envejezca –como seguramente sucederá con la mayoría de todos nosotros, que nos hemos vuelto expertos en prolongar la vida–, voy a abrir una de las cajas de mi colección de fósforos y voy a encender mi propia hoguera de vanidades. No tengo ninguna intención de hacer de este diario un registro de los últimos años en la vida de un hombre. Ni siquiera en mis momentos de mayor egoísmo lo creo posible. ¿Qué interés puede encerrar el diario de Theodore Faron, doctor en Filosofía, profesor destacado del Merton College en la Universidad de Oxford, historiador de la época victoriana, divorciado, solitario y sin hijos, cuyo único merito es ser primo de Xan Lyppiatt, dictador y Custodio de Inglaterra? No es necesario agregar más información personal. Todas las naciones del mundo están preparando el testimonio que les dejarán a los que supuestamente –de vez en cuando, aún lo creemos– vendrán después de nosotros: esas criaturas de otro planeta que aterrizarán en este verde infinito y querrán saber algo acerca de la sensibilidad que alguna vez lo habitó. Estamos archivando los libros y manuscritos, las grandes pinturas, las partituras musicales y los instrumentos, y algunos otros objetos. Dentro de cuarenta años, la mayor parte de las mejores bibliotecas del mundo estará clausurada y a oscuras. Los edificios que sobrevivan lo dirán todo. Las endebles piedras de Oxford apenas subsistirán un par de siglos

más. Ya se está discutiendo en la Universidad si se justifica refaccionar el Sheldonian, que se está desmoronando. Pero me gusta imaginarme a esos seres míticos aterrizando sobre St. Peter's Square y entrando a la enorme Basílica, con el único sonido de sus pasos bajo los siglos de polvo. ¿Se darán cuenta de que en una época fue uno de los templos más maravillosos, construido por el hombre para uno de sus muchos dioses? ¿Sentirán curiosidad por conocer la naturaleza de ese dios, al que se adoraba con tanta pompa y esplendor? ¿O intriga por el misterio de su símbolo, dos simples maderas en forma de cruz, ubicuo por naturaleza, y sin embargo gloriosamente adornado, cubierto de oro y joyas? ¿O es que sus valores y sus formas de pensar serán tan lejanas a las nuestras que nada relacionado con el temor y la magia los conmocionará?

Hace veinte años, cuando el mundo ya casi había asumido que nuestra especie había perdido para siempre el poder de reproducirse, el tema de descubrir cuál sería el último ser humano en nacer se convirtió en una obsesión mundial, en una cuestión de orgullo nacional, una competencia internacional que era tan feroz y cáustica como falta de sentido. Para que fuera válido, el nacimiento tenía que estar registrado en forma oficial, con la fecha y la hora de nacimiento exactas. Esto sin duda excluía a una alta proporción de la humanidad que conocía los días pero no la hora, y se aceptaba, sin hacer mucho énfasis en ello, que el resultado no sería nunca definitivo. Es muy probable que en alguna jungla remota, en una choza primitiva, el último ser humano haya llegado a un mundo indiferente, sin que nadie lo percibiera. Pero después de meses de buscar y revisar, se reconoció de forma oficial a José Ricardo, un mulato nacido ilegalmente en un hospital de Buenos Aires, dos minutos después de las tres del 19 de octubre de 1995. Una vez que se hizo el anuncio, lo dejaron explotar su fama lo mejor que pudiera mientras el mundo, que parecía haber cobrado repentina conciencia de la futilidad del ejercicio, prestaba atención a otra cosa. Ahora está muerto, y dudo que algún país quiera rescatar a los demás candidatos del olvido.

Nuestro tormento y nuestra impotencia provienen menos del inminente fin de nuestra especie y de la incapacidad de evitarlo que de nuestro fracaso en descubrir la causa del mismo. La ciencia y la medicina occidental no nos han preparado para la magnitud y la humillación de este último fracaso. Ha habido muchas enfermedades difíciles de diagnosticar o de curar, y una que casi extinguió la vida humana de dos continentes antes de desaparecer. Pero siempre hemos encontrado las razones que las explicaban. Les pusimos nombres a los virus y gérmenes que nos siguen atacando, y hoy vemos con pesar que ese ataque parece una afrenta personal, como si se tratara de viejos enemigos que no perdonan y derriban a su víctima cuando tienen la victoria asegurada. Nuestro dios ha sido la ciencia occidental.

El año 1995 se conoció como el año Omega y ahora el término se ha universalizado. El gran debate popular de fines de la década de los 90 giraba en torno de lo que haría el país que descubriera la cura para la infertilidad mundial: si la compartiría con los demás y en qué términos. Todos aceptaban que se trataba de un desastre que abarcaba el mundo entero y que había que estar unidos para combatirlo.

Esto comenzó a principios de la década del '90: la búsqueda de una medicina alternativa, los aceites perfumados, los masajes, los ungüentos, y la predicción del futuro. La pornografía y la violencia sexual se volvieron más explícitas y frecuentes en las películas, la televisión, los libros y la vida, pero en Occidente cada día nacían menos niños. En aquella época, parecía una solución apropiada para un mundo contaminado por la superpoblación. Como historiador, considero que ese fue el principio del fin.

Como pasaron los años y los esfuerzos comunes supervisados por las Naciones Unidas no llegaron a nada, esa actitud de total apertura desapareció. Los experimentos se convirtieron en un secreto, y los esfuerzos de todas las naciones se transformaron en causa de fascinación y sospecha.

Han pasado diez años y aún seguimos mirando, pero con menos ansiedad y sin esperanza. El espionaje sigue existiendo pero ya han pasado veinticinco años desde que nació el último ser humano y sinceramente son muy pocos los que confían en que alguna vez vuelva a oírse el llanto de un recién nacido sobre la tierra.

ACTIVIDAD: Hijos de los Hombres

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de pensamiento crítico: Extraen conclusiones y realizan generalizaciones razonables

Después de leer el extracto de la novela, responde las siguientes preguntas:

- 1 Basándote en la forma en que habla de él, ¿cuál es la opinión de Theodore sobre Xan Lyppiatt?
- 2 Al principio del pasaje, la autora maneja una yuxtaposición de principio (año) y fin (muerte) y nos muestra una forma muy especial de medir el tiempo. ¿Por qué piensas que decidió comenzar la historia de esta manera?
- 3 La autora comenzó su narración hablando de una muerte antes de mencionar la posibilidad de vida. ¿Por qué crees que tomó esta decisión? Justifica tus ideas.
- 4 ¿Por qué crees que la autora decidió utilizar la técnica del diario en la narración de esta historia?
- 5 ¿De qué manera controlan los autores el paso del tiempo en una entrada de diario?

- 6 ¿Qué restricciones tiene la entrada de diario respecto a la manera en que expresamos ideas?
- 7 La autora menciona que Theodore es un historiador. ¿Cómo revela la autora la vocación y pasión que Theodore tiene por la documentación de historia? Explica y menciona ejemplos utilizando información del texto.
- 8 ¿Qué quiere la autora que sintamos o pensemos cuando habla de los experimentos, las sospechas y los secretos entre los países? ¿Cómo ayuda esto a definir el estilo de su texto?
- 9 ¿Qué conclusiones puedes mencionar sobre la idea de la autora de mencionar la relación entre Theodore y Xan Lyppiatt? ¿Cómo ayudará esto en la trama?
- 10 ¿Conoces la historia de *Hijos de los Hombres*? Si no, ¿te gustaría leerla? ¿Por qué? ¿Qué ideas interesantes crees que encontrarás? O ¿por qué no?
- 11 ¿A quién le recomendarías esta historia? ¿Por qué?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio B Comprensión de lectura.

Las innovaciones tecnológicas producen avances, crean necesidades y modifican contextos



Reflexión

Reflexionemos sobre nuestro aprendizaje... Usa esta tabla para reflexionar sobre tu aprendizaje personal en este capítulo.					
Preguntas que hicimos	Respuestas que encontramos	Preguntas que podemos generar ahora			
Fácticas: ¿Qué patrón de conjugación siguen los verbos regulares en futuro? ¿Cuál es la diferencia entre el futuro simple y el condicional? ¿Qué estructuras podemos combinar para describir cambios en el significado de ideas y valores? ¿Qué conceptos y palabras asociamos con el futuro?					
Conceptuales: ¿Por qué algunos escritores deciden narrar historias en futuro? ¿Qué relación existe entre la economía y el acceso a tecnologías? ¿Qué relación existe entre la tecnología, el uso de la lengua y el sesgo?					
Debatibles: ¿Es el futuro un concepto que solo aplica a los humanos? ¿Qué ajustes haremos a nuestros hábitos? ¿Cómo podemos comunicar mensajes para reflexionar sobre el futuro?					
Enfoques del aprendizaje en este capítulo	Descripción: ¿qué destrezas nuevas adquiriste?	¿Cuánto has consolidado estas destrezas?			
		Novato	En proceso de aprendizaje	Practicante	Experto
Habilidades de comunicación					
Habilidades de colaboración					
Habilidades de pensamiento crítico					
Atributos de la comunidad de aprendizaje	Reflexiona sobre la importancia del atributo de la comunidad de aprendizaje de este capítulo.				
Audaz					

8

¿Cómo podemos ser elementos clave en la mejora de nuestra sociedad?

- Podemos utilizar la lengua para fomentar una **cultura** de **empatía** y *promover sistemas creados por los seres humanos para cuidar el medio ambiente.*

EN ESTE CAPÍTULO VAMOS A INVESTIGAR LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

Fácticas: ¿Qué léxico podemos emplear para hablar de la equidad y el desarrollo? ¿Cuáles son las características del servicio que se realiza genuinamente? ¿Qué característica tienen las fuentes confiables? ¿Por qué debemos identificar el sesgo en las fuentes que consultamos? ¿Qué tipo de textos podemos utilizar para invitar a la gente a actuar?

Conceptuales: ¿De qué manera influyen el contexto y el propósito de comunicación en el mensaje que comunicamos?

Debatibles: ¿De qué manera podemos utilizar la lengua para invitar a los demás a actuar éticamente? ¿De qué manera podemos utilizar la lengua para expresar interés, solidaridad y empatía? ¿Por qué las escuelas deben interesarse en contribuir a la comunidad? ¿Logra el servicio a la comunidad hacer que las personas se vuelvan más empáticas y sensibles?



EN ESTE CAPÍTULO VAMOS A:

■ Descubrir:

- una variedad de verbos relacionados con el altruismo
- diferentes tipos de documentos que podemos crear para practicar la empatía.

■ Explorar:

- ejemplos para participar y actuar en la propia comunidad y en otras comunidades
- las habilidades de comunicación necesarias para dirigirse a una variedad de destinatarios con una variedad de propósitos.

■ Actuar y:

- reflexionar sobre la manera en que podemos utilizar la lengua para convocar a la comunidad a actuar.

■ Las siguientes habilidades de los enfoques del aprendizaje serán útiles:

- Habilidades de comunicación
- Habilidades de colaboración
- Habilidades de reflexión
- Habilidades de pensamiento crítico

● Reflexiona sobre el siguiente atributo de la comunidad de aprendizaje:

- Solidario: mediante muestras de respeto y entusiasmo para pensar en soluciones creativas con una actitud positiva.

◆ Oportunidades de evaluación en este capítulo:

- ◆ Criterio A: Comprensión auditiva
- ◆ Criterio B: Comprensión de lectura
- ◆ Criterio C: Expresión oral
- ◆ Criterio D: Expresión escrita

GRAMÁTICA

Los siguientes puntos gramaticales se abordan de manera implícita:

- Verbos relacionados con el altruismo
- Vocabulario relacionado con el voluntariado
- El pretérito indefinido (repaso)
- El presente de indicativo (repaso)
- Comparativos y superlativos (repaso)
- Perífrasis verbales (para expresar diferentes intenciones)

VOCABULARIO SUGERIDO

Vocabulario sugerido para mejorar la experiencia de aprendizaje. Investiga y estudia el significado de las siguientes palabras.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
altruismo	altruista	abogar
ánimo	benefactor	aconsejar
apoyo	bienhechor	acusar
aumento	bondadoso	aportar
autoestima	caritativo	apoyar
beneficio	colaborativo	arrancar
bondad	corrupto	asistir
carencia	crítico	auxiliar
caridad	déspota	concientizar
compasión	determinado	contribuir
conducta	digno	convivir
corrupción	ejemplar	convocar
decisión	estimulante	cooperar
disciplina	filántropo	defender
don	franco	donar
donación	fructífero	entablar
escasez	generoso	estimar
evidencia	honesto	influir
falta	humanitario	invertir
filantropía	impune	involucrarse
humildad	inspirador	notificar
iniciativa	lucrativo	patrocinar
insuficiencia	malhechor	percatarse
mejora	piadoso	preservar
necesidad	productivo	prevenir
obsequio	recto	promover
orgullo	responsable	proteger
progreso	rotundo	rechazar
remuneración	samaritano	reflexionar
subvención	solidario	rescatar
superación	útil	sugerir

¿Qué tipo de textos podemos utilizar para invitar a la gente a actuar?

Presta atención a la manera en que se usa la lengua para crear una **cultura** de servicio **sostenible** e invitar a la comunidad a actuar.



LEE–CONECTA–EXPRESA

Presta atención a las palabras anterior y responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué relación tienen estas palabras con el servicio a la comunidad?
- 2 ¿En qué situaciones relacionadas con el servicio utilizamos estas palabras?
- 3 ¿En qué tipos de textos es común ver estas palabras?

Comparte tus respuestas con la clase.

ACTIVIDAD: Las habilidades necesarias para ser voluntario

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Lee los siguientes escenarios. Escribe oraciones para **describir** el perfil de la persona ideal para participar en esta actividad de servicio a la comunidad. Utiliza el vocabulario en la página 193.

- a Asistir a personas con enfermedades terminales en hospitales.
- b Colaborar con un asilo de ancianos.
- c Participar en una campaña de reforestación.
- d Proteger el desove de las tortugas marinas.
- e Participar en una organización que rescata perros de la calle.
- f Trabajar con orfanatos.
- g Participar como voluntario en un zoológico.

Comparte tus ideas en equipos pequeños.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

Voluntario del mundo

Lee el siguiente anuncio sobre las oportunidades de trabajar como voluntario:

El voluntario del mundo es alguien que participa en cualquier país africano, asiático, de las Américas o Europa de forma activa y positiva en la solución de problemas que afectan las condiciones de vida de las comunidades. El voluntario del mundo dedica su especial atención a la asistencia social en todo lo que se refiera a la salud grupal e individual de los miembros del sector implicado.

Para ser voluntario del mundo solo necesitas el deseo de ayudar, tener un espíritu emprendedor y ser amante de los retos. Como voluntario puedes aplicar tus conocimientos y aptitudes en el lugar donde decidas participar. Las comunidades con las que colaboramos son los territorios idóneos para poner tus habilidades y tu ingenio a prueba, pues trabajarás en zonas aisladas, de difícil acceso, pero con un deseo inmenso por mejorar. En estas zonas no existen todos los servicios ni la infraestructura

esencial para que funcionen adecuadamente; por esto, trabajar en estas condiciones te permitirá reconocer tu potencial y mejorar tus habilidades de supervivencia.

En algunas comunidades, el acceso al agua potable es limitado, la energía eléctrica no es estable, el transporte a las comunidades no es fácil y tiene que ser planeado meticulosamente, y, similarmente, es necesario aprender a interactuar con las personas que no han visto turistas en su vida. Sin embargo, esto no debe causar terror, por el contrario, debe inspirarte a descubrir tus virtudes humanas y de colaboración.

¡Anímate! Participa con nosotros.

Si te interesa, escribe a info@vdelmundo.org y pide más información. Visita nuestro grupo en Facebook y nuestra comunidad en Google+.

IDENTIFICA–INTERPRETA–COMUNICA

Después de leer el anuncio anterior, responde las siguientes preguntas:

- 1 ¿Qué información comparte el texto?
- 2 ¿Por qué incluye esta información el texto?
- 3 ¿Qué respuesta del lector espera el texto?

ACTIVIDAD: Voluntario del mundo

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Después de leer la convocatoria sobre voluntarios del mundo, escribirás un correo electrónico. Selecciona una de las siguientes opciones:

- a** Eres un(a) chico/a entusiasmado/a y motivado/a que quiere participar en el programa. Escribe para pedir sugerencias sobre los programas en los que puedes participar. Menciona las habilidades especiales que tienes y en lo que eres bueno/a para que tengan una idea de cómo puedes contribuir. Explica que quieres un nuevo reto.

- b** Eres el/la padre/madre/tutor(a) de un(a) chico/(a) que quiere participar en el programa y escribes para preguntar sobre la seguridad del proyecto, sobre los riesgos, peligros y otras cosas que te preocupan. Pregunta cómo ayudará este programa a tu hijo/a y si vale la pena participar.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE GIRALES
Facultad de Educación
Coordinación de Servicios a la Comunidad



La Universidad Nacional Autónoma de Giraes, a través de la Secretaría de Servicio a la Comunidad, lanza la siguiente

CONVOCATORIA

para participar en los programas de verano en las zonas rurales.

Alumnos interesados, favor de enviar correo electrónico con expresión de interés incluida por medio de la página oficial de la universidad o cualquiera de sus redes sociales.

Fecha límite:
13 de mayo, 2019 16:00



BECAS
y programas
de apoyo

Seco_AM

@SecoAM

Comunidad SSC

www.ssc.servicio.am.mx

ACTIVIDAD: Análisis de una convocatoria

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Presta atención a las **convenciones** del texto anterior y responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿De qué manera se utilizaron las fuentes para indicar jerarquías?
- 2 ¿Cuáles son los verbos clave en este documento? Justifica tu respuesta.
- 3 ¿Qué **significado** tienen los elementos iconográficos en este documento?
- 4 ¿Qué **mensaje** comunican las miradas de los jóvenes en el texto?
- 5 ¿Por qué producirías un documento como este?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio B: Comprensión de lectura: Analizar convenciones.

ACTIVIDAD: Voluntarios de Orquesta

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de pensamiento crítico: Extraen conclusiones y realizan generalizaciones razonables

Mira el vídeo en este enlace: <https://youtu.be/fQ1WBiXrjIE> y responde las siguientes preguntas.

- 1 **Describe** la iniciativa de la orquesta de RTVE.
- 2 ¿Por qué esta acción se considera “un regalo”?
- 3 ¿Qué **tipo de música tocaron los músicos**?

- 4 ¿Qué opinó María Saíz sobre su participación?
- 5 ¿Qué pasará en el Teatro Monumental de Madrid?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio A Comprensión auditiva: Demostrar la comprensión de información oral explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).



No estamos **destruyendo**,
estamos **recuperando** espacios.

ÚNETE

a la brigada de grafiti cultural y
ayúdanos a revitalizar la identidad
de nuestra ciudad.

Síguenos en nuestras redes sociales
y sé parte del movimiento.



La Ciudad es Mía



@CorazondeGrafiti



@CorazondeGrafiti



Corazon de Grafiti

ACTIVIDAD: Cambiando la apariciencia de la ciudad

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de colaboración: Escriben, comparten y escuchan con atención otras perspectivas e ideas

Presta atención al texto al principio de esta página.

Trabaja en parejas. Imagina que tu compañero y tú saldrán a la calle a invitar a la gente a participar en esta iniciativa. Con tu compañero, escribe una lista de argumentos para convencer a las personas a participar.

Menciona la manera en que esta iniciativa renueva la ciudad, rescata la identidad, promueve las artes y la creatividad, y es un ejemplo de servicio.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos ii y iv del Criterio C Expresión oral: Usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente y comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

ACTIVIDAD: Analiza el volante

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Considera las **convenciones** del texto anterior y responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Por qué el autor utilizó los mismos colores para las palabras "no" y "destruyendo"?
- 2 ¿Por qué el autor escribió la palabra "únete" en mayúsculas y con el tamaño más grande de fuente en el texto?
- 3 ¿Qué relación existe entre la foto y el texto?
- 4 ¿Qué opinas acerca de la manera en que se organizó la información: la foto a la izquierda y el texto a la derecha?
- 5 ¿Por qué el autor incluyó los íconos de las redes sociales al final del texto?
- 6 ¿Cuál es el **propósito** del texto?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio B Comprensión de lectura: Analizar convenciones.

ACTIVIDAD: Somos el mundo

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Un grupo de cantantes latinos se reunió para cantar la versión en español del tema “*We Are The World*”. Las ganancias de las ventas de la canción se destinaron a la iniciativa de apoyar a Haití, después del terrible terremoto que sufrió en 2010. La letra de la canción invita a los escuchas a actuar y ayudar.

Los siguientes versos son parte de la letra de la canción “Somos El Mundo”. Léelos con atención y **explica** de qué manera cada verso está relacionado con el servicio y la solidaridad.

- 1 El día llegó, no hay momento que perder.
- 2 Hay que buscar unir al mundo de una vez.
- 3 No hay que esperar que sea el otro el que va a actuar.
- 4 Llenos de esperanza podemos rescatar.
- 5 La fe que nos puede salvar.
- 6 No están solos y queremos ayudar.
- 7 Con compasión, firmeza y hermandad.
- 8 Podemos rescatar.
- 9 Te daré mi mano para juntos aprender la manera de poder vencer.
- 10 Tantos necesitan un nuevo amanecer.
- 11 Cada amanecer el Sol vuelve a renacer.
- 12 Comparte tus explicaciones con tus compañeros.

Puedes mirar el vídeo y escucha la canción “Somos El Mundo” en el siguiente enlace:

<https://youtu.be/PwrkGtjj8b4>

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos ii y iii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente y organizar información por escrito.

ACTIVIDAD: Invitación para participar en una canción

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Participan en diálogos breves para intercambiar información concreta

Trabaja en parejas. Uno de ustedes será un cantante famoso y otro será su representante.

El representante debe comunicar al cantante que hay una oportunidad para participar en una canción que es parte de una iniciativa para ayudar a un país. El representante debe mencionar por qué es buena idea participar en este proyecto. El cantante debe preguntar acerca del objetivo de la iniciativa, sobre su participación y las razones por las que debe participar.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos ii y iv del Criterio C Expresión oral: Usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente y comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

ACTIVIDAD: Publicaciones en redes sociales

Imagina que eres el cantante famoso en la actividad “Invitación para participar en una canción”. Escribe tres publicaciones para diferentes redes sociales para informar a tus seguidores acerca de tu futura colaboración. Presta atención a la información que debes compartir en cada publicación:

- **Publicación 1:** Comparte detalles acerca de la colaboración
- **Publicación 2:** **Explica** cómo te sientes
- **Publicación 3:** Informa a tus seguidores dónde pueden conseguir la canción y cómo pueden ayudar

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos ii y iii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente y organizar información por escrito.

Lee la siguiente transcripción literal de una entrevista.

[00:00:00–00:00:34]

ELY: ¡Hola, Román! Bienvenido a Voces de la Comunidad.
¿Cómo estás?

ROMÁN: Hola Ely, estoy muy bien, gracias.

E: Muchas gracias por aceptar nuestra invitación y compartir tu experiencia.

R: No hay nada de qué agradecer, el placer es completamente mío.

E: ¡Fantástico! Vamos a esperar la señal de la cabina de producción y comenzamos, ¿de acuerdo?

R: Yo sigo tus órdenes.

[00:01:00–00:02:55]

E: Buenos días a todos nuestros radioescuchas. Les doy la bienvenida a una edición más de Voces de la Comunidad. En esta ocasión tenemos el honor de tener con nosotros a Román Soltero, el presidente de la fundación “Manos Unidas”, quien acaba de regresar de un viaje de servicio en Perú. Bienvenido, Román.

R: Muchas gracias por tu cálida bienvenida, Ely. Es un placer estar aquí con ustedes y compartir mis experiencias.

E: Genial, Román. Pues, vayamos al grano. Primero cuéntanos qué es “Manos Unidas” y cómo comenzaste esta aventura.

R: “Manos Unidas” es una fundación que comencé oficialmente hace cinco años, pero en realidad empecé a formar el concepto cuando estaba en el bachillerato. El objetivo de la fundación es apoyar a las escuelas rurales de los países en desarrollo y colaborar equipando sus bibliotecas, capacitando a los profesores y creando un banco de recursos para los estudiantes y los maestros.

E: ¡Qué causa tan bonita, Román! Pero ¿cómo logras ir a países como Perú o Guatemala? Porque yo te sigo en las redes y veo que ayudas en todos lados.

R: La verdad, Ely, es que hay mucha gente que está dispuesta a ayudar, pero no sabe dónde o con quién hacerlo y mi equipo y yo nos hemos dado a la tarea de convocar a las personas que

quieran apoyar nuestra causa a hacerlo de diferentes formas, no sólo monetarias. Curiosamente, una de las aerolíneas nacionales es la que patrocina nuestros viajes nacionales e internacionales, y por eso hemos llegado tan lejos.

E: Debo suponer que te apoyan porque están convencidos de que tu trabajo vale la pena y que es buen ejemplo para otros ciudadanos.

R: Eso quiero creer.

E: Pues debes creerlo. Y de hecho te voy a ayudar. Ahora vamos a enlazarnos con una persona que trabajó contigo en Panamá y que tiene un mensaje para ti.

[00:03:30–00:04:26]

R: ¡Vaya sorpresa, Ely! No me la esperaba.

E: Dice una amiga mía que es actriz de teatro que a los artistas los celebramos con los aplausos, así que yo quiero celebrarte con testimonios de las personas a quienes les has cambiado la vida.

R: Muchísimas gracias, Ely. ¡Qué gesto tan lindo de tu parte!

E: De nada, gracias a ti por ayudar a quienes lo necesitan. Ahora me gustaría que nos contaras un poco de la beca que ofrece tu fundación.

R: Con gusto, Ely. Fíjate que los directores de la Universidad Nacional Autónoma de Giraes, mi alma mater, cuando se enteraron de mi fundación se pusieron en contacto conmigo y me preguntaron si me interesaría formar un programa en cooperación con ellos para incentivar a los estudiantes a realizar servicio a la comunidad en verano y así practicar la empatía y desarrollar otras habilidades.

E: Genial. ¡Qué buena oportunidad!

R: Yo estoy muy orgulloso.

E: Así debe ser. Román, en un momento continuamos, ahora vamos a unos comerciales de nuestros patrocinadores.



[00:05:00–00:06:14]

E: Estamos de regreso a Voces de la Comunidad. Seguimos charlando con nuestro amigo Román Soltero, presidente de la fundación “Manos Unidas” y todo un tesoro nacional.

R: *(Risas)* ¡Después del programa te pago por los halagos, Ely! *(Cómicamente)*

E: Aquí no hay nada que pagar. Honor a quien lo merece. ¿De acuerdo? *[A Román, hace seña a producción para cambiar de tema de fondo]*

R: Cómo digas.

E: Me gustaría que nos hablaras de tu motivación. ¿Cómo supiste que hacer servicio a la comunidad sería tu futuro?

R: Honestamente, Ely, siempre me ha gustado ayudar y colaborar, pero nunca pensé que esta pasión se convertiría en vida. Yo creo que fue el verano que pasé en el pueblo de mis padres, cuando el pueblo se inundó y tuve que tomar la iniciativa de organizar a la gente para sacar a muchos ancianos de sus casas. El gobierno no hacía nada y cada minuto que pasaba la situación empeoraba, así que me armé de valor, le pedí a dos vecinos que me ayudaran con unas sogas y me las ató a cintura y me metí a las casas para ver cómo podíamos sacar a una pareja de ancianos que vivían solos. Y más tardé en tomar esta decisión que en ver como muchos se unían y ayudaban. Eso me inspiró mucho.

E: Dios mío. Es decir que la urgencia y la necesidad te...



R: *[Interrumpe a Ely]* Me gritaban y cuando uno escucha esos gritos no piensa dos veces, solo actúa.

E: Y tú los supiste escuchar, Román. Pero ahora vamos con otra sorpresa, en la línea tengo a alguien que quiere agradecerte algo, y esta persona te conoció precisamente en este momento que acabas de compartir.

R: *(Suspiro)* *[Silencio]*

[00:07:00–00:07:38]

E: *[Silencio]* *[Ve a Román]*

R: *(Asintiendo)* *[Ve a Ely]* Me has dejado sin palabras.

E: Si este silencio es el resultado de tu satisfacción, enhorabuena.

R: Muchas gracias, Ely por todos estos detalles.

E: No hay nada de que agradecer, Román. *(Enfáticamente)* Al contrario, gracias a ti por inspirar a los jóvenes y cambiar la vida de muchos.

R: *(Sonríe)* *[Silencio]*

E: Estimado auditorio, quiero agradecer a Román Soltero por su visita y esperamos contar con su presencia en otra edición. Por lo pronto vamos a unos comerciales y al regresar echaremos un vistazo a la cartelera de teatro callejero de este fin de semana.

[00:07:38]

[Fin de la entrevista con Román Soltero]

ACTIVIDAD: Voces de la Comunidad

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Leen con actitud crítica y para comprender

Después de leer la transcripción de la entrevista, responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Dónde sucede esta entrevista? ¿Cómo llegas a esta conclusión?
- 2 ¿Cuándo comenzó Román a construir el concepto de su fundación?
- 3 Explica la colaboración entre Román y su alma mater.
- 4 Describe la colaboración que Román realizó en Perú.
- 5 ¿Por qué Ely hizo conexiones telefónicas con dos personas durante la entrevista?
- 6 ¿Por qué Ely piensa que es fácil para Román conseguir patrocinios?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio B Comprensión de lectura: Demostrar la comprensión de información explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

ACTIVIDAD: Análisis de la transcripción literal de una entrevista

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Presta atención a las **convenciones** de la transcripción literal de una entrevista y responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué indican los corchetes con cifras en su interior, por ejemplo [00:07:00–00:07:38]?
- 2 ¿Qué **función** tienen los paréntesis y los corchetes en una transcripción literal?
- 3 ¿Por qué la persona que transcribió la entrevista incluyó detalles tales como “[Ve a Román]”?
- 4 ¿De qué manera los presentadores de radio mantienen la comunicación y retienen la atención de sus radioescuchas o audiencia?
- 5 ¿Por qué es importante utilizar detalles como este: “[00:07:00–00:07:38]” en una transcripción literal de una entrevista?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio B Comprensión de lectura: Analizar convenciones.

ACTIVIDAD: Un mensaje para Román

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Imagina que escuchaste el episodio de “Voces de la Comunidad” en el que participó Román Soltero.

Tienes interés en participar en el programa de servicio a la comunidad que organiza en colaboración con la Universidad Nacional Autónoma de Giraes.

Escribe un correo electrónico a Román para expresar tu interés en su programa. Menciona que escuchaste el programa de radio en el que apareció y su historia te

motivó a escribir. Expresa tu interés en el servicio a la comunidad, menciona las experiencias que te gustaría vivir y las habilidades que te gustaría practicar.

En tu correo, reflexiona sobre la importancia de comprender la interconexión entre los medios sociales, económicos para crecer como sociedad.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

¿De qué manera podemos utilizar la lengua para expresar interés, solidaridad y empatía?

Explora la relación entre destrezas, necesidades y acciones para formar una **cultura** de servicio **sostenible**.

i “No basta con tener voluntad. Es necesario saber con quién colaborar para utilizar la destreza más efectiva en la situación más adecuada, en la que más lo necesita”.

Amitava Ghosh

PIENSA–COMPARA–COMPARTE

Lee las siguientes preguntas y comparte tus puntos de vista con tus compañeros.

- 1 ¿De qué forma pueden cambiar nuestras vidas cuando ayudamos a la comunidad?
- 2 ¿Cómo podemos decidir con qué iniciativas colaborar?
- 3 ¿Qué es necesario considerar para que nuestros esfuerzos en una iniciativa no sean en vano?
- 4 ¿Por qué algunas iniciativas no logran mejorar las condiciones del problema que atacan?
- 5 ¿Por qué es necesario colaborar con iniciativas en las que nuestras mejores destrezas puedan ser instrumentos de cambio?
- 6 ¿Estás de acuerdo con la idea de Amitava Ghosh?

ACTIVIDAD: Las habilidades precisas para la situación adecuada

- Enfoques del aprendizaje
 - Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Presta atención a las oportunidades para realizar servicio en la comunidad en la columna de la izquierda, después menciona las habilidades que debe tener el candidato ideal para participar en esta actividad.

Comparte tus ideas en equipos pequeños.
¿Qué diferencias y similitudes encontraste?

- ◆ Oportunidades de evaluación
 - ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

Ideas para realizar servicio	Habilidades que debe tener la persona ideal	Justificación
Construir casas en países en desarrollo		
Entretener a las personas internadas en un hospital		
Reforestar bosques		
Organizar campañas de reciclaje en la ciudad		
Enseñar en una escuela para niños con discapacidades		
Participar en misiones de rescate		
Rescatar mascotas abandonadas		
Restaurar edificios		
Adoptar una biblioteca		
Limpiar las calles de la ciudad en equipo		

ACTIVIDAD: El Mito de los Milénicos

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escuchan con actitud crítica y para comprender

Mira el vídeo en este enlace:

https://youtu.be/vZiC_CFPrUs y después responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Cuándo sucedió el terremoto en el que apoyaron los voluntarios en este vídeo?
- 2 ¿Para que llevan polines les personas?
- 3 ¿Cómo se llaman los lugares donde reúnen todos los donativos?
- 4 Explica la manera en que se organizan los donativos.
- 5 ¿Qué opinión tenían los adultos de los milénicos (*millennials*)?
- 6 ¿Qué preguntas se hacen los voluntarios antes de actuar?
- 7 ¿Cuáles son los roles de...?
 - a Los vecinos
 - b La policía
 - c Los brigadistas

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio A Comprensión auditiva: Demostrar la comprensión de información oral explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

ACTIVIDAD: ¡Vamos a ayudar!

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Participan en diálogos breves para intercambiar información concreta

Trabaja en parejas.

Imagina que viste el vídeo anterior en las noticias.

Simula una conversación con tu compañero. Expresa tu interés en salir y ayudar de diferentes maneras en las zonas afectadas por el terremoto. Menciona de qué manera puedes ayudar y por qué. Motiva a tu compañero a participar. **Indica** algunas habilidades que tiene y que pueden ser útiles.

Comparte tu punto de vista sobre la importancia de actuar cuando existen necesidades en la comunidad.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos ii y iv del Criterio C Expresión oral: Usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente y comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

ACTIVIDAD: Reflexión

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Imagina que participaste como voluntario en una de las zonas afectadas por el terremoto en la ciudad de México. Escribe una entrada de diario. Reflexiona acerca de tu experiencia. Menciona la manera en la que colaboraste, los problemas que enfrentaste y cómo los superaste. **Explica** la manera en que colaborar con otras personas te inspiró.

Reflexiona sobre lo que sentiste al ver a tu comunidad unida, apoyándose.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

ACTIVIDAD: Prioridades

- Enfoques del aprendizaje
- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Evalúa la gravedad que tienen los siguientes problemas en tu ciudad y decidir cuáles deben atenderse con más prioridad. Utiliza la tabla abajo para **organizar** tus decisiones. **Presenta** tu conclusión a la clase.

- a

Hambre
- b

Pobreza
- c

Falta de vivienda
- d

Falta de acceso o precio de los servicios médicos
- e

Conservación de espacios naturales
- f

Promover y respetar los derechos de los animales
- g

Sanidad en las calles de la ciudad
- h

Resolver problemas de igualdad de género

Prioridad	Problema	Justificación
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

- ◆ Oportunidades de evaluación
- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

PUNTO DE INDAGACIÓN

Lee las siguientes preguntas y comparte tus ideas con tus compañeros.

- 1

¿Qué consideras servicio genuino a la comunidad?
- 2

¿Qué situaciones provocan la necesidad de actuar para mejorar nuestro entorno?
- 3

¿Por qué es el servicio a la comunidad una parte integral del BI?
- 4

¿Por qué las escuelas deben interesarse en contribuir a la comunidad?
- 5

¿Existe una conciencia real y válida sobre el servicio a la comunidad y su importancia?



Nuestra cultura de solidaridad es un

EJEMPLO

Nuestras iniciativas



- limpieza
- reciclaje
- jardinería
- seguridad vial
- apoyo a estudiantes
- introducción al diseño de interiores
- introducción a las artes plásticas con materiales reciclados

Nuestros proyectos

- salón lúdico para niños
- auditorio vecinal
- circuito ciclista
- galería de arte común
- escuela sabatina de idiomas
- jardín botánico



Síguenos en nuestras redes sociales, únete al movimiento, colabora y comparte tus habilidades.

info@canadasac.org



Colonia Las Cañadas



@LasCanadasAC

ACTIVIDAD: Análisis de un póster

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Analiza las **convenciones** del texto en la página 204 y responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué representa el logotipo en la parte superior izquierda del texto?
- 2 ¿Por qué la palabra “ejemplo” está en mayúsculas y tiene el tamaño más grande?
- 3 ¿Por qué el autor utilizó viñetas para hablar de las iniciativas y los proyectos?
- 4 ¿Qué aspectos de la solidaridad de la comunidad reflejan las fotografías?
- 5 ¿Cuál es el **propósito** de este texto?
- 6 ¿A quiénes está dirigido el texto?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio B Comprensión de lectura: Analizar convenciones.

ACTIVIDAD: La comunidad de Las Cañadas

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Eres el periodista que entrevistó al vecino de La Cañada. Utiliza la información que obtuviste en la entrevista y los datos en el texto acerca de La Cañada. Escribe una noticia para informar a los lectores del periódico acerca de las iniciativas y proyectos que suceden en este barrio.

Enfatiza la manera en que la comunidad identifica necesidades y usan sus habilidades colectivas para crear una cultura sustentable de ayuda y apoyo.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

ACTIVIDAD: La vida en Las Cañadas

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Participan en diálogos breves para intercambiar información concreta

Trabaja en parejas.

Uno de ustedes será un periodista y el otro será un vecino de La Cañada. El periodista necesita escribir un artículo acerca de la cultura solidaria de La Cañada y de la manera en que las personas en la comunidad se apoyan las unas a las otras. El periodista entrevistará al

vecino de la cañada para obtener la información para su artículo. El vecino responderá las preguntas.

Considera la información en el texto acerca de este barrio, planifica las preguntas y después simula la conversación.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos ii y iv del Criterio C Expresión oral: Usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente y comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

¿De qué manera podemos utilizar la lengua para invitar a los demás a actuar éticamente?

Reflexiona sobre el rol de la ética en las acciones que distinguen a una comunidad que tiene una **cultura** de servicio **sostenible**.

Muere el activista de los desamparados

23 de febrero, 2019

FORT LAUDERDALE – Arnold Abbott, activista del grupo *Love Thy Neighbor Inc.*, quien tuvo problemas en noviembre de 2014 por alimentar a indigentes y desamparados en un estacionamiento público en Florida falleció a la edad de 94 años. Cuando Abbott tenía 90 años, seguía haciendo servicio a la comunidad, y estuvo a punto de ir a la cárcel porque en el estado de Florida en los EEUA se considera delito alimentar a la gente en espacios públicos.

“La ciudad de Fort Lauderdale está realmente triste por la pérdida de Abbott, un individuo valiente y un héroe para los marginados. Su generosidad, compasión y esfuerzos desinteresados a ayudar a los miembros más vulnerables de nuestra comunidad dejaron una huella imborrable en la ciudad.”

ACTIVIDAD: El límite de las leyes

Trabaja en equipos pequeños. Considera el extracto de la noticia y comparte tu punto de vista acerca de las leyes que prohíben alimentar a los indigentes. Considera las siguientes preguntas:

- 1 ¿Qué opinas acerca de las personas que alimentan a los indigentes?
- 2 ¿Deberían existir reglas para prohibir ayudar a los demás? ¿Por qué o por qué no?
- 3 ¿En qué situaciones ayudar a los demás puede alterar el orden social? Explica.
- 4 ¿Deberíamos recordar personas como Arnold Abbott? ¿Por qué o por qué no?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto iv del Criterio C Expresión oral: Comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

ACTIVIDAD: Carta a las autoridades

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Imagina que es noviembre de 2014. Pasabas por el estacionamiento en el que Arnold Abbott alimentaba a los indigentes y viste que la policía llegó e intentó subirlo a la patrulla para arrestarlo.

Escribe un correo electrónico al presidente municipal y expresa tu opinión acerca del hecho que observaste. **Explica** las **conexiones** que debemos observar entre los aspectos sociales y económicos de la sociedad para crear sistemas sustentables. **Justifica** tus ideas e incluye ejemplos para explicar tu punto de vista. Menciona actividades que no ayudan a la sociedad y que no son penalizados.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

REFLEXIONA-RESPONDE-COMPARTE

Responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Por qué es importante la solidaridad?
- 2 ¿Qué problemas puede prevenir la solidaridad?
- 3 ¿Qué es necesario para tener una sociedad solidaria?
- 4 ¿Qué relación existe entre la economía, la clase social, el acceso a recursos y la solidaridad?

ACTIVIDAD: ¿Cómo es la verdadera solidaridad?

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escuchan con actitud crítica y para comprender

Mira el vídeo en este enlace:

<https://youtu.be/08fHPqKEB7Y> y responde las siguientes preguntas.

- 1 Según el vídeo, ¿qué es la solidaridad?
- 2 ¿Por qué necesitamos comprender que los recursos económicos y las emociones son medios?
- 3 ¿Cuáles son las tres características de una verdadera solidaridad?
- 4 ¿Qué pasaría si las organizaciones hicieran las cosas bien?
- 5 ¿Por qué Begoña piensa que cuando una iniciativa para eliminar un problema dura varios años no es necesariamente buena?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio A Comprensión auditiva: Demostrar la comprensión de información oral explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

! Actúa e involúcrate

- ! ¿Por qué es importante investigar la causa o iniciativa en la que queremos participar antes de realizar servicio?
- ! ¿Por qué debemos comprender la necesidad que identificamos antes de actuar?
- ! Reflexiona sobre estas dos preguntas antes de realizar servicio en tu comunidad. Estos tres pasos son esenciales antes de comenzar:

- 1 Identifica un problema
- 2 Investiga qué causa el problema
- 3 Planifica de qué manera y cómo puedes actuar

ACTIVIDAD: El negocio de la solidaridad

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Participan en diálogos breves para intercambiar información concreta

Trabaja en parejas. Comparte tu opinión sobre las razones por las cuales algunas iniciativas, ONGs o instituciones perpetúan las causas de la desigualdad en lugar de luchar por erradicarlas. Considera la información en el vídeo sobre la solidaridad y las siguientes preguntas:

- 1 ¿De qué manera ayudar a los demás puede ser un negocio?
- 2 ¿Por qué es importante para la economía que existan problemas?
- 3 ¿Por qué es importante para las organizaciones no gubernamentales que existan problemas?
- 4 ¿Cómo podemos saber si una iniciativa u organización no gubernamental tiene intenciones reales?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto iv del Criterio C Expresión oral: Comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

PIENSA–COMPARA–COMPARTE

Responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Cuáles son las actividades de servicio más común en tu escuela?
- 2 ¿Cuáles habilidades practicas auténticamente por medio de estas actividades?
- 3 ¿Cómo decides en qué actividades de servicio en la comunidad debes participar?

ACTIVIDAD: Quiero ser héroe

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Mira el vídeo en este enlace:

<https://youtu.be/PNqdlN6BRYw> y responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué **simbolismo** tiene el héroe en este vídeo?
- 2 ¿De qué manera mostró el autor que el tiempo pasó?
- 3 ¿Por qué el autor utilizó íconos en lugar de palabras?
- 4 ¿Por qué el autor decidió incluir el **mensaje** “amamos a nuestra comunidad” en el vídeo?
- 5 ¿Qué significado tiene esta frase: “cuando eras pequeño soñabas en grande”, considerando el **mensaje** del vídeo?
- 6 ¿Cuál es el **propósito** del vídeo?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio A Comprensión auditiva: Analizar convenciones.

ACTIVIDAD: ¿Qué es una fundación comunitaria?

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Considera el contenido del vídeo titulado “¿Qué es una fundación comunitaria?”. Reflexiona sobre las **conexiones** con el enunciado de indagación de este capítulo. Comprender la interconexión y dependencia entre los medios sociales, económicos y naturales ayuda a tomar decisiones sustentables.

Imagina que acabas de ver este vídeo en YouTube. Escribe tres comentarios acerca de su contenido.

Considera las siguientes directrices:

- Comentario 1: Cuestiona el contenido de algunas asociaciones no gubernamentales y critica la manera en que hacen mal uso de los recursos.
- Comentario 2: Expresa que estás de acuerdo con lo que dice el vídeo. Comparte una experiencia personal.
- Comentario 3: Escribe tu opinión real acerca del mensaje del vídeo.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos ii y iii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente y organizar información por escrito.

! Actúa e involúcrate

- ! ¿De qué manera puedes informar a tus compañeros en grados 6 a 9 acerca de las oportunidades auténticas de servicio en la comunidad?
- ! Reflexiona con tus compañeros acerca de los diferentes textos informativos que puedes producir para enfatizar prácticas éticas y responsables cuando hacemos servicio.
- ! ¿Qué conexiones con el perfil de la comunidad de aprendizaje puedes establecer?

TAREAS SUMATIVAS

ACTIVIDAD: ¡Involúcrate y actúa!

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escuchan con actitud crítica y para comprender

Mira el vídeo en este enlace <https://youtu.be/IsBOgT0YFbo> y después contesta las siguientes preguntas.

- 1 El narrador del vídeo comenzó mencionando la hora en diferentes países, ¿cuál es el objetivo de esta decisión?
- 2 Después de ver el vídeo entero, explica la relevancia de la frase que se presenta de forma escrita cuando comienza.
- 3 ¿En qué valor insiste la campaña de este año? Menciona dos ejemplos, utilizando información del vídeo para justificar tu respuesta.
- 4 Menciona tres razones por las que los realizadores incluyeron testimonios de personas de diferentes partes del mundo.
- 5 ¿Cuál es la relación entre las palabras “personas”, “instituciones” y “países”, considerando el mensaje y objetivo del vídeo?
- 6 ¿Quiénes formarían el auditorio específico para este vídeo? Justifica tu respuesta.
- 7 ¿Qué impacto quieren provocar los realizadores del vídeo cuando mencionan que “un euro puede salvar vidas”?
- 8 ¿Cuáles son algunas similitudes de los espacios físicos en los diferentes países que se mostraron en el vídeo? Menciona dos.
- 9 ¿Qué evidencia se menciona sobre algunos de los logros que se han alcanzado en Manos Unidas para justificar su causa?
- 10 ¿Hasta qué punto puedes **identificarte** con lo que se menciona en el vídeo? ¿Te gustaría participar en sus proyectos? ¿Por qué o por qué no?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio A Comprensión auditiva.

ACTIVIDAD: Es delito ser bienhechor

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de pensamiento crítico: Consideran ideas desde múltiples perspectivas
- Habilidad de reflexión: Consideran las implicaciones éticas, culturales y ambientales
- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

En esta actividad realizarás una investigación breve para documentar y enriquecer tu opinión. Realiza una búsqueda sobre el caso de Arnold Abbott, activista del grupo *Love Thy Neighbor Inc.*, quien tuvo problemas en noviembre de 2014 por alimentar a indigentes y desamparados en un estacionamiento público en Florida. Abbott tiene 90 años y, por intentar dar este servicio a la comunidad, pudo ir a la cárcel, porque es delito alimentar a la gente en espacios públicos.

Escribe una carta al Director de la Agencia de Derechos Humanos de Florida. Expresa tu opinión sobre el caso de Abbot. Cuestiona las razones por las que se penalizan las acciones de una persona que hace el bien a los demás. Incluye detalles que hayas encontrado en tu investigación y menciona ejemplos sobre la importancia del servicio a la comunidad en la sociedad moderna.

Escribe 250 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

NIVEL INTERMEDIO

Lee el siguiente blog sobre las prácticas antiéticas de algunas ONG:

La impunidad de las ONG

Por: David Jiménez

- 1 La última vez que critiqué el trabajo de “algunas” ONG recibí la protesta conjunta y por carta al director de 30 de las principales organizaciones españolas. Lo cuento porque refleja el primer problema de las ONG: su labor solidaria se ha convertido en la excusa para reclamar inmunidad ante la crítica, eludir el control independiente de sus cuentas o evitar exponer a sus miembros al mínimo escrutinio. Y debería ser al revés: precisamente porque muchas de ellas manejan dinero público y donaciones cuyo objetivo es ayudar a los más necesitados, su supervisión debería ser mayor.
- 2 Digo “algunas” ONG porque hay muchas que hacen una gran labor y merecen admiración, pero volver a Camboya y recordar a cada momento los defectos y excesos de un movimiento que necesita urgentemente preguntarse qué fue de su espíritu originario, hace que cuestione lo genuino de las intenciones de “esas” ONG.
- 3 Es difícil ver ese espíritu samaritano original en la monarquía de la solidaridad que han construido “las ONG” que critico en países como éste y muchos otros. Los líderes de estas pseudo-ONG se pasean por las calles en lujosos coches, alquilan grandes mansiones pagando precios desorbitados que dejan fuera del mercado a los locales, viven una vida completamente desapegada de las personas a las que supuestamente han venido a ayudar, y eligen sus proyectos teniendo en cuenta si saldrán o no en la televisión. Pregúntome pues, ¿es que ahora hacer una buena acción nos convierte en celebridades?
- 4 Pero no vaya usted a decirle a una ONG que no basta con construir un colegio, que también hay que formar a los profesores y ofrecer un incentivo a las familias para que permitan a sus hijos dejar la fábrica o el campo de arroz e inscribirse a la escuela. No vaya usted a decirle que no basta presentarse en un burdel y colgarse la medalla por haber llevado a cabo un rescate de adolescentes explotadas, que también hay que ofrecer opciones laborales a las rescatadas. Y tampoco vaya usted a sugerir que tal vez la última moderna y millonaria máquina ultrasonido sea un desperdicio en una clínica rural donde no hay electricidad y lo realmente urgente son mosquiteras contra la malaria. No, no vaya usted a decir nada de todo esto, porque le responderán que es usted parte de la alianza de conspiradores que no desea ver al mal llamado Tercer Mundo levantarse.
- 5 Para ser justos, por ejemplo, hay que decir que “algunas” ONG en Camboya han contribuido a reducir drásticamente el tráfico sexual de la infancia, han llevado a cabo importantes proyectos de conservación forestal, han educado a poblaciones remotas y salvado miles de vidas ofreciendo una alternativa al inexistente sistema público de salud. Pero incluso las ONG que han demostrado su valía necesitan someterse a controles y exponerse a la crítica, porque detrás de ellas hay personas con los mismos defectos y virtudes que en cualquier sitio. Existe la posibilidad –más bien la certeza– de que tarde o temprano se arminen a su orilla personas que buscan ayudarse a sí mismas y no a otros, jóvenes deseosos de pasar unas vacaciones pagadas en un destino tropical, o simplemente ineptos con buenas intenciones y ninguna preparación, a menudo los que más daño hacen.
- 6 Una confesión: todo lo que está leyendo lo escribí hace dos años. Pero ha sido venir a Mae Sot, Tailandia, otro de los destinos favoritos del mundo solidario, y volver a encontrarme con gente cuyo admirable trabajo se ve empañado por esa monarquía de la solidaridad que vive del cuento, que carece de un compromiso sincero y que aspira tener inmunidad frente a la crítica, lo que me hizo publicarlo ahora. Me dirán que dé nombres, pero hay más 40.000 ONG repartidas por el mundo que no tendría espacio para hacerlo; además no se trata de señalar a los malhechores, sino de denunciar conductas que se han generalizado lo suficiente para dejar de ser excepcionales.
- 7 En cuanto a las buenas ONG, en un próximo post les presentaré algunas. Porque, y esto es importante: no se trata de dejar de colaborar, sino de hacerlo con las que realmente merecen la pena.



Respuestas

Félix

En mi opinión, tu visión de las ONG es de lo mas acertado, creo que la mayor parte de ellas no son más que puntas de lanza del “SISTEMA” para irse introduciendo en la sociedad, implantando ideas para conseguir objetivos que no siempre son los que más protegen a las personas y a los pueblos a los que van dirigidos, sino que van enfocados a destruir de una manera despiadada sus principios y reglas de convivencia, que de una forma u otra los han protegido o tratan de protegerlos del espolio económico y cultural al que al final son sometidos por los llamados pueblos civilizados.

Elías

Es una pena que con el título “La impunidad de las ONG” se criminalice la labor humanitaria que hacen el conjunto de las ONGs. Si hay Organizaciones que actúan poco transparentemente critiquemos a esas pero no pongamos en el mismo saco a todas. ¿Conocéis el salario del personal de la mayoría de las ONG? Son profesionales que cobran mucho menos que lo que cobrarían en cualquier empresa, pero que por compromiso social optan por esa opción. Es una pena que no utilicéis el mismo énfasis que usáis para criticar a las ONG, para cuestionar las atrocidades que, en estos momentos, realizan las empresas multinacionales.

Beca

Será por eso que he intentado ponerme en contacto con varias ONG diciendo de ser voluntaria (me gusta mucho ser voluntaria cuando estoy en un nuevo país) y diciendo que quiero hacer un reporte sobre la situación de la población y NINGUNO me ha respondido.

ACTIVIDAD: La impunidad de las ONG

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Leen con actitud crítica y para comprender

Después de leer el texto sobre la impunidad de las ONG, responde las siguientes preguntas:

- 1 Considerando el tema del texto, ¿por qué piensas que el autor incluyó esa imagen en el texto? ¿Qué agrega la foto al tono del artículo? Justifica tu respuesta.
- 2 ¿Cuál es la actitud y la opinión del autor sobre el tema? ¿Por qué podemos decir que no es la primera vez que hace este tipo de críticas?
- 3 ¿Qué efecto quiere producir el autor con su texto al incluir un tono formal en el párrafo 4?
- 4 ¿En qué sentido es diferente el significado de la palabra “algunas” en el párrafo 2 y en el párrafo 5? Explica.
- 5 ¿Qué ideas del texto enfatizan o apoyan la segunda y última imagen en el texto? Explica.
- 6 ¿Qué crítica hace el autor al usar la frase “monarquía de la solidaridad” para describir algunas de las personas que trabajan en ONG?
- 7 ¿Sobre qué quiere el autor que reflexionemos con su conclusión en el párrafo 7?
- 8 ¿Qué ejemplos menciona el autor para describir el mal manejo de los bienes de las ONG? ¿Qué sentimientos te provoca leer eso? Explica.
- 9 Considerando los comentarios de Félix y Beca, ¿a qué conclusión puedes llegar sobre la efectividad del mensaje que quiere transmitir el autor? Explica.
- 10 ¿Estás de acuerdo con la opinión del autor al final del párrafo 1 sobre el escrutinio que deberían aceptar las ONG? Explica.
- 11 Si tú fueras el autor del texto, ¿cómo responderías el comentario que hizo Elías?
- 12 ¿Hasta qué punto crees que los coordinadores de los programas de Servicio en la Comunidad de las escuelas internacionales deberían interesarse en este artículo? Explica tu punto de vista.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio B Comprensión de lectura.

Escuelas Internacionales

Antes de actuar, investigamos e intentamos comprender, por eso nuestros proyectos de servicio tienen impacto.

Los alumnos de la Escuela Internacional Real de Minas nos comparten su experiencia en su “Semana de Educación sin Muros”. El programa de servicio social de esta escuela es reconocido por los diferentes proyectos en los que participan los estudiantes desde 4º grado de primaria hasta su graduación del Programa del Diploma en Grado 12.

Lee el artículo en la página 36. Para conocer más sobre la Escuela Internacional Real de Minas, visita su página web: www.eirdm.edu



ACTIVIDAD: Programas de servicio a la comunidad

Presta atención a las **convenciones** del texto anterior. **Analiza** la relación entre el texto escrito y la imagen.

Imagina que escribes en una revista para los expatriados en tu ciudad. Escribes la sección acerca de las escuelas internacionales. Considera el comienzo del artículo en el texto anterior, desarrolla y el tema. El **propósito** de tu artículo es informar de qué manera es diferente este programa de servicio a la comunidad y por qué distingue a esta escuela.

En tu artículo, **explica** la manera en que comprender la interconexión y dependencia entre los medios sociales, económicos y naturales ayuda a tomar decisiones sustentables.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

NIVEL COMPETENTE

La tienda de los remedios

Muchos se preguntaban de dónde sacaba las ganas para ayudarle a todos. Muchos bromeaban y decían que le había vendido su alma al diablo porque les costaba imaginar cómo demonios hacía para que le rindiera el tiempo. Todos los que entraban a la tienda la saludan con una sonrisa, en diminutivo, y con paciencia; los que no sabían que se llamaba Remedios le hablaban de usted, pero con el mismo cariño y admiración que aquellos que la conocían desde que tenía una docena de primaveras.

Nunca fue a la ciudad sin preguntar a todas las personas de la calle si tenían un encargo, si había algo que les hacía falta, o si tenían antojo de las chucherías que vendían en la ciudad. Se quedó huérfana a los 17; y como no tenía hijos ni hermanas ni hermanos a quien celebrarles sus bodas, regalaba su tiempo y su buena mano para la cocina en todas las bodas y las quinceañeras del pueblo. Mellito, como le decían los niños, era tía de nadie, madrina de algunos, y ejemplo para todos.

En el periodo de tiempo que ocupó su vida, Remedios solo estuvo ausente de la misa dominical dos veces, cuando nació, porque nació en la madrugada de un domingo de diciembre, y cuando murió, porque se despidió del mundo en el último domingo del año. Si era necesario ayudar a poner las flores para las peregrinaciones que llegaban al pueblo, ahí estaba ella; si era necesario organizar kermeses para recaudar fondos para la escuela local, ella se encargaba de organizar todo; si había que ofrecerse para ir a visitar a los enfermos en el hospital, ella estaba dispuesta a hacerle compañía a quien se lo pidiera. Sin importar la dificultad, en su tienda siempre había un remedio.

Los borrachos que documentaban el paso del tiempo fuera de su tienda no tenían porque preocuparse, al final del día alguien los acompañaría a casa o llamaría a alguien para que los pobres no se aventuraran solos. A los que les faltaba algo, ir a la tienda pedir algo fiado siempre los salvaría. Remedios sabía que en muchas ocasiones no vería el dinero de las cosas que prometían pagarle, pero eso era lo que menos le importaba. Volver a escuchar el saludo de la gente cuando entraban a su tienda, y saber que en sus manos había una solución era lo que contaba.

En las elecciones de regentes locales ahí estaba ella, aunque no se lo pidiera el consejo. En las caminatas a otros pueblos para ayudar a los ancianos del pueblo a juntar dinero para pagar sus mandas y hacer sus peregrinaciones, sus manos cagaban el peso de las donaciones y así les aligeraba el peso de la fe a los creyentes.

Tenía casi cincuenta años y a nadie le pasaba por la cabeza llamarle dejada o insinuar que ya se la había dejado el tren. El gris cenizo comenzaba a robarle lo azabache a sus cabellos; sobre sus manos comenzaban a pronunciarse líneas que no les restaban suavidad; sus ojos lucían jóvenes, llenos de entonces, primaveras y otoños; pasaba su vida haciendo favores, ayudando sin jamás reclamar.

Si la vida de Remedios fuera una novela, no es que careciera de capítulos sobre el optimismo, sino que estaba repleta de episodios de caridad. En casa nuevo capítulo habría alguien a quien levantó, a quien le dio la mano, a quien escuchó sin juzgarle, y a quien le ofreció la cama de su cuarto porque tenía miedo regresar a su marido, mientras ella dormía en el sofá.

¿Acaso Remedios sentía la obligación de ayudar al mundo entero porque estaba soltera? ¿Acaso había cometido el crimen por el que ha asumido una penitencia eterna? ¿Acaso está buscando el perdón por algo que solo ella y dios saben?

No.

Sólo ella y José Juan, el chofer del autobús que va del pueblo a la ciudad, saben del momento que marcó la vida de Remedios; del instante cuando encontró esa “mano amiga” que le ayudó a esperar el regreso a casa sin el estómago vacío; de la hora que tatuaría su destino y se convertiría en la oración que le reafirmaba que valía la pena vivir.

Casi eran las 15 horas de un viernes al principio de un diciembre; el frío ya amenazaba las tardes y el espíritu y el sabor a navidades ya comenzaban a coquetear con las personas. Remedios estaba en la estación de autobuses, esperando la salida del transporte que la llevaría de regreso a su pueblo. Como era costumbre, se dirigió a la fonda donde compraba las tortas que distraían el hambre el tiempo suficiente para llegar a casa y comer como dios manda.

Ese viernes fue inusual. Se acercaba a la fonda casi a hurtadillas, contando los pasos, con la mirada trazando su trayectoria en el suelo, arrastrando los pies, y la vergüenza que acentuarían las palabras que pronto saldrían de su boca. Cuando llegó al mostrador y pidió la torta que ordenaba todos los viernes, con voz que parecía más susurro que petición preguntó a doña Luisa si estaba bien si solo le pagaba la mitad, prometiéndole darle el resto la semana próxima.

Apenas se preparaba Doña Luisa a asentir y decirle a la joven Remedios que no tenía nada de que preocuparse cuando José Juan se acercó y le ofreció un billete de 50 pesos a la dueña de la fonda y le dijo que conservara el cambio por si algún día hacía falta otra vez. Remedios se quedó pasmada y no tuvo más opción que ver a José Juan salir de la fonda, no sin antes hacerle un guiño que le aseguraba que todo estaría bien.

Por eso, cuando su cuerpo comenzó a sucumbir a la edad; cuando sus manos ya no tenían la fuerza de atar los costales de frutas que llegaban a su tienda; cuando ya no podía subir las mercancías a los estantes más altos de su tienda, nunca faltó alguien que le echara la mano y le devolviera uno de los millares de favores que hizo durante su vida.

Por eso, cuando Remedios no abrió la puerta a los clientes que madrugaban a comprar queso y pan fresco, y el pueblo se enteró de su partida, el patio de su tienda se volvió un calderón donde hervían lágrimas; un caballete que sostenía una pintura triste en movimiento; el corazón de un jardín donde las flores se polinizaban con las historias de favores y soluciones; y su nombre tuvo más vida que nunca, porque cada uno de los presentes revivía el momento en que Mellito, sola, tranquila, discreta y sincera, siempre tenía un remedio para sus problemas.

ACTIVIDAD: La tienda de los remedios

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Leen con actitud crítica y para comprender

- 1 Explica la motivación de Remedios para hacer favores y ayudar.
- 2 Menciona tres ejemplos acerca de la manera en que Remedios era un ejemplo para seguir en su comunidad.
- 3 ¿Qué quiere decir el autor cuando menciona que los extraños le hablaban a Remedios “de usted”?
- 4 ¿Qué recursos utilizó el autor para indicar que la edad de Remedios avanzaba?
- 5 Interpreta el **significado** del título de la historia. Justifica tus ideas con información del texto.
- 6 ¿Qué **simbolismo** tiene el mes de diciembre en la historia?
- 7 ¿Qué **técnica** literaria utilizó el autor para interrumpir el tiempo y dividir la cronología de la historia?
- 8 Explica la atmósfera que describe el último párrafo.
- 9 De acuerdo con la información del texto, ¿piensas que Remedios es un modelo a seguir para ti? ¿Por qué o por qué no?
- 10 ¿Qué atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje identificas en Remedios? Explica.
- 11 Considera los detalles que presenta el texto. Describe la voz que imaginas que tiene Remedios. Justifica tus decisiones.
- 12 ¿Qué **conexión** puedes encontrar entre esta historia y el enunciado de indagación de este capítulo: *Podemos utilizar la lengua para fomentar una cultura de empatía y promover sistemas creados por los seres humanos para cuidar el medio ambiente.*

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio B Comprensión de lectura.

¡Adopta una playa!



Imagina bañarte solo una vez al año.
El compromiso real de demuestra haciendo servicio más de una vez. Si limpias una playa una vez, no pares, cuida la playa como te cuidas a ti mismo.
¿Necesitas ayuda? ¿Te gustaría ser voluntario?
Visita nuestra página y llena el formulario.

www.laplayaesmia.org

ACTIVIDAD: Adopta una playa

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Utilizan una variedad de técnicas de expresión oral para comunicarse con diversos destinatarios

Presta atención al texto anterior. **Analiza** la relación entre el texto escrito y la imagen. Indaga sobre su mensaje y las personas a quienes va dirigido.

Prepara una presentación para tu profesor. **Explica** el **significado** y el **mensaje** del texto. Menciona tu opinión acerca del **mensaje** que comunica y la manera en que lo hace. En tu presentación, explica la manera en que comprender la interconexión y dependencia entre los medios sociales, económicos y naturales ayuda a tomar decisiones sustentables.

Requisitos para el nivel intermedio: 3 a 4 minutos.

Requisitos para el nivel competente: 5 a 6 minutos.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio C Expresión oral.

EXTENSIÓN

Escucha un episodio del podcast del autor en el que charla acerca del servicio a la comunidad con Juan Pablo Romero, líder de El Patojismo: <https://tinyurl.com/y6t97hx4>

Reflexión

Reflexionemos sobre nuestro aprendizaje...					
Usa esta tabla para reflexionar sobre tu aprendizaje personal en este capítulo.					
Preguntas que hicimos	Respuestas que encontramos	Preguntas que podemos generar ahora			
Fácticas: ¿Qué léxico podemos emplear para hablar de la equidad y el desarrollo? ¿Cuáles son las características del servicio que se realiza genuinamente? ¿Qué característica tienen las fuentes confiables? ¿Por qué debemos identificar el sesgo en las fuentes que consultamos? ¿Qué tipo de textos podemos utilizar para invitar a la gente a actuar?					
Conceptuales: ¿De qué manera influyen el contexto y el propósito de comunicación en el mensaje que comunicamos?					
Debatibles: ¿De qué manera podemos utilizar la lengua para invitar a los demás a actuar éticamente? ¿De qué manera podemos utilizar la lengua para expresar interés, solidaridad y empatía? ¿Por qué las escuelas deben interesarse en contribuir a la comunidad? ¿Logra el servicio a la comunidad hacer que las personas se vuelvan más empáticas y sensibles?					
Enfoques del aprendizaje en este capítulo	Descripción: ¿qué destrezas nuevas adquiriste?	¿Cuánto has consolidado estas destrezas?			
		Novato	En proceso de aprendizaje	Practicante	Experto
Habilidades de comunicación					
Habilidades de colaboración					
Habilidades de reflexión					
Habilidades de pensamiento crítico					
Atributos de la comunidad de aprendizaje		Reflexiona sobre la importancia del atributo de la comunidad de aprendizaje de este capítulo.			
Solidario					

9

¿Cómo afectan los procesos de migración a las personas y sus relaciones?

Los **patrones** de **migraciones de la humanidad** provocan cambios en la manera en que las personas viven la lengua y la **cultura**, y la manera en que entienden y comunican **significados**.

EN ESTE CAPÍTULO VAMOS A INVESTIGAR LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

Fácticas: ¿Qué términos y estructuras utilizamos para hablar de los diferentes procesos de migración? ¿Por qué migran las personas? ¿Qué léxico relevante podemos utilizar para hablar de las cuestiones humanas, políticas o culturales de la migración? ¿Qué nos han heredado los procesos de migración?

Conceptuales: ¿Qué relación existe entre la migración y la diversidad? ¿Qué relación existe entre el significado de referencias culturales y el mensaje en textos sobre la migración? ¿Qué relevancia tienen los hechos fácticos cuando narramos eventos históricos? ¿Qué relación existe entre el tiempo, el contexto y el propósito de comunicación de un texto?

Debatibles: ¿Por qué migran las personas? ¿Cambia la manera en que las personas usan la lengua cuando migran constantemente? ¿Son los estereotipos el resultado de procesos migratorios humanos?

EN ESTE CAPÍTULO VAMOS A:

■ Descubrir:

- diferentes textos que comparten historias sobre migrantes
- relaciones semánticas entre diferentes términos.

■ Explorar:

- la cronología de ciertos tiempos verbales
- patrones gramaticales que ayudan a expresar una variedad de ideas.

■ Actuar y:

- reflexionar sobre el mensaje de diferentes textos con valor cultural en el mundo hispanohablante.

■ Las siguientes habilidades de los enfoques del aprendizaje serán útiles:

- Habilidades de comunicación
- Habilidades de transferencia

● Reflexiona sobre el siguiente atributo de la comunidad de aprendizaje:

- Indagador: para cultivar la curiosidad y desarrollar las destrezas necesarios para realizar investigaciones, y así demostrar autonomía en el aprendizaje.



■ Por centenares de años, los procesos de migración de varias especies animales han agregado matices y personalidad a los lugares de y hacia donde migran

◆ Oportunidades de evaluación en este capítulo:

- ◆ Criterio A: Comprensión auditiva
- ◆ Criterio B: Comprensión de lectura
- ◆ Criterio C: Expresión oral
- ◆ Criterio D: Expresión escrita

GRAMÁTICA

Los siguientes puntos gramaticales se abordan de manera implícita y explícita:

- Vocabulario relacionado con la migración
- Verbos relacionados con el desplazamiento de un lugar a otro
- El pretérito indefinido (repaso)
- El presente de indicativo (repaso)
- Indicadores temporales
- Perífrasis verbal (para comunicar diferentes intenciones)

VOCABULARIO SUGERIDO

Vocabulario sugerido para mejorar la experiencia de aprendizaje. Investiga y estudia el **significado** de las siguientes palabras.

Sustantivos

aduanas
agonía
angustia
ansia
bulto
ciudadano
consejos
consternación
derechos
desdén
desigualdad
discriminación
dolor
emigrantes
emociones
frontera
identidad
igualdad
inmigrantes
lágrimas
llanto
nerviosismo
parecido
pena
pérdida
recuerdos
similitud
tensión
tormento
tristeza

Adjetivos, adverbios

(a)dolorido
afectado
allá/allí
amargo
aquel
acá/aquí
brutal
cuerdo
de vida o muerte
desastroso
desesperante
desfavorable
déspota
herido
inhumano
insoponible
juicioso
lastimado
maduro
mortal
sanguinario
sensato
sensible
tirano
trágico
triste
vergonzoso

Verbos

aconsejar
acoplarse
acordarse
apoyar
arreglar
brindar
cargar
comprender
dejar de ser
denigrar
deportar
disfrazar
empacar
enfrentar
establecerse
evocar
lograr
luchar
marcharse
mudarse
perseguir
quedarse
rechazar
rescatar
secar
simpatizar
soñar
sufrir
suplicar
tener ganas de

¿Qué términos y estructuras utilizamos para hablar de los diferentes procesos de migración?

Explora los **patrones** de migración de diferentes especies en diferentes **regiones** del mundo.



ACTIVIDAD: Vocabulario relacionado con la migración

- Enfoques del aprendizaje
- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Trabaja en parejas. Presta atención al globo anterior. Escribe una oración acerca de cada una de las palabras en el texto e **indica** de qué manera están relacionados los términos en el texto con la migración de diferentes especies. Presta atención al ejemplo y sigue el **patrón**:

Los animales y los humanos tienen necesidades específicas por circunstancias determinadas y por eso migran.

necesidad	identidad	crisis
problemas	pasaporte	negocios
economía	oportunidad	distancia
política	seguridad	riesgo
desastres	reproducción	sobrevivir
conflicto	matrimonio	
naturalización	integración	

- ◆ Oportunidades de evaluación
- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

ACTIVIDAD: Verbos relacionados con el desplazamiento de un lugar a otro

- Enfoques del aprendizaje
- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Dibuja una tabla con dos columnas. Etiqueta las columnas de la siguiente manera:

- 1 él, ella, usted
- 2 ellos, ellas, ustedes

Conjuga los siguientes verbos en pretérito indefinido de acuerdo con los pronombres personales en las columnas.

Observa el ejemplo y sigue el **patrón**:

migrar – migró – migraron

- | | | |
|-------------|-------------|-------------|
| ● cambiar | ● descubrir | ● viajar |
| ● abandonar | ● enfrentar | ● atravesar |
| ● llegar | ● navegar | ● cruzar |
| ● salir | ● caminar | ● mudarse |
| ● encontrar | ● andar | |

- ◆ Oportunidades de evaluación
- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario.



PUNTO DE INDAGACIÓN

Responde la siguiente pregunta y comparte tu respuesta con tus compañeros.

¿De qué manera se relacionan la migración de las mariposas y los pingüinos con la migración humana? Considera palabras clave tales como “distancia”, “sobrevivencia”, “especie” y “necesidad”.

ACTIVIDAD: Historia de un migrante

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Mira el vídeo en este enlace:

<https://youtu.be/jhCBOgY9AjE> y toma nota sobre las actividades que realiza Agustín.

Utiliza el pretérito indefinido y escribe oraciones acerca de las experiencias que vivió de acuerdo con el vídeo. Observa el ejemplo y sigue el **patrón**:

Agustín llegó al hostel y envió un mensaje de texto a su mamá.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

ACTIVIDAD: Agustín y Buenos Aires

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Después de ver el vídeo acerca de la llegada de Agustín a Buenos Aires, escribe una entrada de diario.

Menciona las experiencias y los incidentes que viviste; menciona cómo te sentiste en diferentes momentos; y reflexiona sobre tu primer día en la ciudad. Menciona momentos específicos que te hacen sentir como te sientes.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

ACTIVIDAD: Historia de la migración humana

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Mira el vídeo en este enlace:

<https://youtu.be/CJdT6QcSbQ0> y escribe oraciones acerca de las diferentes etapas de la migración humana en diferentes lugares del mundo. Utiliza el pretérito indefinido para indicar el inicio, las rutas migratorias, la relación entre momentos históricos y regiones del mundo.

Observa el ejemplo y sigue el **patrón**:

La migración humana comenzó en África.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

ACTIVIDAD: Análisis de un vídeo

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Considera el vídeo acerca de las migraciones en el mundo y responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué recursos de comunicación utilizó el autor para presentar ideas?
- 2 ¿Por qué el autor decidió usar animación de personas sin características reconocibles?
- 3 ¿Qué **simbolismo** tienen las maletas?
- 4 ¿Qué ventajas visuales tiene el uso de gráficas?
- 5 ¿Por qué el autor decidió concluir el vídeo con material realista?
- 6 ¿Cuál es el **propósito** de este texto?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio A Comprensión auditiva: Analizar convenciones.

ACTIVIDAD: Las migraciones en el mundo

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escuchan con actitud crítica y para comprender

Mira el vídeo en este enlace: <https://youtu.be/OujRe9dXc1l> y responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué porcentaje creció la migración legal in los últimos 25 años?
- 2 ¿Cuáles tres países en Europa reciben la mayor cantidad de migrantes?
- 3 ¿Qué pasa con los migrantes de África?
- 4 ¿Qué observas en los porcentajes de habitantes de los países petroleros?
- 5 ¿Qué sucede con la migración clandestina?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio A Comprensión auditiva: Demostrar la comprensión de información oral explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

CONECTA– REFLEXIONA– COMPARTE

Considera las ideas principales de los textos que has estudiado y responde la pregunta de esta parte del capítulo: *¿Qué similitudes existen entre los procesos de migración de los animales y las personas?*

Comparte tu respuesta con tus compañeros.

Lee el siguiente artículo sobre la mariposa monarca:

La brújula en la mariposa monarca

Por: Jorge Laborda

- 1 La Naturaleza está llena de maravillas. Sin duda, una de las más sorprendentes es la mariposa monarca (*Danaus plexippus*). Esta mariposa habita principalmente Norteamérica, aunque se encuentra también en otros continentes, incluido el lejano continente australiano.
- 2 La monarca es una bella mariposa, con grandes alas de hasta 10 cm de envergadura, pintadas de unas intensas bandas naranjas y negras. Sin embargo, la verdadera belleza de esta mariposa es invisible a los ojos y solo ha sido posible desvelarla gracias a la ciencia. Y es que la ciencia ha revelado que esta mariposa protagoniza una de las migraciones más impresionantes de la naturaleza, comparable a las de las cigüeñas, aunque, por ser un insecto, en realidad nada puede comparársele.
- 3 La migración conduce a las mariposas monarca a través de Norteamérica, desde el sur de Canadá y norte de los EEUU hasta el norte de México. Son miles de kilómetros que tardan meses en recorrer. De hecho, la migración dura tanto tiempo que ninguna de las mariposas la completa. Todas mueren en el camino, no sin antes haber dado lugar a nuevas generaciones de mariposas que son las que la completarán. En realidad, completar el ciclo migratorio de norte a sur y vuelta implica a cuatro generaciones de mariposas. La vida de estas mariposas es, ciertamente, un largo viaje.
- 4 La migración es realmente sobrecogedora para un insecto, incluso para un insecto volador. Para un ser humano sería comparable a migrar una distancia superior al perímetro de nuestro planeta en el

ecuador, caminando, o corriendo, mientras nos alimentamos y tenemos hijos y nietos por el camino, los cuales supondrán la esperanza de completar un día la vuelta al planeta, y de volver a empezar. Las mariposas inician su migración hacia el norte desde México en primavera. A mitad de camino, en el centro del continente norteamericano, las mariposas se reproducen, tras lo que mueren. Son sus hijos los que alcanzan el destino de esta primera parte de la gran migración: los parajes situados al noreste de los EEUU y sureste de Canadá.



- 5 Esta segunda generación vuelve a reproducirse al alcanzar dichas zonas durante los meses de junio y julio. En este caso, pueden producirse hasta dos generaciones nuevas de mariposas. Durante el mes de agosto, las mariposas inician la migración de nuevo hacia el sur, hacia las zonas de las que partieron sus bisabuelos. Durante este viaje, las mariposas entran en una fase de

su vida llamada *diapausa*, en la que no se reproducen, pero su longevidad se ve aumentada hasta los seis o siete meses de vida. Las mariposas en diapausa pasan el otoño viajando hacia el sur, hasta que alcanzan los parajes del norte de México, donde se reproducirán de nuevo, dando lugar a una nueva generación que iniciará otra vez el gigantesco ciclo migratorio.

Extrañas brújulas

- 6 Este comportamiento resulta, cuando menos, chocante para un insecto. Definitivamente, poderosas fuerzas evolutivas han debido operar en esta especie de mariposa para conformarlo. Además, las mismas fuerzas evolutivas han debido actuar para equipar a estos insectos con algún medio de orientarse en sus kilométricas migraciones, así como para saber qué debe hacer cada generación respecto a hacia donde dirigirse.
- 7 En estudios previos, los científicos habían descubierto que estas mariposas utilizan la posición del sol, corregida mediante un reloj interno, para orientarse adecuadamente. Sin embargo, las mariposas siguen viajando sin desorientarse durante los días nublados,

cuando el sol no es visible. Esto hizo sospechar a los investigadores que tal vez las mariposas monarca pudieran orientarse también mediante el campo magnético de la tierra, como hacen otros animales, incluidas las palomas y ciertas especies de tortugas.

- 8 Investigadores del Departamento de Biología y Biotecnología del Instituto Politécnico de Worcester, en Massachusetts, EEUU, abordan el estudio de esta cuestión mediante el empleo de un simulador de vuelo para las mariposas: un recinto en el que pueden generar un campo magnético artificial y controlar su dirección de manera independiente al campo magnético terrestre. Los científicos capturaron varios ejemplares



de mariposa monarca y los introdujeron en su simulador de vuelo. Mediante variaciones del campo magnético al que sometían a los insectos, los investigadores confirman que las mariposas monarca poseen en sus antenas lo que podríamos considerar, una especie de brújula que responde la orientación del campo magnético de la tierra, la cual les permite viajar, en general, hacia el ecuador; es decir, ayuda sobre todo en la orientación durante la migración de norte a sur que sucede en otoño. Curiosamente, el funcionamiento de esta brújula depende de la presencia de luz de una longitud de onda propia de la luz azul a ultravioleta, típica de los días nublados, más frecuentes, en efecto, en otoño. Este tipo de mecanismo de orientación magnética dependiente de la luz no parece existir en otras especies de animales.

- 9 Este estudio, publicado en la prestigiosa revista *Nature Communications*, revela otro aspecto fascinante de la biología de tal vez la mariposa más sorprendente de nuestro planeta, y abre la puerta a mejorar las condiciones para conservar esta especie única que, cómo no, se encuentra amenazada por el masivo empleo de pesticidas en la agricultura. Esperemos que la sorprendente belleza que la ciencia nos desvela ayude a tomar medidas eficaces para proteger a este increíble insecto migratorio.



ACTIVIDAD: La brújula en la mariposa monarca

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Leen con actitud crítica y para comprender

Después de leer el texto sobre la mariposa monarca, responde las siguientes preguntas:

- 1 Según el texto, ¿por qué es imposible comparar la migración de la mariposa con la de otras especies?
- 2 ¿Cuántas generaciones toma a la mariposa monarca completar su ciclo migratorio?
- 3 Durante su viaje, ¿para qué utilizan "las pausas" las mariposas?
- 4 Explica por qué el autor usó la palabra "sobrecogedora" en el párrafo 4 para describir la migración de la mariposa monarca.
- 5 ¿Qué características o aspectos del lenguaje en el texto pueden ayudarte a afirmar que este texto tiene un propósito académico?
- 6 ¿Qué relación existe entre el título del artículo y el párrafo 8? Explica.
- 7 ¿Cuáles son dos de las ideas principales que transmite el texto?
- 8 ¿De qué manera las imágenes enriquecen el mensaje del texto? Menciona ideas acerca de dos imágenes.
- 9 ¿Por qué el autor incluyó el subtítulo "Extrañas brújulas"?
- 10 ¿Cuál es el **propósito** de este artículo?
- 11 ¿Estás de acuerdo con la iniciativa que el autor propone al final de su texto? Explica.
- 12 Considerando los ejemplos en el texto, si tú quisieras hacer un viaje similar al de la mariposa monarca, ¿cuál sería el equivalente? ¿Qué habilidades tendrías que desarrollar para hacerlo? ¿Qué dificultades enfrentarías? Utiliza ejemplos para explicar tus ideas.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio B Comprensión de lectura.

¿Qué relación existe entre el significado de referencias culturales y el mensaje en textos sobre la migración?

Explora aspectos relacionados con la **identidad**, la **cultura** y la **migración**.



ACTIVIDAD: Lengua, etnicidad e identidad

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escuchan con actitud crítica y para comprender

Mira el vídeo en este enlace:

<https://youtu.be/-Xa00Xp8dRk> y responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué le muestra a los demás la lengua que hablamos?
- 2 ¿Qué tipo de comunidad es la que se describe en el vídeo?
- 3 Menciona las dos situaciones en las que se puede encontrar una persona y diferentes grupos étnicos.
- 4 Menciona tres aspectos con los que está relacionada la etnicidad.
- 5 Explica el rol del creole (el idioma) en esta comunidad.
- 6 ¿Qué aspectos de la migración están implícitas en este vídeo?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio A Comprensión auditiva: Demostrar la comprensión de información oral explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

ACTIVIDAD: Símbolos

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Presta atención a las siguientes palabras. Escribe una oración acerca de cada una para expresar de qué manera se relacionan con la migración.

- | | | |
|-------------|-------------|-------------|
| 1 Bandera | 3 Identidad | 5 Lengua |
| 2 Pasaporte | 4 Visa | 6 Fisonomía |

Comparte tus ideas con tus compañeros. ¿Qué similitudes y diferencias encontraste?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

PIENSA– COMPARA– COMPARTE

Utiliza el pretérito indefinido para expresar ideas acerca de eventos históricos que dan fe de las migraciones humanas. Observa el ejemplo y sigue el **patrón**:

- 1 Cristobal Colón llegó al territorio que hoy ocupa una isla de las Bahamas.
- 2 Vasco de Gama viajó a la India.

Exploración, colonización, migración y mestizaje

Las migraciones humanas prehistóricas e históricas son los procesos por los cuales el hombre se ha extendido para establecerse en las regiones habitables de la tierra. Se dice que el primer gran proceso de expansión sucedió cuando el hombre primitivo, de origen africano, migró desde África hacia Europa y Asia hace casi 2 millones de años.

Posteriormente, en la época de las grandes civilizaciones, el comercio fue una actividad que dio paso a procesos migratorios que favorecieron el comercio, el intercambio de ideas, tradiciones y bienes, así como la creación de nuevas formas de concebir el mundo, el conocimiento y otras grandes ideas.

Después, países exploradores como Inglaterra, España, Portugal, Holanda, y en menor grado Alemania y Bélgica, colonizaron el mundo, y así comenzó el movimiento de personas de una latitud a otra.

La colonización europea de América comenzó a finales del siglo XV, cuando el imperio español y el portugués comenzaron sus exploraciones. España fue la potencia colonial que se apoderó de la mayor cantidad de territorio, que comprendía Norteamérica, el Caribe, Centroamérica y Sudamérica.

Los portugueses se asentaron principalmente en el territorio que hoy ocupa Brasil; los holandeses ocuparon Curazao y Surinam; los franceses, por su parte, se instalaron en los territorios de Haití, la llamada Guayana Francesa y en una región que actualmente ocupa Louisiana en los Estados Unidos y la provincia de Quebec en Canadá. Finalmente, cuando el Mayflower llegó a las costas de Norteamérica, los ingleses formaron las 13 colonias originales de los futuros Estados Unidos.

Estos procesos de colonización explican la diversidad y cultura de las Américas.



- Los exploradores y colonizadores tienen un papel importante en la historia de la migración humana

ACTIVIDAD: Exploración, colonización, migración y mestizaje

- Enfoques del aprendizaje
- Habilidad de comunicación: Leen con actitud crítica y para comprender

Responde las siguientes preguntas de acuerdo con la información en el texto en la página 225.

- 1 ¿Cuándo sucedió el primer gran proceso de migración?
- 2 ¿Qué actividad dio paso a la migración en la época de las grandes civilizaciones?
- 3 ¿Qué país lideró la colonización del mundo en la época de las exploraciones?
- 4 ¿Cuáles países colonizaron el territorio que hoy ocupa Sudamérica?
- 5 ¿Por qué podemos explicar la diversidad de las Américas debido a los procesos de colonización?
- 6 ¿Cómo podemos explicar que muchos países hablen el mismo idioma?

- ◆ Oportunidades de evaluación
- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio B Comprensión de lectura: Demostrar la comprensión de información explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

Nexos: Individuos y sociedades: Historia

- Mezclas y cambios
- Enfoques del aprendizaje
- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Considera tu conocimiento acerca de la historia de las Américas y el contenido del texto en la página 225 para responder las siguientes preguntas.

- 1 ¿De qué manera cambió la identidad de las futuras generaciones del territorio que ahora ocupa Latinoamérica debido a la colonización?
- 2 ¿De qué manera la imposición de una nueva lengua y religión modifican la identidad y la cultura de un lugar?
- 3 ¿Qué diferencias pudieron existir entre los conquistadores y los nativos del territorio que ahora ocupa Latinoamérica?
- 4 ¿Qué tan diferentes son las sociedades de Latinoamérica actualmente y las primeras sociedades que fueron el producto de la mezcla entre los conquistadores y los nativos?

- ◆ Oportunidades de evaluación
- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto iii del Criterio B Comprensión de lectura: Analizar conexiones.

ACTIVIDAD: Historias de migrantes

- Enfoques del aprendizaje
- Habilidad de comunicación: Escuchan con actitud crítica y para comprender

Mira los vídeos en los siguientes enlaces y resume la información en cada uno de ellos para completar la siguiente tabla.

- Julio: <https://youtu.be/QVdFNN9HRxM>
- Guadalupe: <https://youtu.be/gEX7I1ZfLw4>
- Ceci: <https://youtu.be/Wd1HNOyJHw0>
- Merly: <https://youtu.be/o1xocw2Jmmg>

Julio	Guadalupe	Ceci	Merly

Busca un patrón en las cuatro historias y responde esta pregunta: ¿Por qué migra la gente?

- ◆ Oportunidades de evaluación
- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio A Comprensión auditiva: Demostrar la comprensión de información oral explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

Los corridos

Los *corridos* son un estilo de canciones mexicanas populares, originalmente de autores anónimos, aunque en la actualidad los autores son reconocidos. Los corridos en su mayoría se cantan acompañados de un acordeón y un bajo, y la voz del cantante principal tiene tonos de melancolía, nostalgia y tristeza.

Los temas de los corridos generalmente incluyen problemas relacionados con el amor y las diferencias sociales, relatos históricos y, particularmente, historias y testimonios de migrantes que abandonan su país de origen y buscan un mejor futuro en otro país.

Los corridos se volvieron populares en los años 70 y 80, cuando los migrantes mexicanos en los Estados Unidos sentían nostalgia por México, y tenían conflictos de identidad con respecto a su nueva vida en los Estados Unidos.

Con los corridos, el pueblo recoge, difunde y perpetúa las noticias que afectan las concepciones del mundo. A pesar de su valor social, los corridos son un estilo de música que es generalmente más popular en las clases sociales bajas de México, aunque en realidad el valor literario que muchos corridos tienen es sumamente intelectual.



ACTIVIDAD: La jaula de oro

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Mira el vídeo de la canción “La Jaula de Oro”, un corrido de Los Tigres del Norte, en este enlace: https://youtu.be/0jeBzqS_6WE. Después, responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿De qué manera habla la canción sobre la migración?
- 2 ¿Qué problemas expone la canción?
- 3 ¿Qué conflictos puedes identificar en la canción?
- 4 Esta canción inspiró un filme. ¿De qué manera inspiró la canción al director de la película?
- 5 ¿Hasta qué punto piensas que el conflicto e identidad del niño que presenta la canción es relevante en la actualidad?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto iii del Criterio A Comprensión auditiva: Analizar conexiones.

ACTIVIDAD: Los Corridos

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Leen con actitud crítica y para comprender

Responde las siguientes preguntas después de leer el texto sobre los corridos.

- 1 ¿Cuáles instrumentos musicales son comunes en los corridos?
- 2 ¿Qué **tono** tienen los corridos en general?
- 3 ¿Qué **temas** tocan los corridos?
- 4 ¿En cuáles décadas fueron populares los corridos en México y Estados Unidos?
- 5 ¿Cuáles clases sociales se ven representadas en los corridos?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio B Comprensión de lectura: Demostrar la comprensión de información explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

ACTIVIDAD: Clandestino

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Mira el vídeo de la canción "Clandestino" en el siguiente enlace: <https://youtu.be/7AzimrAgWbA>. Presta atención a la letra y a las imágenes que presenta y después responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué tipo de migración se describe en la canción?
- 2 Describe por lo menos dos situaciones que viven los migrantes en el **contexto** de la canción.
- 3 Describe cómo se sienten los migrantes, según la canción. Menciona ejemplos.
- 4 ¿Por qué Manu Chao insiste en utilizar la palabra "clandestino" con todas las nacionalidades?
- 5 Selecciona dos estrofas interesantes de la canción y explica el **significado** que tienen para ti.
- 6 ¿En qué relaciones puedes pensar entre las palabras "clandestino" y "migración"?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y iii del Criterio A Comprensión auditiva: Demostrar la comprensión de información oral explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles) y analizar conexiones.

ACTIVIDAD: Cuando era chicano

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Considera el contenido del texto "Cuando era chicano" y después responde las siguientes preguntas.

- 1 Explica por qué el autor sentía que su identidad estaba fracturada.
- 2 ¿Qué relación tiene el lugar donde uno nace y el lugar donde uno crece en la formación de nuestra identidad?
- 3 ¿Qué papel juegan los valores, las creencias y las tradiciones en la formación de nuestra identidad?
- 4 ¿Qué papel juegan los idiomas que uno puede entender y hablar en la formación de nuestra identidad?
- 5 ¿Cómo describirías la identidad del autor?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y iii del Criterio B Comprensión de lectura: Demostrar la comprensión de información explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles) y analizar conexiones.

Cuando era chicano

Por: J. Guadalupe Acosta

Comencé a cuestionar mi identidad hasta que empecé la universidad. Antes de eso, pensaba que era un ciudadano estadounidense que asistió a un jardín de niños en Reynosa, aunque cuando estaba en tercer grado pensaba que era mexicano que cruzó la frontera para asistir a la Escuela Primaria Houston en El Paso.

Hablar de mi identidad nunca ha sido fácil, incluso ahora que soy adulto. Solo había dos hechos innegables: había nacido

en México y había crecido en Estados Unidos, pero todas las cosas que sucedieron que pulieron mis creencias, valores e incluso la manera en que me comunico son el resultado de interacciones con la gente del país que dejé y del país al que llegué.

En Texas, al principio me llamaban "el niño mexicano"; y cuando comencé a hablar inglés fluidamente lo "mexicano" desapareció. Cuando visitaba a mis parientes en Tamaulipas decían "el pocho" y nunca dejé de serlo, quizás porque vivía en Estados Unidos o porque hablaba español con acento.

¿Qué nos han heredado los procesos de migración?

Explora la manera en que la migración a lo largo del **tiempo** ha contribuido a la **cultura** global.

ACTIVIDAD: Orígenes de cosas comunes

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Estructuran la información utilizando diferentes tipos de oraciones para utilizar la lengua en contexto

Considera los siguientes ítems y escribe una oración acerca de su origen. Utiliza el pretérito indefinido. Utiliza los verbos "originarse", "nacer", "comenzar", "inventar", etc.

Observa el ejemplo y sigue el **patrón**:

Los tacos se originaron en México.

- | | | |
|------------|--------------|-----------|
| 1 La pizza | 3 La tinta | 5 El café |
| 2 El papel | 4 La Pólvora | |

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

La herencia de la migración

Además de la lengua, la colonización también provocó el intercambio de productos de un país a otro. Por ejemplo, los europeos no tenían patatas, ni tomates, ni maíz antes de colonizar las Américas. Los colonizadores llevaron a Europa cacao, maíz y calabacita de México; también comenzaron el comercio de patatas y tomates de México, y conocieron la vainilla de Brasil, el tabaco y los cacahuetes. En otras palabras, la colonización de las Américas transformó la agricultura de Europa.

Por su parte, los europeos introdujeron los cultivos de cereales, legumbres, diversas hortalizas y algunas especias de origen asiático. Entonces, si los europeos llevaron especias asiáticas a América, ¿qué podemos inferir sobre la relación entre los países europeos y Asia?



- Aunque el maíz tiene su origen en México y es donde se consume más, la gastronomía peruana ha encontrado formas originales de utilizarlo; la colonización de América es la razón por la que el maíz llegó a Europa

OBSERVA–PIENSA–PREGÚNTATE

Presta atención al texto anterior y responde las siguientes preguntas.

¿Qué relación existe entre la imagen y el texto?

¿Qué ideas crees que aparecerán en futuros párrafos? ¿Por qué?

ACTIVIDAD: Historia de la comida peruana

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidades de transferencia: Comparan la comprensión conceptual en distintas disciplinas y grupos de asignaturas. Indagan en diferentes contextos para obtener una perspectiva distinta

Mira el vídeo en este enlace: <https://youtu.be/nH5BBfEJDHU> y responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿La gastronomía española es la fusión de qué cocinas? (Selecciona tres.)
mexicana romana árabe
italiana griega japonesa inglesa
- 2 Menciona dos aportes de cada cocina a la gastronomía peruana. Es necesario mencionar dos aportes en cada caso para obtener el punto.

Cocina	Aporte
Española	
Africana	
Italiana	
China	
Japonesa	
Pueblos peruanos	

3 ¿A qué se refieren los siguientes números?

3.000	
1840	
8	
1850	

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio A Comprensión auditiva.

ACTIVIDAD: La migración y la comida peruana

Considera el contenido del vídeo acerca de la comida peruana y responde las siguientes preguntas.

- 1 Resume el papel que tuvieron los procesos migratorios en la cultura culinaria moderna del Perú.
- 2 ¿Qué opinas acerca de la historia de la comida peruana?
- 3 ¿Debemos estar orgullosos de las influencias de los migrantes en la cocina local? ¿Por qué o por qué no?
- 4 ¿Hasta qué punto se pierde la identidad o autenticidad de la comida local con la influencia de los migrantes?
- 5 ¿Qué tan similar o diferente es la historia y variedad de la comida peruana a la de tu país / región?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto iii del Criterio A Comprensión auditiva: Analizar conexiones.

ACTIVIDAD: Comida e identidad

Imagina que eres un bloguero que escribe acerca de aspectos culturales. Escribe una entrada acerca de la manera en que los procesos de migración humana contribuyeron a la definición de la cultura culinaria moderna del Perú. En tu entrada, reflexiona acerca de la manera en que el contacto con otras culturas enriquece nuestra cultura. Menciona ejemplos acerca de las contribuciones de otras culturas en las cocinas de otros países. Invita a tus lectores a reflexionar sobre las oportunidades que tenemos cuando utilizamos técnicas de cocina y productos de otros países. El **propósito** de tu texto es entretener.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

ALGUNAS TAREAS SUMATIVAS

ACTIVIDAD: La Influencia de Perú en Chile

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escuchan con actitud crítica y para comprender

Mira el vídeo en este enlace:

<https://youtu.be/ODdpMZi9vZo> y después responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Cuál es la cantidad de peruanos que vive en Chile?
- 2 ¿Qué relación existe entre Santiago y los restaurantes peruanos?
- 3 ¿Qué aspectos de los peruanos han conseguido un lugar importante en Chile?
- 4 ¿Qué hacen los argentinos y los peruanos juntos?
- 5 ¿Qué hicieron Jorge Gotelli y su equipo para cambiar la visión de los chilenos sobre los peruanos?
- 6 ¿Por qué el autor decidió agregar cifras, íconos y recuadros con información en el vídeo?

- 7 ¿Por qué el presentador enfatiza el nombre de los países cuando presenta este reportaje?
- 8 Considera el hombre en la parte inferior derecha. ¿Qué podemos inferir acerca de la **audiencia** de este programa?
- 9 ¿Qué comunican los gestos faciales de Alejandro Neyra acerca del papel que la comida peruana juega en Chile?
- 10 ¿Por qué podemos decir que la comida es el aspecto principal de la influencia peruana en Chile? Utiliza información del texto para justificar tu respuesta.
- 11 Interpreta la siguiente frase: "Si la geografía se encargó de transformar a Chile en Perú en vecinos, ha sido la gente la que ha acercado a ambas naciones".
- 12 ¿Qué agrega la frase anterior al **mensaje** del vídeo?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio A Comprensión auditiva.

ACTIVIDAD: ¿Expatriados o inmigrantes?

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Utilizan una variedad de técnicas de expresión oral para comunicarse con diversos destinatarios.

Analiza el texto en la página 236. Presta atención a la relación entre la imagen y el texto escrito.

Prepara una presentación para tu profesor. **Explica** el **significado** del texto y el **mensaje** que intenta comunicar texto, así como los posibles receptores para quienes está destinado.

Comparte tu punto de vista acerca del tema que presenta el texto y menciona algunas razones y / o ejemplos para **demostrar** que los **patrones** de migración responden a diferentes razones y necesidad culturales, geográficas y políticas.

Requisitos para el nivel intermedio: 3 a 4 minutos.

Requisitos para el nivel competente: 5 a 6 minutos.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio C Expresión oral.

NIVEL INTERMEDIO

Lee el siguiente blog sobre la diversidad racial y cultural:

mivoz.wordpress.com

¿Tiene lógica ser racista?

- 1 Es difícil imaginar un país que no tiene migrantes; incluso es imposible negar que muchos países se construyeron gracias a la migración masiva que sucedió en el pasado y, aún más interesante, que existen países que logran funcionar gracias a los migrantes. Quizás Estados Unidos, Inglaterra, Canadá y algunos países de Europa son los primeros países que imaginamos cuando pensamos en los mosaicos multiculturales y en comunidades internacionales mezcladas en una ciudad; sin embargo, actualmente países como Singapur, los Emiratos Árabes Unidos y Qatar han recibido una ola de migrantes que permiten que sus economías funcionen y que su sociedad se diversifique.
- 2 Así, a pesar de que el internet nos permite familiarizarnos con información de otros países, a pesar de que los vecinos de muchas personas pueden ser de otros países, y a pesar de que las películas internacionales abren las puertas a las oportunidades de conocer otros lugares; muchas personas aún tienen problemas con la idea de la migración y los migrantes. Muy interesantemente, yo me pregunté si las personas que manifiestan esos problemas creen que las condiciones del mundo siempre han sido las mismas.
- 3 Hace un par de días me topé con un meme en Facebook y me gustó mucho su mensaje, porque presenta ejemplos de los orígenes de muchos productos, ideas y conceptos que consumimos, discutimos o vivimos todos los días y, quiero pensar, que muchos individuos no saben de dónde vienen.
- 4 Aunque el tono del meme es evidentemente cómico y de burla para las personas que muestran actitudes negativas contra los migrantes, el mensaje es claro y expresan la verdad. Sería difícil imaginar el mundo ordinario del presente sin muchos de estos productos que son de origen extranjero y que se han convertido en un elemento muy común en las vidas de muchas personas.
- 5 Si los productos sólo existieran en su lugar de origen, ¿sería la pizza tan popular? ¿Podrían las personas a quienes les gusta beber café con sus amigos hacerlo si su país no produce café? ¿Qué harían muchos países del mundo sin maíz, tomates, patatas y especias? ¿Cómo conoceríamos diferentes tipos de comida? ¿Cómo tendríamos acceso a música, literatura y cine de otros países? Honestamente, creo que sería imposible y que nuestras vidas serían muy aburridas sin todos los sabores de las comidas internacionales que podemos disfrutar y sin el acceso a las tradiciones que comparten los migrantes en algunas comunidades. ¿Podrías imaginar a San Francisco sin China Town? ¿Cómo sería Londres sin todos los migrantes de la India? ¿Cómo cambiaría el estilo de vida de Texas y su comida Tex-Mex sin la influencia mexicana?
- 6 Después de pinchar "me gusta", continué navegando en Facebook y encontré un vídeo que se llama *What Kind of Asian are you?* El vídeo me hizo reír mucho, pero noté que también muestra ideas de los estereotipos que tenemos y la manera en que estos pueden ser negativos. El vídeo sucede en algún lugar de California, y presenta a un chico y una chica que conversaban en un parque. Cuando el chico notó que el inglés de la chica era perfecto, le preguntó de dónde era y la chica respondió que era de San Diego. La respuesta no fue la que el chico esperaba y le pidió que fuera más precisa; la chica respondió que nació en Orange County pero que nunca había vivido allí. El chico insistió nuevamente preguntándole de dónde era originalmente su gente, y fue así como la chica dijo que su familia era de Corea del Sur. El chico exclamó: "¡Lo sabía! Pensé que eras japonesa o coreana". A continuación sucede lo más interesante del vídeo, pues la chica le preguntó de dónde era él, y él respondió que era de San Francisco. La chica también insistió y volvió a preguntar de dónde era exactamente, y el chico dijo que "era un *americano* regular". La chica no perdió la oportunidad para indicar, sarcásticamente, que no parecía un nativo americano. La cara que puso el chico y su reacción no tienen precio.
- 7 En mi opinión este vídeo demuestra la realidad de muchos países donde la migración que sucedió hace mucho tiempo ha producido muchas generaciones de personas que son nacionales del país donde nacieron, aún cuando tienen características diferentes. Así terminó mi día en Facebook y decidí escribir esto. ¿Qué opinan?

Querido racista:

Te gustan los coches alemanes.

Te gustan los cortes argentinos.

Compras productos hechos en China.

Comes en restaurantes de sushi claramente japoneses.

Te gustan los chocolates belgas.

Intentas bailar salsa cubana...

Y yo no comprendo por qué te quejas de que tu vecino sea inmigrante.



ACTIVIDAD: ¿Es lógico ser racista?

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Leen con actitud crítica y para comprender

Después de leer el texto, responde las siguientes preguntas:

- 1 ¿Cuáles son tres de las ideas esenciales que el autor comunica en el texto?
- 2 ¿Dónde vio el autor la información que lo inspiró a escribir? Menciona una acción común en el medio que se menciona en el texto.
- 3 Menciona dos ideas importantes del texto que se presentan en las fotos que el autor vio en Facebook.
- 4 ¿Qué información utiliza el autor, en el texto y en el meme, para justificar su idea del párrafo 4: *"Sería difícil imaginar el mundo ordinario del presente sin muchos de estos productos que son de origen extranjero y que se han convertido en un elemento muy común en las vidas de muchas personas"*? Menciona dos ejemplos.
- 5 El blog se llama "Mi Voz". ¿Qué intereses tiene el autor? ¿Cómo es este texto representativo del título de su blog y de sus intereses? Justifica tus respuestas.
- 6 Analiza el texto y su mensaje. ¿Qué tipo de persona es el autor? ¿Por qué piensas eso? Explica.
- 7 ¿Por qué crees que el autor citó un meme y un vídeo como ejemplos para expresar su opinión? Justifica tu respuesta.
- 8 ¿Qué punto de vista sobre el mundo del presente como resultado de la migración transmite y presenta el autor? Explica y justifica.
- 9 Después de leer el texto, responde la pregunta en el título del texto. Expresa tu punto de vista personal. Haz referencia a la información del blog. Menciona dos ejemplos.
- 10 En el párrafo 5, el autor hace varias preguntas. Considera tu **contexto** local. Responde las preguntas pensando cómo sería tu vida. ¿Por qué piensas que el autor considera que es importante reflexionar sobre estas preguntas?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio B Comprensión de lectura.

LA VOZ

EL PERIÓDICO IMPARCIAL EN ESPAÑOL

Viernes 10 de marzo de 2019 | Año XXXVIII | Número 13085 | Edición Nacional | Precio 20 Pesos

N
a
c
i
ó
n

El negocio de la ONG

La Secretaría Nacional de Hacienda y Crédito Público hizo un llamado a los gobiernos estatales para reflexionar acerca de los permisos que se otorgan a la ONG.



Pág. 42 y 43

El oro verde

La moneda estadounidense pierde puntos en el mercado intercambiarlo ante las declaraciones racistas del presidente de los EEUA.



Pág. 44 y 45

Es hora de repensar el concepto de migración; la necesidad ha dejado de ser la única razón.

¿BIENVENIDOS?



PALACIO LEGISLATIVO. La Comisión Nacional de Migración y Repatriación se reunió en junta de urgencia para determinar la estrategia de apoyo para la ola de migrantes que llegaron al país a raíz de los desastres naturales.

Pág. 2 a 3

ACTIVIDAD: ¿Bienvenidos?

Eres un periodista y escribes para *La Voz*, el periódico imparcial en español. Un desastre natural destruyó las casas de cientos de personas, quienes ahora están en proceso de migración a otros países. Escribe una noticia y menciona algunas razones por las que debemos apoyar a las personas. El **propósito** de tu texto es persuadir a los lectores acerca de la necesidad de replantearse el **significado** de la palabra "migrante".

En tu noticia, menciona la manera en que los **patrones** de migración responden a diferentes razones y necesidad culturales, geográficas y políticas.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

NIVEL COMPETENTE

Lee el siguiente relato titulado “La luz que pinta la sombra”:

La luz que pinta la sombra

Gente huyendo del terror que dejan atrás... le suceden cosas extrañas, algunas de una amargura crueledad y otras tan hermosas que la fe se reaviva para siempre.

J. Steinbeck, “Las Uvas de la Ira”

- 1 Lo primero que me comparten son sus historias. A veces lo hacen con sus miradas; en ocasiones lo hacen con sus manos; también he tenido que estimar la profundidad de sus suspiros o navegar el ruidoso e incómodo silencio que llena la habitación donde escuchan mi voz por primera vez.
- 2 Desde lo más alto del cielo, todos parecemos hormigas, iguales, sin diferencias notables; pero cuando nos acercamos y comenzamos a nombrar las diferencias, la distancia entre nosotros crece. A veces me dan ganas de reclamarle a la fuerza de gravedad, porque no es cierto que los polos diferentes se atraen.
- 3 Muchos dicen que los que llegan dejan atrás amigos y familia, pero si escucharan sus historias se darían cuenta que muchos se van de lugares donde los gobiernos los han abandonado, de ciudades que ellos irguieron y les han arrebatado. Para una planta, no hay nada más doloroso que arrancarla del suelo y quitarle la tierra a sus raíces. Qué triste ha de ser para las personas cortar sus raíces y dejar su tierra.
- 4 Conocí a Hernán el día que la policía fronteriza lo llevó a la cárcel, después de haber caminado cientos de kilómetro; después de despertarse junto con el sol para organizar a su gente y alistar el desayuno para los retoños, primero, porque las plantas más viejas tienen tallos macizos que les ayudan a aguantar. Cuando los policías lo tomaron de los brazos esposados, Hernán volteó por un par de segundos y me compartió una mirada; clavó sus ojos en los míos, no dijo una sola palabra; agachó la cabeza y se dejó llevar de la misma manera que las hojas de verano le permiten al viento acarrearlas hacia donde quiera. Pobrecillas de las hojas que no tienen poder para decidir.
- 5 “Lo que pasa, Carina, es que uno no quiere ser líder, la gente lo escoge. Y si tu gente te escoge, no te puedes echar para atrás; hay que representar”. Los muros viejos y carcomidos de la cárcel no parecían ejercer efecto en Hernán. Cuando lo visitaba para conocer más de su caso, me daba la bienvenida como si llegara a su casa, con la misma amabilidad y finura con la que muchos recibiríamos a los que queremos, a los invitados.
- 6 “Ya estamos acá en México. Ya falta poco para llegar a Estados Unidos”. Me arrancó una sonrisa con su ignorancia y su optimismo. Para la persona que los 1,506.8km de distancia entre dos Chiapas y Reynosa no representan una amenaza sino una ilusión, la vida debe ser como un acto heroico. Pobres de nosotros que evitamos andar a pie por miedo a que el camino nos rechace.
- 7 Hay noches en las que me tiro de espalda a la cama e intento hilar las vivencias de todos los migrantes que he conocido. ¿Habrán todos seguido el mismo camino? ¿Habrán dormido en los mismos lugares? ¿Se habrán cruzado sus caminos sin que ellos supieran que llevaban el mismo rumbo? Yo no soy ni puente, más bien soy como una parada de autobús, una de esas paradas inciertas, de las que no garantizan si habrá corrida o no, pero de esas que dan esperanza.

- 8 Hay momentos en los que soy participe de sus historias, en los que me veo tomando un café con ellos; en los que río de sus bromas; en los que acepto con gusto las invitaciones a los cumpleaños de sus hijos, pero sé que solo son sueños, y lo exquisito no importa. Para mí, ellos traen la lluvia, historias y sabiduría, no son muebles que vienen a ocupar un espacio o a reemplazar los que ya existen.
- 9 Para los que piensan que todos no cabemos en el mundo, traen desconcierto y miedo. Con ellos, lo único que hace falta es que encuentren un pretexto para desatar un conflicto. A ellos, les deseo que nunca tengan que dejar el lugar que los vio crecer.
- 10 Estas personas de barro que no se derriten con la lluvia y yo compartimos el mismo color del alma. En mi parte del mundo cruzan junglas y desiertos; en otras partes del mundo parece que vienen del mar. A pesar del bronceado que lucen con orgullo, parecen ser invisibles, o quizás las miradas de la sociedad mirar solo son capaces de captar un rango específico de colores.
- 11 Yo quisiera que mis ojos retrataran todo lo que sus pupilas han de haber fotografiado desde el momento en que la luz pinta la sombra, hasta cuando notan una nueva arruga, una nueva cana, o sonríen sin pensar. ¿Dónde viven mientras huyen caminando en dirección del norte? Sin brújula, sin tiempo, sin agenda, solamente con un deseo palpitante de llegar al destino final. No tienen brújula, pero saben cómo llegar al norte. Yo no sé ni cómo hago para no perderme.
- 12 Me pregunto si logran leer los subtítulos en mi cara cuando me hablan de sus sueños. No sé si yo no he aprendido a soñar o si ellos no conocen las pesadillas, pero me invaden las preguntas que yo me haría si fuera ellos. ¿Acaso este es donde yo quería llegar? ¿Es este el lugar donde sacaría nuevas raíces? ¿Cómo es que nadie me dijo que tendría que aprender a bucear entre la gente para esconderme de la maldad? ¿Por qué me dejaron soñar?
Entonces suspiro.
Entonces asiento.
Entonces contemplo.
Y sigo escuchando.
No me queda más.
- 13 Me gustaría embotellar las historias que los migrantes me han confiado. Me gustaría venderlas en las tiendas más populares para que saciaran nuestra sed de empatía, y para que, desde lo más profundo, nos acercaran a ellos.
- 14 A veces logro ayudarlos a que sigan su camino y a veces no. A veces me toca regresarlos a la frontera sur y ser testigo de su partida, vestida con una sonrisa que inunda su cara, con sus ojos llenos de lluvia. Sin importar la dirección, los veo partir con su bandera pegada al pecho y la espalda como un escudo y un emblema.
Lo último que me comparten es un pedazo de su corazón, por si acaso no los vuelvo a ver.

ACTIVIDAD: La luz que pinta la sombra

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Leen con actitud crítica y para comprender

- 1 ¿Cómo se llama la narradora de la historia?
- 2 Infiere en qué lugar sucede la historia. Explica tu conclusión.
- 3 ¿De quiénes habla la narradora en el párrafo 9?
- 4 ¿Qué intenta comunicar el autor con “Me pregunto si logran leer los subtítulos en mi cara” en el párrafo 12?
- 5 En el párrafo 5, ¿qué rasgos del personaje nos presenta el autor cuando menciona “me daba la bienvenida como si llegara a su casa”?
- 6 Explica el simbolismo de la brújula en esta historia.
- 7 Explica el uso del lenguaje figurativo en el párrafo 4. ¿Por qué el autor menciona “retoños” y “las plantas más viejas tienen tallos macizos”?
- 8 ¿Qué emociones o reacciones intenta provocar el autor con estas palabras “¿A pesar del bronceado que lucen con orgullo, parecen ser invisibles”?
- 9 Explica la conexión entre la cita de “Las Uvas de la Ira” y las personas de quienes trata la historia.
- 10 Infiere acerca de la razón por la que el autor comenzó y terminó este capítulo de esta manera.
- 11 ¿Con cuáles atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje relacionas a la narradora? Explica tu respuesta

◆ Oportunidades de evaluación

En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio B Comprensión de lectura.

¿Expatriados o inmigrantes?



¿Hay diferencia?

! Actúa e involucrate

- ! Planifica y realiza una visita a las oficinas de gobierno que se ocupen de los asuntos migratorios en tu ciudad e investiga sobre los diferentes apoyos que reciben los migrantes. Investiga sobre la manera en que tu escuela se puede involucrar y ofrecer apoyo.

EXTENSIÓN

Escucha un episodio del podcast del autor en el que charla con Martha Murguía, una exprofesora de francés que emigró a Francia y se convirtió en la Embajadora del Tequila: <https://tinyurl.com/y4d2g9df>

Reflexión

Reflexionemos sobre nuestro aprendizaje... <i>Usa esta tabla para reflexionar sobre tu aprendizaje personal en este capítulo.</i>					
Preguntas que hicimos	Respuestas que encontramos	Preguntas que podemos generar ahora			
Fácticas: ¿Qué términos y estructuras utilizamos para hablar de los diferentes procesos de migración? ¿Por qué migran las personas? ¿Qué léxico relevante podemos utilizar para hablar de las cuestiones humanas, políticas o culturales de la migración? ¿Qué nos han heredado los procesos de migración?					
Conceptuales: ¿Qué relación existe entre la migración y la diversidad? ¿Qué relación existe entre el significado de referencias culturales y el mensaje en textos sobre la migración? ¿Qué relevancia tienen los hechos fácticos cuando narramos eventos históricos? ¿Qué relación existe entre el tiempo, el contexto y el propósito de comunicación de un texto?					
Debatibles: ¿Por qué migran las personas? ¿Cambia la manera en que las personas usan la lengua cuando migran constantemente? ¿Son los estereotipos el resultado de procesos migratorios humanos?					
Enfoques del aprendizaje en este capítulo	Descripción: ¿qué destrezas nuevas adquiriste?	¿Cuánto has consolidado estas destrezas?			
		Novato	En proceso de aprendizaje	Practicante	Experto
Habilidades de comunicación					
Habilidades de transferencia					
Atributos de la comunidad de aprendizaje	Reflexiona sobre la importancia del atributo de la comunidad de aprendizaje de este capítulo.				
Indagador					

10

¿Cómo, cuándo, dónde, de quién y con quién aprendemos?

- Las personas seleccionan diferentes **estilos lingüísticos** para producir ideas y **mensajes** que abogan por **la igualdad de oportunidades** en diferentes **contextos** y **culturas**.

EN ESTE CAPÍTULO VAMOS A INVESTIGAR LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

Fácticas: ¿Qué significa “tener educación”?
 ¿Cuáles diferentes estilos podemos elegir para expresar diferentes ideas? ¿Qué características tienen los textos académicos?
 ¿Qué estilo de lengua eligen las personas cuando dan una cátedra en una conferencia?
 ¿Qué tipo de lengua elegimos en contextos formales y académicos?

Conceptuales: ¿Por qué elegimos un estilo de lengua específico para comunicar mensajes a diferentes audiencias? ¿Qué diferencia existe entre educación y alfabetización? ¿De qué manera utilizamos la lengua para compartir valores y tradiciones? ¿De qué manera es la educación del IB diferente?

Debatibles: ¿Deberíamos utilizar lenguaje formal en la escuela todo el tiempo? ¿Qué tipo de educación realmente nos prepara para la vida? ¿Cuáles son las características de la educación internacional?



- Cada oportunidad de aprender nos da la oportunidad de enseñar, contribuir, crecer y descubrir más

EN ESTE CAPÍTULO VAMOS A:

■ Descubrir:

- una variedad de verbos relacionados con el acto de “estudiar” y “aprender”
- similitudes acerca del concepto de la educación en diferentes contextos.

■ Explorar:

- la lengua como vehículo del pensamiento, la reflexión y el aprendizaje en otras asignaturas
- el mensaje de diferentes textos visuales acerca de la educación.

■ Actuar y:

- reflexionar sobre la manera en que podemos utilizar la lengua para informar a la comunidad acerca de la educación como derecho humano.

■ Las siguientes habilidades de los enfoques del aprendizaje serán útiles:

- Habilidades de comunicación
- Habilidades de colaboración
- Habilidades de pensamiento crítico
- Habilidades de pensamiento creativo

● Reflexiona sobre el siguiente atributo de la comunidad de aprendizaje:

- Pensador: para cultivar y promover el pensamiento crítico y constructivo y así proceder de manera responsable ante problemas complejos.

GRAMÁTICA

- Los siguientes puntos gramaticales se abordan de manera implícita:
- Vocabulario relacionado con el acto de “estudiar” y “aprender”
 - Verbos relacionados con la adquisición y transmisión de conocimientos
 - Perífrasis verbales (para expresar diferentes intenciones)
 - Perífrasis verbales con pretérito o presente + indicativo

◆ Oportunidades de evaluación en este capítulo:

- ◆ Criterio A: Comprensión auditiva
- ◆ Criterio B: Comprensión de lectura
- ◆ Criterio C: Expresión oral
- ◆ Criterio D: Expresión escrita

VOCABULARIO SUGERIDO

Vocabulario sugerido para mejorar la experiencia de aprendizaje. Investiga y estudia el significado de las siguientes palabras.

Sustantivos

apreciación
aprovechamiento
aspiración
beneficio
búsqueda
calificación
ciudadano
compromiso
constancia
convivencia
cualidad
deber
derecho
desafío
desarrollo
deseo
destreza
empeño
garantía
ideales
lucro
notas
obligación
oportunidad
pasión
paso
patrocinio
perfil
perseverancia
responsabilidades
reto
sueños
sustentabilidad

Adjetivos

amable
anticuado
arriesgado
austero
colaborador
colaborativo
cumplidor
decidido
dedicado
diligente
dispuesto
educado
equitativo
estricto
firme
hábil
informado
instruido
intrépido
inútil
justo
laborioso
moderno
objetivo
persistente
puntual
razonable
realista
respetuoso
responsable
sensato
severo

Verbos

aconsejar
adoctrinar
adquirir
advertir
aprender
aprovechar
colaborar
conseguir
conservar
cuidar
desafiar
emprender
enfaticar
enseñar
épocas
establecer
generar
hacer hincapié en
implantar
informar
instruir
lograr
mantener
orientar
perseguir
preparar
prevenir
promover
proteger
recuperar
transmitir
vincular

¿Qué significa “tener educación”?

REFLEXIONA–RESPONDE–COMPARTE

Lee las frases célebres anteriores y reflexiona sobre su **significado**. Escribe qué significa cada una.

Comparte tus ideas en equipos pequeños. Haz preguntas a tus compañeros acerca de las ideas que consideres relevantes.

Explora términos e ideas relevantes en las **culturas** de educación y **desarrollo**.

“El principio de la educación es predicar con el ejemplo”.

Anne-Robert-Jacques Turgot

a

“La educación es, tal vez, la forma más alta de buscar a Dios”.

b

Gabriela Mistral

“La biblioteca destinada a la educación universal, es más poderosa que nuestros ejércitos”.

José de San Martín

c

“La educación, como la luz del sol, puede y debe llegar a todos”.

José Pedro Valera

d

“La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo”.

Nelson Mandela

e

“Es imposible educar niños al por mayor; la escuela no puede ser el sustitutivo de la educación individual”.

f

Alexis Carrel

ACTIVIDAD: Lluvia de ideas

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de pensamiento creativo: Utilizan la técnica de lluvia de ideas (*brainstorming*) y diagramas visuales para generar nuevas ideas e indagaciones

En una hoja de papel, realiza una lluvia de ideas acerca de lo que significa “tener educación”. Primero, escribe las palabras que lleguen a tu mente. Después escribe oraciones acerca de las más relevantes.

Colabora en equipo pequeños y compara tus oraciones.

Responde las siguientes preguntas:

- 1 ¿Qué **patrones** observas?
- 2 ¿Qué puedes generalizar?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.



■ El objetivo de la educación siempre es avanzar, retroceder no es una opción

ACTIVIDAD: Lo que aprendí en la escuela

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Estructuran la información utilizando diferentes tipos de oraciones para utilizar la lengua en contexto

Realiza una lluvia de ideas acerca de las cosas que aprendiste en la escuela. **Organiza** las ideas en una lista y después escribe oraciones. Utiliza verbos tales como "aprender", "enseñar", "entrenar", "capacitar", etc. Utiliza el pretérito indefinido. Observa el ejemplo y sigue el **patrón**:

En mi escuela aprendí a leer y a escribir.

Mi profesor me enseñó a calcular datos.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

ACTIVIDAD: ¿Qué deberían enseñar en la escuela?

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de pensamiento crítico: Considerar ideas desde múltiples perspectivas

Trabaja en parejas. Reflexiona sobre los siguientes temas o habilidades y evalúa las razones por las que se deben o no se deben enseñar en la escuela. **Justifica** tu opinión.

- a Cómo solicitar un préstamo
- b Cálculo de intereses
- c Cultivar nuestros alimentos
- d Administrar el patrimonio
- e Ventas
- f Inteligencia emocional
- g Nutrición
- h Derecho cotidiano
- i Impuestos

Reagrúpate en equipos diferentes y comparte tus ideas, y responde las siguientes preguntas:

- 1 ¿Qué **patrones** observas?
- 2 ¿Qué puedes generalizar?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto iv del Criterio C Expresión oral: Comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

ACTIVIDAD: ¿Qué es la educación?

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escuchan con actitud crítica y para comprender

Escucha un episodio de un podcast en este enlace: <https://tinyurl.com/y4qujnld> y después responde las siguientes preguntas.

- 1 Según José Antonio, ¿qué es la educación?
- 2 Según José Antonio, ¿cuáles son los dos objetivos de la educación?
- 3 Menciona tres saberes que menciona José Antonio.
- 4 Según José Antonio, ¿qué es la educación?
- 5 ¿Qué debería plantearse la educación?
- 6 ¿Qué es lo más importante en la educación?
- 7 ¿Qué debemos enseñar por medio de las asignaturas?
- 8 Explica el dilema que enfrentó José Antonio con la experiencia del rectángulo.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio A Comprensión auditiva: Demostrar la comprensión de información oral explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

ACTIVIDAD: Educación para la vida

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Selecciona uno de los temas en la actividad “debate”. Imagina que eres un bloguero que escribe acerca de temas de actualidad, y cuyos lectores principales son jóvenes de bachillerato.

Escribe una entrada para tu blog acerca de las razones por las cuales la educación debe ser útil para la vida. Menciona cinco razones para **explicar** y apoyar tu punto de vista. El **propósito** de tu texto es persuadir a las personas acerca del tema que seleccionaste y el **mensaje** que intentas comunicar.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

ACTIVIDAD: Debate

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de colaboración: Ofrecen y reciben comentarios pertinentes

Trabaja en parejas. Considera el contenido del episodio del podcast que presentó las ideas de José Antonio Fernández. Comparte tu opinión acerca de los siguientes temas. **Justifica** tus ideas.

- a Es necesario enseñar y aprender a escuchar
- b La educación debe estar ligada con la vida real
- c El respeto es parte fundamental de la educación
- d El objetivo de la educación es formar buenas personas

- e El objetivo de la educación es enseñar a las personas a ser felices

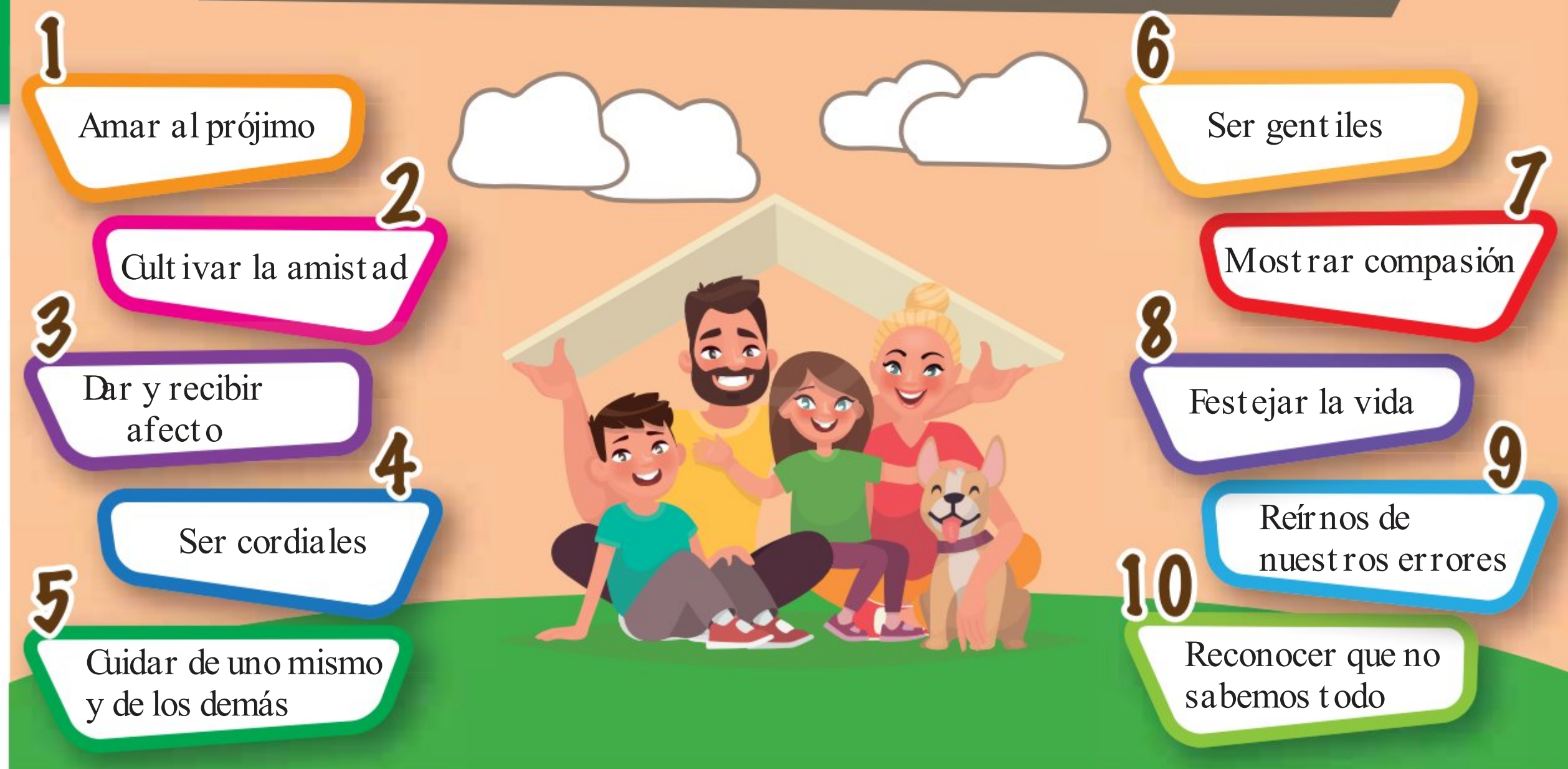
Colabora con otros equipos y comparte tus ideas. Después, con la clase entera responde las siguientes preguntas:

- 1 ¿Qué **patrones** observas?
- 2 ¿Qué puedes generalizar?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto iv del Criterio C Expresión oral: Comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

Practica las 10 competencias para la vida



ACTIVIDAD: Análisis de un texto multimodal

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Analiza las **convenciones** del texto anterior y responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué recursos iconográficos y de comunicación utilizó el autor?
- 2 ¿Cuál es el **propósito** del texto? Justifica tu respuesta.
- 3 ¿Por qué el autor decidió utilizar esos colores?
- 4 ¿Por qué el autor decidió incluir las competencias dentro de una figura?
- 5 ¿Por qué la imagen vectorial está en el centro del texto?
- 6 ¿De qué manera cambiaría el **mensaje** si las competencias estuvieran en un lado y la imagen vectorial en el otro?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio B Comprensión de lectura: Analizar convenciones.

ACTIVIDAD: Las competencias para la vida

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de pensamiento crítico: Elaboran argumentos en contra u opuestos

Trabaja en parejas. Uno de ustedes estará a favor de las competencias para la vida y el otro estará en contra.

Decide tu postura y prepara una serie de argumentos para probar o refutar que sería buena idea diseñar asignaturas que enseñen las competencias para la vida, y así asegurar que la escuela prepare adecuadamente a los alumnos.

Después de preparar tus **argumentos**, toma turnos para expresar tus opiniones, para escuchar y cuestionar las ideas de tu compañero. Responde sus preguntas y pregunta sobre lo que consideres interesante.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto iv del Criterio C Expresión oral: Comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

¿Por qué elegimos un estilo de lengua específico para comunicar mensajes a diferentes audiencias?

Explora aspectos de la educación y la lucha por la equidad.

ACTIVIDAD: Metáforas acerca de la educación

- Enfoques del aprendizaje
- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Escribe oraciones acerca de la educación. Continúa la oración con un verbo distinto. Observa el ejemplo y sigue el **patrón**:
La educación **ayuda** a las personas a ser felices.

- ◆ Oportunidades de evaluación
- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

ACTIVIDAD: Gracias a la educación

- Enfoques del aprendizaje
- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Reflexiona acerca de las cosas que podemos lograr gracias a la educación.
Completa la siguiente tabla con las ideas que pensaste. Observa el ejemplo y sigue el **patrón**.

Gracias a la educación	Sin educación
Podemos acceder a nueva información	No progresamos

Comparte tus ideas con tus compañeros.

- ◆ Oportunidades de evaluación
- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario.

ACTIVIDAD: Diferentes estilos y registros

- Enfoques del aprendizaje
- Habilidad de comunicación: Estructuran la información utilizando diferentes tipos de oraciones para utilizar la lengua en contexto

Considera las siguientes situaciones. Imagina que debes escribir un correo electrónico a las personas que se indican. ¿Cómo comenzarías tu mensaje?
Escribe las primeras cinco líneas con las que comenzarías el mensaje y después compara tus ideas con tus compañeros.

1 Invita al director de la escuela a tu graduación.

- 2 Recuerda a los padres de algunos de tus compañeros que necesitan firmar la carta de permiso para el viaje escolar.
- 3 Responde el mensaje que escribiste en la oración no. 2.
- 4 Escribe un correo a los padres de familia que vienen de otros países para explicar aspectos relevantes de tu cultura.
- 5 Escribe al Secretario de educación de tu país para quejarte acerca del sistema educativo.

- ◆ Oportunidades de evaluación
- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

ACTIVIDAD: El 26° Derecho Humano

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Mira el vídeo en este enlace:

<https://youtu.be/ipM3Yp0VXwk> y después responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué comunica el **tono** que usa la chica que vive en esa ciudad?
- 2 ¿Qué **mensaje** intenta comunicar el autor?
- 3 ¿Qué papel tienen las expresiones faciales y el silencio en la parte final del vídeo?
- 4 ¿Por qué decidió el autor mostrar la última interacción en primer plano?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio A Comprensión auditiva: Analizar convenciones.

ACTIVIDAD: Mi experiencia en la escuela

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Imagina que eres la chica que acaba de llegar a esta ciudad. Hoy fue tu primer día en la escuela; tu vecina ofreció llevarte a la escuela en su coche y viviste la experiencia que muestra el vídeo.

Escribe una entrada de diario para reflexionar en el **significado** de poder ir a la escuela para ti. Reflexiona sobre las oportunidades que tendrás ahora, las cuales no son posibles en tu pueblo. Comenta sobre la manera en que tu compañera se expresó de la escuela.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

ACTIVIDAD: Comenta el vídeo

Colabora en equipos pequeños. Comenta el **significado** y el **mensaje** del vídeo.

Considera las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué opinas acerca de la actitud de la chica que vive en esa ciudad?
- 2 ¿En qué te hacen pensar las expresiones faciales de la chica que es nueva en la ciudad?
- 3 ¿Cómo crees que se sintió la chica de pelo rubio cuando escuchó cuántas escuelas había en el pueblo de la otra chica?
- 4 Si estuvieras al lado de la chica que vive en la ciudad y escucharas lo que dice, ¿qué le dirías? ¿Por qué?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto iii del Criterio A Comprensión auditiva: Analizar conexiones.

ACTIVIDAD: ¿La educación es un derecho o un privilegio?

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de colaboración: Ofrecen y reciben comentarios pertinentes

Trabaja en equipos pequeños y debate la pregunta de esta actividad: *¿La educación es un derecho o un privilegio?*

Comparte argumentos y ejemplos para apoyar tu opinión. Escucha las ideas de tus compañeros y pregunta sobre lo que consideres interesante.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto iv del Criterio C Expresión oral: Comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

La escuela y los derechos humanos



📺 No te pierdas el nuevo episodio en nuestro canal de YouTube

ACTIVIDAD: La educación y los derechos humanos

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Analiza las **convenciones** del texto anterior y responde las siguientes preguntas.

- 1 Explica el **simbolismo** de los elementos en el texto.
- 2 ¿Por qué el autor decidió “cortar” el papel?
- 3 ¿Qué **mensaje** comunica ver a personas levantar un lápiz juntas?
- 4 ¿Qué sugieren las palabras “nuevo episodio”?
- 5 ¿Cómo cambiaría el **mensaje** si el autor hubiera utilizado otro color de fondo?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio B Comprensión de lectura: Analizar convenciones.

ACTIVIDAD: Entrevista acerca de la educación y los derechos humanos

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Simulan diálogos contextualizados con un propósito de comunicación claro

Trabaja en parejas.

Imagina que eres el presentador del canal de YouTube que anuncia el texto anterior. Tu compañero es un experto en educación.

Simula una entrevista y **discute** el papel de la educación en los derechos humanos y la educación como derecho humano.

Primero planifica las preguntas y después realiza la entrevista.

En tu entrevista, discute temas como el precio de la educación, el acceso a la educación, etc.

Presenta tus entrevistas frente a la clase.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto iv del Criterio C Expresión oral: Comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

ACTIVIDAD: El derecho a la educación

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Mira el vídeo en este enlace:

<https://youtu.be/eAHiuLV0UwQ> y después responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué tipo de texto simula la manera en que se presenta la información en este vídeo? Justifica tu respuesta.
- 2 ¿Por qué el autor decidió presentar pocas palabras en cada intervención?
- 3 ¿Qué tomó en cuenta el autor para decidir cuáles verbos presentar en los globos de diálogo en el texto?
- 4 ¿De qué manera utilizó el autor los conceptos de **repetición** y **contraste**?
- 5 ¿Quiénes son la **audiencia** de este vídeo? Justifica tu respuesta.
- 6 ¿Qué diferencias observarías si la audiencia fuera distinta?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio A Comprensión auditiva: Analizar convenciones.

ACTIVIDAD: Discurso

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Utilizan una variedad de técnicas de expresión oral para comunicarse con diversos destinatarios

Imagina que eres un político y que tu campaña se concentra en la educación. Escribe el texto de un discurso que ofrecerías a profesores y padres de familia en tu ciudad. Comparte tus ideas acerca del papel de la educación en los derechos humanos y la educación como derecho humano. Reflexiona sobre los cambios que deben suceder y menciona las propuestas que tienes. Utiliza las sugerencias en este recurso: https://youtu.be/AcL_kvK11b8

Lee tu discurso frente a la clase entera.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio C Expresión oral.

ACTIVIDAD: Una charla con tu profesor(a)

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Utilizan una variedad de técnicas de expresión oral para comunicarse con diversos destinatarios

Utiliza el texto en este enlace:

<https://tinyurl.com/y2ywjbv8>

Imagina que un grupo de estudiantes cuyas familias migraron a tu país acaban de ingresar a tu escuela.

Simula una conversación con tu profesor. **Discute** diferentes opiniones acerca del derecho a la educación.

Intercambia puntos de vista acerca del derecho a la educación de los migrantes.

Reflexiona sobre la manera en que la escuela puede crear programas de servicio como acción para apoyarlos.

Requisitos para el nivel intermedio: 3 a 4 minutos.

Requisitos para el nivel competente: 5 a 6 minutos.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio C Expresión oral.

¿De qué manera utilizamos la lengua para compartir valores y tradiciones?

PIENSA–COMPARA–COMPARTE

Lee con atención las siguientes preguntas y débátelas en parejas o en grupos pequeños.

- 1 ¿Qué papel juegan los hombres en la educación de los niños?
- 2 ¿Qué papel juegan las mujeres en la educación de los niños?
- 3 ¿Qué tan importante es tener una figura masculina y una femenina? ¿Es esta una idea anticuada?
- 4 En tu opinión, ¿quién tiene mejores habilidades para educar: el hombre o la mujer?

Explora la manera en que los valores contribuyen al **desarrollo** de la educación en diferentes **culturas**.

LA MUJER VIKINGA

En el presente, utilizamos la palabra “vikingo” para denominar a los individuos de los pueblos nórdicos originarios de Escandinavia, los cuales son famosos por sus pillajes en los mares alrededor del continente europeo. Gracias a las Eddas* podemos aprender que los vikingos practicaban el politeísmo, que organizaban su sociedad en clanes, que tenían un sistema económico basado en la autarquía, es decir la autosuficiencia, pues rechazaban toda ayuda externa y luchaban por ser autónomos.



De igual modo, los vikingos eran expertos navegantes y hábiles constructores de embarcaciones resistentes. Debido a que la ausencia de los hombres vikingos navegantes era prolongada, las mujeres se encargaban de la recolección, organización, conservación y almacenamiento de provisiones, para prepararse para el invierno. Además, el rol de la mujer vikinga era importante, pues en la sociedad tenía grandes consideraciones morales. Por ejemplo, metafóricamente, la mujer era el alma de la sociedad, mientras que el marido era el brazo; ella era la autoridad moral de la familia y el marido la fuerza.

La mujer vikinga era la guardiana de las tradiciones familiares y sociales, inculcaba a sus hijos los valores sociales y morales de forma oral. Las mujeres estaban encargadas de enseñar la religión mediante la narración y reflexión de las leyendas y la historia de los grandes vikingos y sus antepasados. En otras palabras, las mujeres fungían como las guardianas del legado vikingo, pues era su responsabilidad educar a los futuros vikingos y vikingas. Una lección imprescindible en este estilo de educación era la idea de que era necesario aprender para el día de mañana ser realmente buenos vikingos y vikingas.

Para lograr tal cometido, a los varones se les enseñaban las artes de la guerra o las tareas masculinas de la granja, así como los conceptos de honor y valor. Por su parte, las mujeres aprendían habilidades de supervivencia y liderazgo, pues existía la posibilidad de que sus maridos no regresaran de un viaje. Por lo tanto, era importante para las mujeres contar con las destrezas necesarias para cuidar de sus hijos y, al mismo tiempo, apoyar en la crianza de huérfanos. Además, otra responsabilidad común en las comunidades vikingas, de la cual también se encargaban las mujeres, era dar acogida a infantes provenientes de otros clanes.

* Colección de historias de la mitología nórdica

ACTIVIDAD: La educación en la sociedad vikinga

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de colaboración: Ejercen liderazgo y asumen diversos roles dentro de los grupos

Después de leer el texto anterior, trabaja en parejas o en grupos pequeños y comparte tus ideas sobre las habilidades o actitudes que se promovían en la sociedad vikinga. Debate por qué eran importantes y relevantes, si tales actitudes y habilidades continúan siendo útiles y apreciadas en el presente. En las columnas 2 y 3 escribe un resumen del debate y en la columna 4 escribe una reflexión personal al respecto.

Hay un espacio para incluir otra habilidad que tú hayas podido **identificar**.

Después de su interacción, comparte tus puntos de vista con toda la clase.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos ii y iii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente y organizar información por escrito.

1 Habilidad o actitud que se necesitaba aprender	2 Detalles	3 ¿Qué tan relevante es este aprendizaje en la actualidad?	4 Reflexión personal sobre la habilidad o actitud
Destrezas para cultivar la tierra			
Habilidades de administración			
Espíritu de colaboración			
Idea de patriotismo o respeto por el legado cultural			
Fortaleza emocional			
Otra:			

ACTIVIDAD: La mujer moderna y la mujer vikinga

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Imagina que escribes en una revista de asuntos globales. Escribes en la sección de cultura y sociedad. Escribe un artículo para comparar la manera en que la mujer moderna y la mujer vikinga contribuyen a la educación de sus hijos. Compara sus roles, responsabilidades, actitudes y valores. Incluye ejemplos para **explicar** tus ideas.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

ACTIVIDAD: La educación inuit: una guía para la vida

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escuchan con actitud crítica y para comprender

Mira el vídeo en este enlace:

<https://youtu.be/WHC3MScqIGM> y responde las siguientes preguntas.

- 1 Menciona cuatro razones por las que, según el extracto, solo “las personas seguras, ingeniosas y de buen humor son capaces de sobrevivir durante un largo tiempo en ese ambiente”. Utiliza información del extracto en tu respuesta.
- 2 Resume la idea general del extracto haciendo hincapié en las razones por las que la sociedad inuit continúa enseñando sus ocho principios esenciales.
- 3 Basando tu opinión en la información en el extracto, ¿consideras que la manera en que los padres educan a sus hijos los prepara para enfrentar las dificultades y demandas de la vida? Menciona dos ejemplos con información del vídeo en tu respuesta.

- 4 ¿Qué se menciona en el vídeo sobre la importancia de la independencia y la importancia de las opiniones de los niños?
- 8 “Nanuk el esquimal”, el documental de Robert J. Flaherty, fue filmado en 1922. Según el extracto, ¿cuál fue la intención de Flaherty al filmar ese documental? ¿De qué manera los avances tecnológicos y la modernidad amenazan esos valores que Flaherty quiso rescatar? Explica tus ideas.
- 9 El extracto se titula: “La Educación Inuit: una Guía para la vida”. ¿Qué información se menciona en ella para justificar el título? Incluye dos justificaciones. Incluye detalles en tus respuestas.
- 10 ¿Es posible para ti crear una relación personal con las imágenes mostradas en el extracto? ¿Con cuáles? ¿Por qué? Explica. Menciona dos ejemplos.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y iii del Criterio A Comprensión auditiva: Demostrar la comprensión de información oral explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles) y analizar conexiones.

ACTIVIDAD: Diferencias entre la educación inuit y la mía

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Sintetizan y comunican ideas efectivamente de manera oral utilizando las ideas en los recursos que estudian

Considera la información en el vídeo acerca de la cultura inuit.

Trabaja en equipos de tres. Primero toma unos minutos para escribir ideas acerca de las diferencias y similitudes entre la educación que reciben los inuits y tu educación. Toma turnos para compartir y escuchar.

Presta atención a las ideas que compartan tus compañeros y pregunta sobre los puntos que consideres interesantes.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto iv del Criterio C Expresión oral: Comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

La transmisión del conocimiento de generación a generación

El habla siempre ha sido un instrumento primordial para transmitir ideas, para comunicar sentimientos y para expresar puntos de vista personales sobre los acontecimientos cotidianos. Es bien sabido que la escuela no ha sido el único espacio donde las personas pueden aprender. Mientras que en esta institución es posible adquirir conocimientos, explorar información en diferentes asignaturas y aprender sobre múltiples ramas del conocimiento, el núcleo familiar también ha sido una gran fuente de educación cívica y sobre los valores.



Antes de que el concepto de escuela existiera, había una serie de tradiciones que permitían a los individuos en un determinado grupo social aprender y enseñar de tal forma que los conocimientos de su grupo se transmitieran de generación en generación. Esta tradición se conoce como “la tradición oral” y esencialmente se encargó de transmitir conocimientos sin utilizar libros o cualquier forma de lenguaje escrito.

Así, la tradición oral recurría a relatos, oraciones, fábulas, conjuros, mitos, cuentos, cantos, leyendas, anécdotas y parábolas para transmitir los conocimientos y creencias que se consideraban primordiales en su cultura. Grupos indígenas como los mayas y los incas practicaban esta tradición e inculcaban la importancia de que los padres transmitieran su conocimiento a sus hijos.

Mientras que se puede pensar que esta tradición es cosa del pasado, los cheroqui en Estados Unidos y los mapuche en Chile y Argentina son ejemplos de grupos sociales que aún veneran esta tradición con la finalidad fundamental de conservar los conocimientos ancestrales a través de los tiempos. Por ello, no resulta difícil creer que es gracias a esta tradición que en el presente conocemos historias que no se habían documentado sino hasta ahora.

ACTIVIDAD: La tradición oral

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Leen con actitud crítica y para comprender

Después de leer el texto acerca de la tradición oral, responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué importancia ha tenido esta tradición para los historiadores? Explica.
- 2 ¿Qué tipo de relaciones debe existir entre padres e hijos para que la tradición oral tenga el impacto que se describió en la introducción? ¿Qué tan fácil o difícil es lograrlo?
- 3 ¿Qué elementos, actitudes o comportamientos comunes en el presente dificultan la práctica de esta tradición?

- 4 ¿Cuáles pueden ser los inconvenientes de transmitir conocimientos o información de manera oral?
- 5 ¿De qué manera la percepción personal puede afectar el **significado** de la información?
- 6 ¿De qué forma la idea de relevancia personal (lo que es relevante para cada quien) puede influir en las ideas que se transmiten?
- 7 ¿Qué puede suceder a las comunidades donde se practica esta tradición si una cierta generación decide no continuarla? ¿Qué significaría esto en cuestión de pérdida de conocimientos y legado histórico?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto iii del Criterio B Comprensión de lectura: Analizar conexiones.

Reflexiona sobre diferentes aspectos de la **equidad** y la educación.
Lee el siguiente extracto de la novela *La estrella de los chéroqui*:

La Ley



Abuelo había dicho que podía acompañarlo al sendero alto, siempre y cuando me levantara, y advirtió que él no me despertaría.

—Por la mañana, el hombre se levanta por propia voluntad— comentó el abuelo sin sonreír.

Era temprano por la madrugada, y Abuelo y yo caminamos hacia la cima del valle, cerca de la montaña.

La parte más alta de la montaña, allá donde había nieve, era nuestro punto de atención. Abuelo la contempló, igual que yo, y estuvimos atentos a medida que los sonidos aumentaban con el viento matinal, que provocó un suave susurro en la arboleda.

—Está cobrando vida— comentó el abuelo, con voz baja y suave, sin apartar la mirada de la montaña.

—Es verdad, abuelo, está cobrando vida— coincidí.

En ese mismo instante supe que Abuelo y yo comprendíamos algo que la mayoría de las personas desconocen.

Las sombras nocturnas retrocedieron montaña abajo, a través de un pequeño prado cargado de hierba e iluminado ahora por el baño de luz. El prado estaba en la ladera de la montaña. Abuelo señaló con la mano: varias codornices batían las alas, saltaban entre la hierba y se alimentaban de semillas. Luego Abuelo señaló el cielo azul. Un ave descendía como un proyectil marrón... cada vez más rápido, en dirección a las codornices.

—Es Tal-con, el halcón— dijo Abuelo, entre dientes.

Las codornices enloquecieron y se apresuraron a refugiarse en la arboleda... pero una no fue lo bastante rápida. El halcón la alcanzó. Segundos después, el halcón emprendió el vuelo con la codorniz muerta entre las garras.

Aunque no lloré, sé que mi cara se tornó triste de pena, porque Abuelo dijo:

—Pequeño Árbol, no te entristezcas. Es La Ley. Tal-con atrapó a la lenta y así la lenta no criará polluelos que también se muevan despacio. Tal-con come un millar de ratas de campo que devoran huevos de codorniz, huevos que se convertirían en aves rápidas y lentas, de modo que Tal-con vive de acuerdo con La Ley. Ayuda a las codornices.

—Es La Ley— insistió apacible.— Coge sólo lo que necesites. Cuando caces venados, no elijas los mejores. Escoge los más pequeños y los más lentos, y de esta manera los venados se harán fuertes y siempre te darán carne. Pakoh, la pantera, lo sabe y tú debes aprenderlo.

No es necesario acumular y vivir en exceso. Frecuentemente ocurre que la gente acumula y atesora más de lo que necesita, y por eso tenemos conflictos, guerras y envidias. Muchas personas dirán que su estatus social, su nación y su bandera les dan derecho a tener y acumular... y muchos hombres incluso morirán por intentar defender los derechos materialistas que les da su bandera... pero nunca podrán cambiar las reglas de La Ley. Árbol Pequeño, necesitas aprender que la muerte en vida aparece cuando rompe el día, que una no existe sin la otra; observa la sabiduría de la montaña, y así conocerás La Ley y comprenderás el alma de todos los chéroqui.

ACTIVIDAD: La ley

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Leen con actitud crítica y para comprender

Después de leer el pasaje, responde las siguientes preguntas:

Escribe tus respuestas de manera individual y después débátelas en grupos pequeños y con toda la clase.

- 1 Explica qué quiere decir Árbol Pequeño cuando menciona que él y su abuelo comprendían algo que la mayoría de las personas desconocen.
- 2 ¿Qué lección sobre la vida natural le dio el abuelo a Árbol Pequeño en la escena en la que el halcón atrapa una codorniz? ¿Por qué es útil reconocer esto?
- 3 ¿Qué aspecto de las sociedades modernas se critica en la parte donde el abuelo habla sobre los excesos? Menciona tres ejemplos.
- 4 ¿Cómo definirías La Ley de los chéroqui considerando la idea que el abuelo menciona: “Muchos hombres incluso morirán por intentar defender los derechos materialistas que les da su bandera... pero nunca podrán cambiar las reglas de La Ley”?
- 5 ¿Hasta qué punto encuentras valor en la conversación que el abuelo tuvo con Árbol Pequeño?
- 6 Considerando el nombre del niño, ¿cómo piensas que los chéroqui nombran a sus hijos? ¿Qué filosofía siguen? ¿Qué bendición intentan depositar en el nombre que dan a sus hijos?
- 7 ¿Qué significado piensas que puede tener “Árbol Pequeño” para sus padres y en la cultura chéroqui?
- 8 ¿Cómo podrías resumir el tipo de educación que los líderes chéroqui imparten a los jóvenes de su cultura?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y iii del Criterio B Comprensión de lectura: Demostrar la comprensión de información explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles) y analizar conexiones.

ACTIVIDAD: Aprendiendo de la ley

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Estructuran la información en resúmenes, ensayos e informes

Considera el final de la escena en el texto extraído de *La estrella de los chéroqui*.

Escribe la siguiente escena en la que **presentes** la manera en que Árbol Pequeño asimiló la información que su abuelo compartió. Utiliza tu creatividad e incluye preguntas que un niño de su edad se puede hacer sobre las diferencias en las maneras de apreciar la vida. Considera que Árbol Pequeño se mudó de la ciudad a las montañas y que su estilo de vida cambió completamente.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos ii y iii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente y organizar información por escrito.

¿Qué tipo de educación realmente nos prepara para la vida?



PIENSA–COMPARA –COMPARTE

Responde las siguientes preguntas en equipos pequeños. Después comparte tus respuestas con toda la clase.

- 1 ¿Cuáles son las cosas más importantes que debemos aprender en el presente?
- 2 ¿Cómo y por qué cambia la educación con el tiempo?
- 3 ¿Qué mensaje han dado personas como Steve Jobs sobre la educación?
- 4 ¿Qué tipo de educación realmente nos prepara para la vida?

ACTIVIDAD: La escuela

Colabora en equipos de tres y responde las siguientes preguntas. Toma notas de sus respuestas.

Utiliza una tabla como la siguiente para guardar tu información.

Idea: Puedes generar una hoja de cálculo en una plataforma (como Googledocs) para facilitar la recolección de opiniones.

Pregunta	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3
¿Cuál es la actividad que menos te gusta realizar en la escuela?			
¿Cuál es la actividad que más te gusta realizar en la escuela?			
¿Qué rutina escolar te gustaría cambiar?			
¿Qué tipo de actividades te motivan más?			
¿Qué tipo de proyectos te implican un reto?			
¿Qué prefieres: trabajar en equipo o individualmente?			
¿Qué actividades te gustaría que incorporaran tus profesores?			
Menciona dos características de proyectos que te hacen ser creativo/a.			
Menciona dos características de proyectos que te hacen ser reflexivo/a.			
¿Piensas que socializar con amigos en la escuela es importante?			

Después de responder las preguntas, comparte las respuestas con tu clase. Presta atención a las respuestas y responde estas preguntas:

- ¿Qué **patrones** observas?
- ¿Qué puedes generalizar?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

Lee una parte del diario del proyecto personal de un estudiante del IB:

www.miprojectopersonal.wordpress.com

Entrada No 4 16/10/2019

- Esta es la cuarta entrada en mi diario de reflexión del proyecto personal. Como comenté anteriormente, estoy interesado en hacer un documental sobre la manera en que las relaciones entre los profesores y los alumnos han cambiado, considerando las experiencias de mis profesores cuando eran estudiantes.
- El día de ayer tuve una charla muy interesante con mi profesora de diseño y tecnología, y creo que es buena idea escribir sobre ello. En nuestra charla, discutimos la variedad de formatos en los que es posible presentar los trabajos. Para la asignatura de mi profesora, la creatividad es muy importante, entonces a ella le gusta ser testigo de los diferentes métodos que los estudiantes utilizan para completar sus proyectos.
- Cuando le pregunté a mi maestra qué recordaba sobre su experiencia como estudiante cuando tenía muchos proyectos que completar, no vaciló en responder que algo que le fascina en el presente es que no hay límites, pues cuando ella era estudiante los proyectos eran generalmente escritos, o los alumnos tenían que preparar una presentación en clase, o hacer un póster o una maqueta, y ahora con solo un teléfono inteligente es posible hacer collages de fotografías, videos, blogs y sitios web donde se pueden demostrar ideas por medio de diferentes recursos. En pocas palabras, a la profesora le emociona que los alumnos experimenten y busquen nuevas formas de presentar información, porque de esta forma desarrollan su originalidad y dejan huella con su trabajo.
- Cuando pregunté si ella pensaba que la creatividad era algo particular de su asignatura, la maestra respondió que no, que todas las asignaturas tienen oportunidades para trabajar en proyectos en los que estudiemos de diferentes maneras, y en los que diseñemos cosas que otras personas en otra parte del mundo puedan utilizar pues, ahora, gracias a internet, la información que se presenta de manera efectiva y atractiva puede ayudar a otras personas.
- Me parece curioso que cuando hablamos de la educación del presente y de la educación del futuro, siempre discutimos sobre la tecnología, y hablamos poco de las relaciones entre las personas, pues incluso si la interacción no sucede cara a cara, la relación que las personas tienen es determinante para aprender bien. Por ejemplo, si alguien no inspira confianza o no le gusta compartir, será muy difícil colaborar y aprender el uno del otro. También si no somos completamente honestos cuando trabajamos en equipo en un *Googledoc*, por ejemplo, perderemos la oportunidad de observar qué tan fuertes e inspiradoras son nuestras ideas.
- Por eso, yo creo que algo muy importante en el futuro son las relaciones. Yo creo que es necesario aprender a hablar y a compartir puntos de vista, porque el cambio rápido de las cosas afecta a todo el mundo; entonces, en pocas palabras, de cierto modo, todos estamos expuestos a las mismas oportunidades y complicaciones.
- Mi supervisor del proyecto personal, por ejemplo, ha hecho comentarios muy interesantes en este blog, y pienso que esta conversación que estamos desarrollando me ayuda a aprender más de él, porque en cada punto de vista él hace referencia a ejemplos personales o comparte historias, y eso me gusta mucho. Yo también he tomado la oportunidad para hacerle más preguntas sobre sus comentarios, pues yo pienso que cuando una persona expresa una opinión, siempre hay cosas invisibles que no se pueden apreciar fácilmente, y por eso es necesario preguntar.
- En la clase de lengua vimos un documental en el que un científico intentaba enseñar a un chimpancé a comunicarse, y aprendí que es muy importante ser buen observador y tomar nota de todos los detalles que son interesantes y que nos provocan más preguntas. Entonces, como yo quiero estudiar psicología en el futuro, pienso que en este momento mi trabajo me está ayudando a darme cuenta de que la carrera de mi sueños puede ser realidad y de que yo tengo la vocación para ser un buen psicólogo, porque además de que me gusta analizar a las personas, también me gusta conocer más sobre ellas y preguntarme por qué son como son o por qué hacen lo que hacen.
- Creo que esta fue una de las razones que me inspiraron a hacer este proyecto.

Además, yo creo que la oportunidad que tengo de hablar con muchos de los profesores en la escuela es excelente para aprender de ellos, para conocer historias y para aprender por medio de sus experiencias, porque es imposible aprender todo en el aula, y hablar con ellos de manera informal también sirve para que ellos vean otros aspectos de mi personalidad.
- A mí me gusta mucho ir a la escuela porque me gusta pasar mucho tiempo con mis amigos y porque puedo interactuar con muchas personas en cada una de las actividades en las que participo. Yo creo que aunque es posible estudiar con videos en YouTube o con MOOCs, ir a la escuela es importante porque podemos ver cómo cambiamos día con día y podemos ver las ideas que algunas personas comparten. Yo no creo que sea buena idea estar aislado completamente, porque necesitamos de otras personas para conectar, y saber que hay muchos trabajos o proyectos en los que podemos colaborar para tener una meta común. Como decía mi abuelo,

la unión hace la fuerza y tres cabezas piensan mejor que una.
- El próximo viernes voy a entrevistar a mi maestro de matemáticas, y estoy entusiasmado porque el tema que he decidido discutir es ¿por qué los maestros de matemáticas tienen fama de ser estrictos y aterradores?

– Ulises



ACTIVIDAD: ¿Para qué vamos a la escuela?

■ Enfoques del aprendizaje

■ Habilidad de comunicación: Leen con actitud crítica y para comprender

Después de leer el texto de Ulises, responde las siguientes preguntas, considerando la información en el blog:

- 1 Ulises es un chico que está interesado en lo que podemos aprender en la escuela. Apoya o contradice esta idea. Utiliza tres ejemplos con información del texto en tu respuesta.
- 2 Ulises piensa que la experiencia de su proyecto personal le ayudará en su futuro. ¿Por qué? Responde utilizando dos ideas del texto.
- 3 En el párrafo 5, Ulises habla en primera persona de plural (nosotros). ¿A quién se refiere? Explica.
- 4 Escribe el número del párrafo donde se describe la idea que se menciona:
 - a el formato y objetivo de sus textos
 - b las razones por las que le gusta ir a la escuela
 - c una reflexión sobre una idea que le sorprende al debatir la educación
 - d una actividad que sirvió como ejemplo y le ayudó a validar sus esfuerzos en su proyecto, considerando su futuro.
- 5 ¿Por qué piensas que Ulises enumeró las entradas en su diario de reflexión al principio?
- 6 ¿Por qué el autor decidió mencionar los siguientes pasos de su proyecto al final del texto?
- 7 ¿Por qué el autor escribió el texto en primera persona?
- 8 ¿Por qué el párrafo 9 es relevante para el **propósito** de este texto?
- 9 ¿Por qué piensas que Ulises decidió mencionar los dichos de su abuelo? Justifica tu respuesta.
- 10 ¿Qué ejemplos utiliza Ulises para reafirmar su idea sobre la importancia de las relaciones?
- 11 En tu opinión, ¿a qué conclusión llegó Ulises en esta entrada en su blog? Explica.
- 12 ¿Qué evidencia puedes encontrar en el texto sobre el interés que Ulises tiene en su proyecto personal y en el tema que discute? Menciona tres ejemplos.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio B Comprensión de lectura.

PUNTO DE INDAGACIÓN

Lee las siguientes preguntas y comparte tus ideas con tus compañeros.

- 1 ¿Por qué necesitamos o no necesitamos educación formal?
- 2 ¿Son las más importantes destrezas y habilidades que los títulos?
- 3 ¿Son esenciales los profesores en el proceso de educación?
- 4 ¿Hasta qué punto la educación nos ayuda a tener una mentalidad abierta?
- 5 ¿Las personas con altos grados de educación, realmente contribuyen al progreso social?
- 6 ¿Debe la educación ser universal y gratuita?
- 7 ¿Hasta qué punto la educación inspira progreso y viceversa?

! Actúa e involúcrate

- ! ¿Qué problemas relacionados con la educación identificas en tu comunidad?
- ! ¿De qué manera puedes actuar?
- ! ¿Creando conciencia?
- ! ¿Colaborando en proyectos?
- ! ¿Produciendo materiales?
- ! Participa en una lluvia de ideas en equipos, y piensa en formas en las que puedes apoyar a las escuelas públicas o con escasos recursos en tu estado. Piensa en ideas sostenibles, y no en iniciativas que solo durarán un día.
- ! Recuerda que la educación es un derecho y no un privilegio.

ACTIVIDAD: Mafalda va a la escuela

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escuchan con actitud crítica y para comprender

Mira el episodio de un programa de dibujos animados en este enlace: <https://youtu.be/-A6s0wd0IQg> y después responde las preguntas.

- 1 ¿Qué cuatro aspectos de ir a la escuela se discuten en las escenas del vídeo? ¿Cuál es la crítica que estas interacciones hacen sobre la educación?
- 2 ¿Qué actividad propone la profesora en la escena 3? ¿Cuáles son los roles de la profesora y de los estudiantes en esta actividad? ¿Por qué Mafalda se muestra furiosa? Justifica tu respuesta.
- 3 ¿Qué exige Mafalda a la profesora en la escena 3? ¿Cómo puedes describir la personalidad de Mafalda considerando esta escena del vídeo? Justifica tu idea.
- 4 ¿Qué explica la profesora a la directora sobre el arte en la escena 4? ¿Qué mensaje tiene la escena cuando la profesora y la directora están al lado de Manolito?
- 5 ¿Qué tipo de caricatura/animación es Mafalda: caricatura política, social, simbólica, festiva, fantástica o personal? Selecciona una y menciona elementos que te ayudan a llegar a tu conclusión. Explica tu respuesta.
- 6 ¿Piensas que la caricatura en este vídeo es para niños o para adultos? Explica y justifica tu respuesta sobre la audiencia adecuada para este programa.
- 7 ¿Por qué es posible decir que los creadores de este vídeo no están felices con el sistema educativo de su país? ¿Cómo utilizan los creadores los elementos de la educación para expresar su opinión o crítica? Incluye ejemplos donde sea necesario.
- 8 Mafalda es una caricatura que fue creada por Quino, en Argentina, entre 1964 y 1973. ¿Qué te dice el vídeo sobre la situación histórica de la educación? ¿Consideras que es importante continuar haciendo énfasis en este problema? ¿Por qué (no)? Explica tus ideas.
- 9 ¿Qué te permite aprender este vídeo sobre el autor de Mafalda? ¿Por qué piensas que decidió utilizar la caricatura como medio para expresar sus ideas? Menciona dos razones.
- 10 ¿Cuáles son los temas centrales de discusión en el vídeo? ¿En tu país, tiene relevancia la discusión de estos temas? ¿Por qué? Menciona dos ejemplos.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio A Comprensión auditiva.

ALGUNAS TAREAS SUMATIVAS

ACTIVIDAD: Educación sostenible

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de pensamiento crítico: Extraen conclusiones y realizan generalizaciones razonables

Mira el video en este enlace

<https://youtu.be/MGwB9eKVqEU> y responde las siguientes preguntas.

- 1 Menciona tres aspectos de los ámbitos que los expertos piensan que debe incluir un modelo de educación sustentable. Incluye el aspecto que María Novo considera como el más importante.
- 2 Según Moacir Gadotti, ¿qué tipo de personas han formado los sistemas de educación actuales?
- 3 ¿Qué elementos incluye Edgar González en su idea de educación sustentable?
- 4 ¿Qué tipo de crisis menciona María Novo? En su opinión, ¿qué actitud debemos tener para enfrentar esta crisis? Explica.
- 5 ¿Cómo se explica en el vídeo la información que podríamos aprender en la escuela sobre la responsabilidad que todos tenemos hacia el medio ambiente? Menciona un ejemplo con una justificación del vídeo.
- 6 ¿Cómo se puede utilizar en tu escuela la información presentada en este vídeo? ¿Para quién puede ser más útil? Explica y justifica tu respuesta.
- 7 ¿Cómo se utilizaron las opiniones de los expertos de diferentes países para enriquecer la idea central del vídeo? Incluye ejemplos para justificar tu respuesta donde sea necesario.
- 8 ¿Por qué piensas que los expertos dan mucha importancia temas tales como el medio ambiente, los derechos humanos, la multiculturalidad y la diversidad?
- 9 ¿Qué te permite aprender este vídeo sobre el evento en el cual participaron estos expertos: Encuentro Latinoamericano 2006: Construyendo la educación para el desarrollo sostenible en América Latina?
- 10 En tu país, ¿tiene relevancia el debate del tema de este vídeo? ¿Por qué? Menciona dos ejemplos.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio A Comprensión auditiva.



Ladrón de momentos
Antigua, Guatemala



Le gusta a Celadora y 20 otros.

Ladrón de momentos La educación nos ayuda a crecer de la cabeza al cielo. #MentePositiva #EducacionesPoder #DiNoaLalgnorancia

ACTIVIDAD: La educación es poder

Analiza las **convenciones** del texto anterior. Presta atención a la relación entre los íconos, la imagen y las interacciones.

Acabas de leer esta publicación en una cuenta que sigues en una red social. Escribe una entrada de diario para reflexionar acerca del **significado** y **mensaje** del texto. Expresa tu opinión al respecto y **explica** por qué decidiste escribir esta reflexión. En tu entrada de diario, comenta acerca de la manera en que la educación crea oportunidades de desarrollo para los individuos en sus contextos.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

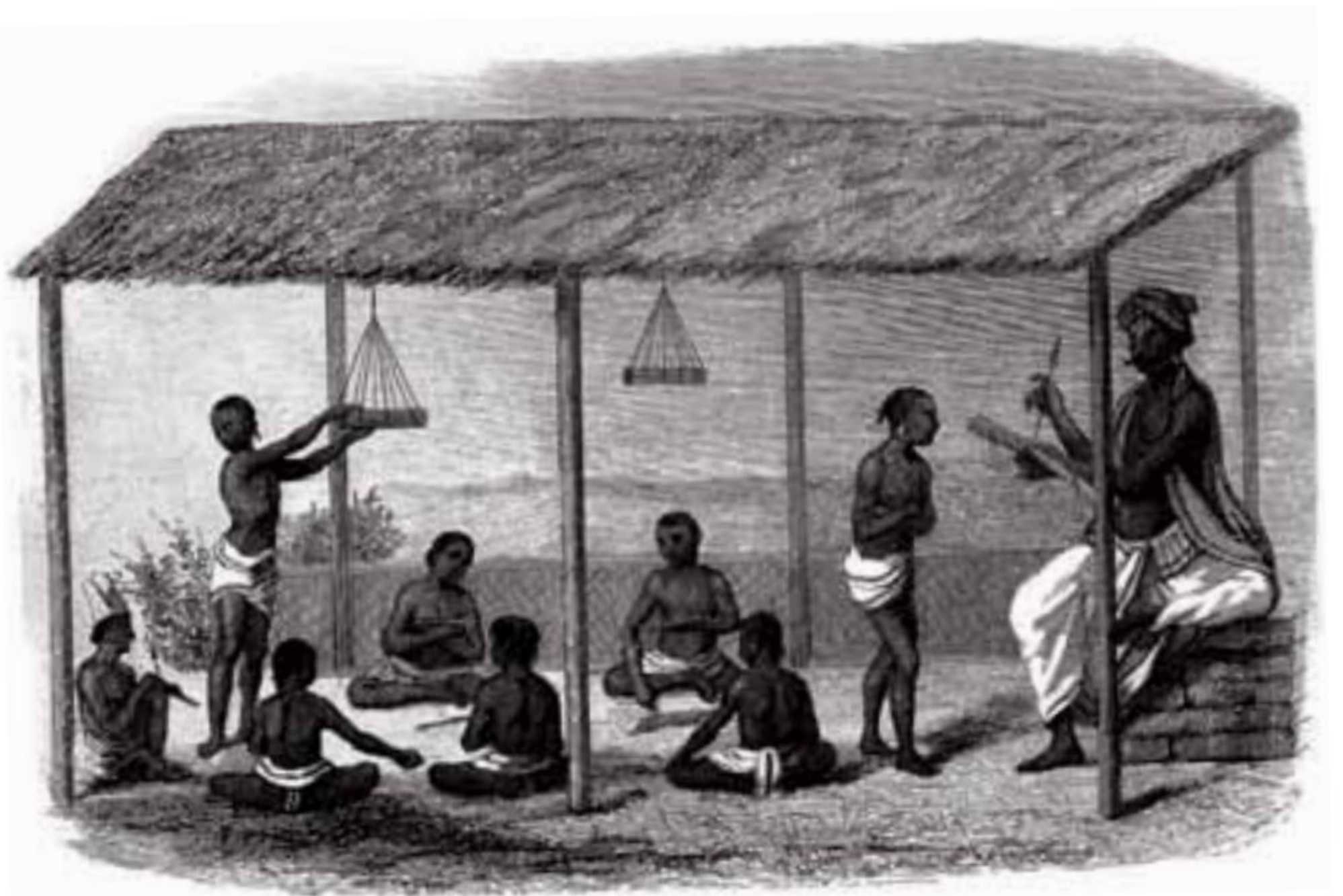
◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

La cultivación del espíritu de compasión y bondad

Lee el siguiente artículo sobre el sistema antiguo de la educación India tradicional:

- 1 El sistema antiguo de educación de la India se basaba en la idea de formar un hombre cuya razón de vivir fuera más allá de la supervivencia. Para los antiguos indios, la educación de los hombres se consideraba como un propósito artístico que buscaba la realización personal para así llegar a comprender los aspectos más profundos de la vida, es decir, el *Mukti* o la emancipación. Por sus cualidades espirituales y trascendentales, tal sistema debe comprenderse como un resultado de la teoría del conocimiento como parte de la vida y los valores.
- 2 El modelo antiguo indio consistía en tres procesos esenciales: *Shravana*, *Manana*, *Niddhyaasana*. El primero se refiere al arte de escuchar la verdad que se pronuncia mediante las palabras del gurú. Este tipo de conocimiento se conocía como *sruti*, puesto que se escuchaba, pero nunca se veía de forma escrita, dado que el valor de la palabra se consideraba superior al de las formas escritas, las cuales carecían de inflexiones, emociones e historia personal.



- 3 El segundo proceso abordaba la interpretación que el estudiante realizaba por sí mismo sobre el significado de las lecciones impartidas por el gurú, para poder asimilar las ideas al máximo y así reflexionar sobre lo que se ha escuchado (Shravana) y para eliminar dudas sobre el conocimiento que se ha recibido.
- 4 El tercer y último proceso indica la comprensión entera y completa de la verdad que se enseña y se vive y que deja de estar encapsulada en las palabras. Así, el conocimiento en este proceso se convierte en la esencia de lo que ha sido intelectualmente comprendido, asimilado, internalizado y es convicción total.
- 5 También conocido en hindi como *Guru Shishya Prampara*, este modelo de educación antigua fue considerado como uno de los más efectivos por mucho tiempo. Los estudiantes, mientras eran instruidos, vivían en un *Gurukul* bajo sistemas de disciplina estrictos, disfrutando de una vida austera, practicando la meditación y aprendiendo de memoria los conocimientos que finalmente les correspondería transmitir.
- 6 Además de aspirar a la realización plena, este antiguo modelo de educación también reconocía que todos los individuos tienen inclinaciones y capacidades naturales diferentes. De esta forma, más que una forma de aprender, también era una filosofía de vida, que convertía a la literatura y la ciencia en instrumentos que permitían a las personas encontrarse a sí mismos.
- 7 Para lograr lo anterior, el Estado y la sociedad no interferían de ninguna forma en las enseñanzas que se decidían enseñar, ni en la regulación de pagos, las horas de instrucción o el espacio de enseñanza/aprendizaje. Así, la esencia de esta experiencia yacía en que los pupilos vivían permanentemente con sus gurús durante toda la duración de sus estudios y no sólo adquirían conocimientos, sino que aprendían a observar cómo reaccionar ante diferentes situaciones que surgen en la vida diaria, y cómo aprender de ellas.
- 8 Evidentemente, el enfoque en la comprensión y respeto hacia las relaciones personales eran parte inseparable de la guía que los futuros



gurús recibían y, puesto que la educación carecía de costo alguno, el gurú velaba por el bienestar de sus discípulos, así como por la satisfacción de sus necesidades primarias, como los alimentos y su vestimenta. De esta forma, se dignificaba la idea del compromiso, de la devoción, la apreciación de las virtudes, el silencio y la contemplación. Esto no significa que las ideas nunca se debatían o se cuestionaban, simplemente se intentaba que sucedieran por medio de un diálogo que enriqueciera el carácter personal, la cultivación del espíritu de compasión y bondad.

9 Tales metas se lograban teniendo diferentes tipos de maestros:

- a El *acharya* era el tipo de maestro que enseñaba los Vedas (textos sagrados) completos sin costo alguno.
- b El *upadhyana* era aquella persona que optaba por ser maestro para ganarse la vida y solamente tenía permiso de enseñar los vedas parcialmente.

c Los *charakas* eran los maestros ambulantes que vagaban por el país entero en busca de conocimientos elevados y, aunque no eran completamente competentes como maestros, se les consideraba como fuente de conocimiento.

d Los *sikshakas* eran los maestros que ofrecían instrucción en artes tales como la danza.

10 Aunque para muchos educadores modernos y liberales el sistema antiguo indio puede parecer más un proceso de adoctrinamiento o un sistema lleno de matices espirituales y religiosos, es necesario apreciar la estructura de la instrucción y la manera en que el conocimiento se construía. Igual que en el presente, las relaciones eran de suma importancia y la aspiración principal era, finalmente, contar con conocimientos que nos ayuden a comprender el mundo.

11 Así, independientemente de si se lo considera eficaz o no eficaz, no se puede negar que podemos aprender mucho de la manera en que en el sistema antiguo de gurús indios los seres humanos somos fuente de conocimiento.



ACTIVIDAD: La cultivación del espíritu de compasión y bondad

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de pensamiento crítico: Extraen conclusiones y realizan generalizaciones razonables

Después de leer el texto anterior, responde las siguientes preguntas:

- 1 En el párrafo 1 se menciona la idea de “vivir más allá de la supervivencia”. ¿En qué no se interesaba la tradición antigua de la educación india?
- 2 ¿A qué se renunciaba cuando uno decidía ser educado en un Gurukul? ¿Qué tipo de adaptaciones tendrías que hacer tú, si fueses educado en este sistema?
- 3 ¿Por qué crees que el autor menciona en el párrafo 10 que “para muchos educadores modernos y liberales el sistema antiguo indio puede parecer más un proceso de adoctrinamiento”? ¿Estás de acuerdo? Explica.
- 4 ¿Por qué crees que el autor concluyó el texto mencionando que “los seres humanos somos fuente de conocimiento”? ¿A qué conclusión quiere que lleguemos los lectores? Explica.
- 5 ¿Cuáles ideas del artículo se ven representadas en la imagen 1? Justifica tu respuesta.
- 6 ¿Cuáles metas de la educación india antigua se representan en la imagen 3?
- 7 ¿Qué relevancia tiene la información en el párrafo 7, donde se habla del rol del Estado, si comparamos esas ideas con la educación moderna de muchos países? Explica.
- 8 ¿Por qué piensas que algunas personas interesadas en impartir clases optaban por convertirse en *charakas*? Utiliza ejemplos para ilustrar tu explicación.
- 9 En el párrafo 8 se habla del valor de las relaciones personales y sociales en este modelo de educación. ¿Por qué piensas que estas eran esenciales? ¿Qué tan diferentes o similares son el tipo de relaciones sociales que se necesitan en el presente y aquellas a las que se hace alusión en el texto? Explica.
- 10 Observa el objetivo que se menciona en el párrafo 10, ¿piensas que en el presente la educación persigue el mismo objetivo? ¿Qué tan diferente es? ¿Por qué?
- 11 ¿Piensas que este sistema de educación aún tiene elementos que pueden ser relevantes para las necesidades del presente? Explica.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio B Comprensión de lectura.

NIVEL COMPETENTE

Lee el siguiente extracto de la novela *El Camino*:

El Camino

- 1 Las cosas podían haber sucedido de cualquier otra manera y, sin embargo, sucedieron así. Daniel, desde el fondo de sus once años, lamentaba el curso de los acontecimientos, aunque lo obedeciera como una realidad inevitable y fatal. Después de todo, que su padre aspirara a que Daniel se convirtiera en algo más que un quesero era un hecho que honraba a su padre, pero que a él, Daniel, "*El Mochuelo*" le afectaba.
- 2 Su padre entendía qué era progresar; Daniel, no lo sabía exactamente. Estudiar el Bachillerato en la ciudad podía ser, a la larga, efectivamente, un progreso, pues, Ramón, el hijo del boticario, estudiaba ya para abogado en la ciudad, y cuando les visitaba, durante las vacaciones, regresaba engreído como un pavo real y los miraba a todos por encima del hombro; incluso al salir de misa los domingos y fiestas de guardar, se permitía corregir las palabras que don José, el cura, que era un gran santo, pronunciara desde el púlpito. Si esto era progresar, marcharse a la ciudad a iniciar el Bachillerato, constituía, sin duda, la base de este progreso.
- 3 Pero a Daniel, "*El Mochuelo*", le bullían muchas dudas en la cabeza. Él creía saber cuánto puede saber un hombre. Leía de corrido, escribía para entenderse y conocía y sabía aplicar las cuatro reglas. Bien mirado, pocas cosas más cabían en un cerebro normalmente desarrollado. No obstante, en la ciudad, los estudios de Bachillerato constaban, según decían, de siete años y, después, los estudios superiores, en la Universidad, de otros tantos años, por lo menos. ¿Podría existir algo en el mundo cuyo conocimiento exigiera catorce años de esfuerzo, tres más de los que ahora contaba Daniel?
- 4 Seguramente, en la ciudad se pierde mucho el tiempo —pensaba el Mochuelo— y, a fin de cuentas, habrá quien, al cabo de catorce años de estudio, no acierte a distinguir un rendajo de un jilguero o una boñiga de un cagajón. Parecía que lo importante era trabajar y afanarse en las cosas inútiles o poco prácticas.
- 5 Daniel, no se cansaba nunca de ver a Paco, el herrero, dominando el hierro en la fragua. Se sorprendía al ver aquellos antebrazos gruesos como troncos de árboles, erizados de músculos y de nervios. Seguramente Paco, el herrero, levantaría la cómoda de su habitación con uno solo de sus imponentes brazos y sin resentirse. Y de su tórax, ¿qué? Con frecuencia el herrero trabajaba en camiseta y su pecho hercúleo subía y bajaba, al respirar, como si fuera el de un elefante herido. Esto era un hombre. Y no Ramón, el hijo del boticario, emperejilado y tieso y pálido como una muchacha mórbida y presumida. Si esto era progreso, él, decididamente, no quería progresar.
- 6 Por su parte, se conformaba con tener una pareja de vacas, una pequeña quesería y el insignificante huerto de la trasera de su casa. No pedía más. Los días laborables fabricaría quesos, como su padre, y los domingos se entretendría con la escopeta, o se iría al río a pescar truchas o a echar una partida al corro de bolos.

- 7 La idea de la marcha irritaba a Daniel. Habrían de pasar tres meses sin ver los amaneceres fosforescentes y respirar aquella atmósfera densa, que se adentraba ahora por la ventana abierta, hecha de aromas de heno recién segado y de estiércoles resacos. Su madre lloriqueaba unas horas antes al hacer, junto a él, el inventario de sus ropas.
- 8 —Mira, Danielín, hijo, éstas son las sábanas tuyas. Van marcadas con tus iniciales. Y éstas tus camisetas. Y éstos tus calzoncillos. Y tus calcetines. Todo va marcado con tus letras. En el colegio seréis muchos chicos y de otro modo es posible que se extraviaran.
- 9 Daniel, el Mochuelo, notaba en la garganta un volumen inusitado, como si se tratara de un cuerpo extraño. Su madre se pasó el envés de la mano por la punta de la nariz remangada y sorbió una moquita. “El momento debe de ser muy especial cuando la madre hace eso que otras veces me prohíbe hacer a mí”, pensó el Mochuelo. Y sintió unos sinceros y apremiantes deseos de llorar.
- 10 La madre prosiguió:
—Cúidate y cuida la ropa, hijo. Bien sabes lo que a tu padre le ha costado todo esto. Somos pobres. Pero tu padre quiere que seas algo en la vida. No quiere que trabajes y padezcas como él. Tú —le miró un momento como enajenada— puedes ser algo grande, algo muy grande en la vida, Danielín; tu padre y yo hemos querido que por nosotros no quede.
- 11 El Mochuelo se repitió: “Algo muy grande en la vida, Danielín”, y movió convulsivamente la cabeza. No acertaba a comprender cómo podría llegar a ser algo muy grande en la vida. Y se esforzaba, tesoneramente, en comprenderlo. Para él, algo muy grande era Paco, el herrero, con su tórax inabarcable, con sus espaldas macizas y su pelo hispido y rojo; con su aspecto salvaje y duro de dios primitivo. Y algo grande era también su padre, que tres veranos atrás abatió un milano de dos metros de envergadura... Pero su madre no se refería a esta clase de grandeza cuando le hablaba.
- 12 Quizá su madre deseaba una grandeza al estilo de la de don Moisés, el maestro, o tal vez como la de don Ramón, el boticario, a quien hacía unos meses habían hecho alcalde. Seguramente a algo de esto aspiraban sus padres para él. Mas, a Daniel, el Mochuelo, no le fascinaban estas grandezas.
En todo caso, prefería no ser grande, ni progresar.

ACTIVIDAD: El camino

Después de leer el texto anterior, responde las siguientes preguntas:

- 1 De acuerdo al texto, ¿cuáles son las ideas sobre el progreso que tienen Daniel, su padre y su madre? Clasifícalas en una tabla y escribe una oración final que resuma las ideas.
- 2 Examina los ejemplos que se presentan sobre Ramón y Paco. ¿Por qué eran estos los parámetros que Daniel consideraba al pensar en el progreso?
- 3 ¿Qué puedes deducir sobre la opinión que Daniel tenía sobre su madre, considerando las ideas que él menciona sobre ella en el párrafo 12?
- 4 En el párrafo 1 se utiliza el pretérito imperfecto del subjuntivo en los verbos "obedeciera" y "aspirara". ¿Cuál es el **significado** que estas ideas transmiten? ¿Por qué es necesario usar estos tiempos?
- 5 ¿Por qué el autor decidió utilizar "El Mochuelo" para referirse a Daniel en repetidas ocasiones y por qué la mamá de Daniel lo llamaba "Danielín"? ¿Qué emociones deposita el autor en estas palabras? Responde las tres preguntas.
- 6 ¿Qué recursos literarios utilizó el autor para comunicar ideas o mensajes específicos? Menciona el párrafo y explica el recurso que observas.
- 7 ¿Cuál es la reflexión que el autor quiere provocar con el párrafo 4? Explica. Utiliza ejemplos del texto.
- 8 ¿Por qué Daniel repitió la frase que dijo su mamá (párrafo 11)? ¿Qué **significado** tiene esta estrategia en el texto?
- 9 ¿Por qué el autor quizo comparar lo que era grande para Daniel y para sus padres (párrafo 12)?
- 10 Explica el **significado** de la primera línea del texto (párrafo 1), y la razón por la que el autor utilizó "pudieron haber sucedido". ¿Qué eventos del texto anticipa esta expresión?
- 11 Con tres ideas del texto, indica cómo sabemos que Daniel es una persona que está contenta con su idea personal de progreso.
- 12 Si tú te comparas con Daniel, ¿compartirías su opinión sobre la actitud de Ramón, considerando cómo actúa en la iglesia? Si es así, explica hasta qué punto.
- 13 ¿Qué opinas de la situación de la educación y el progreso que se describe en este pasaje de la novela? Incluye ejemplos de experiencias personales, respaldadas con ideas del texto en tu respuesta.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio B Comprensión de lectura.

Si la escuela es como nuestro segundo
HOGAR



entonces nuestro hogar es la primera
ESCUELA

ACTIVIDAD: La primera y la segunda escuela

Presta atención al texto anterior. **Analiza** la relación entre el texto escrito, la imagen, las fuentes y los colores.

Prepara una presentación para tu profesor acerca del **significado** y del **mensaje** del texto. **Explica** la relación entre las palabras "hogar" y "escuela" e indaga acerca de las personas a quienes está dirigido este texto.

En tu presentación, menciona la manera en que las culturas de educación sostenible crean oportunidades de desarrollo para los individuos en sus contextos.

Requisitos para el nivel intermedio: 3 a 4 minutos.

Requisitos para el nivel competente: 5 a 6 minutos.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio C Expresión oral.

EXTENSIÓN

Escucha un episodio del podcast del autor en el que charla con Juan Pablo Romero, líder de El Patojismo, una metodología innovadora en Guatemala: <https://tinyurl.com/y5tgpdqm>

Reflexión

Reflexionemos sobre nuestro aprendizaje... <i>Usa esta tabla para reflexionar sobre tu aprendizaje personal en este capítulo.</i>					
Preguntas que hicimos	Respuestas que encontramos	Preguntas que podemos generar ahora			
Fácticas: ¿Qué significa “tener educación”? ¿Cuáles diferentes estilos podemos elegir para expresar diferentes ideas? ¿Qué características tienen los textos académicos? ¿Qué estilo de lengua eligen las personas cuando dan una cátedra en una conferencia? ¿Qué tipo de lengua elegimos en contextos formales y académicos?					
Conceptuales: ¿Por qué elegimos un estilo de lengua específico para comunicar mensajes a diferentes audiencias? ¿Qué diferencia existe entre educación y alfabetización? ¿De qué manera utilizamos la lengua para compartir valores y tradiciones? ¿De qué manera es la educación del IB diferente?					
Debatibles: ¿Deberíamos utilizar lenguaje formal en la escuela todo el tiempo? ¿Qué tipo de educación realmente nos prepara para la vida? ¿Cuáles son las características de la educación internacional?					
Enfoques del aprendizaje en este capítulo	Descripción: ¿qué destrezas nuevas adquiriste?	¿Cuánto has consolidado estas destrezas?			
		Novato	En proceso de aprendizaje	Practicante	Experto
Habilidades de comunicación					
Habilidades de colaboración					
Habilidades de pensamiento crítico					
Habilidades de pensamiento creativo					
Atributos de la comunidad de aprendizaje	Reflexiona sobre la importancia del atributo de la comunidad de aprendizaje de este capítulo.				
Pensador					

11

¿Qué nos une y qué nos separa?

- La lengua nos ayuda a **comunicar convicciones, valores e ideas** relevantes sobre **temas** significativos en nuestra **cultura, nuestros amigos y nuestras comunidades**.

EN ESTE CAPÍTULO VAMOS A INVESTIGAR LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

Fácticas: ¿Qué léxico relevante necesitamos para hablar acerca del sentido de pertenencia? ¿Qué patrones observamos en el uso de la lengua en nuestra comunidad? ¿Qué diferencia existe entre el punto de vista y la perspectiva? ¿De qué manera identificamos el sesgo?

Conceptuales: ¿Qué relación existe entre las comunidades y la diversidad? ¿De qué manera utilizamos la lengua para convocar a las personas a unirse a una comunidad? ¿Qué relación existe entre los nombres, apellidos y las comunidades en una sociedad? ¿Qué relación existe entre comunidad e identidad?

Debatibles: ¿Qué ideas, símbolos y documentos comunican que somos parte de una comunidad? ¿Hasta qué punto los patrones de comportamiento determinan que pertenecemos a una comunidad? ¿Qué papel juega el lenguaje empático en una comunidad?



- ¿Qué tipo de membresías necesitamos para unirnos a diferentes comunidades?

EN ESTE CAPÍTULO VAMOS A:

■ Descubrir:

- relaciones semánticas entre diferentes términos y símbolos
- diferentes interpretaciones del concepto de comunidad.

■ Explorar:

- patrones acerca de la manera en que se maneja un tema en diferentes textos
- el respeto y la comprensión de otros patrimonios lingüísticos y culturales.

■ Actuar y:

- reflexionar sobre la manera en que podemos usar la lengua para promover la empatía, la diversidad y lo que nos une.

● Reflexiona sobre el siguiente atributo de la comunidad de aprendizaje:

- De mente abierta: por medio del desarrollo de una apreciación crítica de nuestras propias culturas e historias personales, así como de los valores y tradiciones de los demás.

■ Las siguientes habilidades de los enfoques del aprendizaje serán útiles:

- Habilidades de comunicación
- Habilidades de colaboración

◆ Oportunidades de evaluación en este capítulo:

- ◆ Criterio A: Comprensión auditiva
- ◆ Criterio B: Comprensión de lectura
- ◆ Criterio C: Expresión oral
- ◆ Criterio D: Expresión escrita

GRAMÁTICA

Los siguientes puntos gramaticales se abordan de manera implícita:

- Vocabulario relacionado con la identidad, la diversidad y las afiliaciones
- Conjuntos semánticos
- Sinónimos y antónimos
- Connotación y denotación de los términos
- El presente de indicativo par expresar hechos (repaso)

VOCABULARIO SUGERIDO

Vocabulario sugerido para mejorar la experiencia de aprendizaje. Investiga y estudia el significado de las siguientes palabras.

Sustantivos

alianza
apoyo
casta
complejidad
contexto
crisol
cultura
descendencia
diversidad
experiencia
habitantes
hábitos
legado
miembro
mosaico
nación
orgullo
patria
percepción
pluralidad
prácticas
protección
pueblo
sabiduría
sistemas
solidaridad
tradiciones
tribu
unidad
unión

Adjetivos

aborigen
aislado
autóctono
característico
creyente
distintivo
especial
fiel
global
humilde
indígena
legal
limitado
local
originario
oriundo de
particular
personal
unido
único
vernáculo
virtual

Verbos

aceptar
animar
apreciar
aprender
aprovechar
compartir
comprender
convivir
cultivar
depender
desperdiciar
despreciar
difundir
divulgar
enseñar
fomentar
gobernar
inculcar
inspirar
insultar
negar
ofender
organizar
pertenecer
promover
protestar
rechazar
relacionarse
rescatar
transmitir
trascender
valorar

¿Qué ideas, símbolos y documentos comunican que somos parte de una comunidad?

Explora diferentes elementos de la **identidad** de las personas que definen su pertenencia a diferentes comunidades.



**Universidad
del Sur**



Cuahutémoc Chávez Lin
1308412
Campus Norte

¡Orgullosamente ExUNISUR!

- ¿A qué comunidades y asociaciones pertenecen los dueños de estos documentos?

OBSERVA–CONECTA– COMUNICA

Presta atención a los documentos a la izquierda y responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué tipo de documentos son?
- 2 ¿Qué permiten hacer estos documentos?
- 3 ¿Qué hacen diferentes a las personas que tienen documentos como estos?
- 4 ¿De qué tipo de privilegios gozan los dueños de documentos como estos?
- 5 ¿Qué relación existe entre estos documentos y la identidad de sus dueños?

Comparte tus respuestas con tus compañeros.

ACTIVIDAD: El pasaporte y la nacionalidad

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Un pasaporte es un documento con validez internacional expedido por las autoridades de su respectivo país. Este documento da permiso o autorización legal para que su poseedor salga o ingrese a su país.

Reflexiona sobre las siguientes preguntas.

- ¿Hasta qué punto el pasaporte determina nuestra nacionalidad?
- ¿Es el pasaporte un símbolo de lo que somos como personas?
- ¿Somos nacionales de un país solo por tener su pasaporte?
- ¿De qué forma ayuda el pasaporte de ciertos países a formar parte de comunidades selectas?

Comparte y **discute** tus respuestas con tus compañeros.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto iv del Criterio C expresión oral: Comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

ACTIVIDAD: ¿Qué es una comunidad?

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escuchan con actitud crítica y para comprender

Mira el vídeo en este enlace:

<https://youtu.be/zxSS6H7YWQ0> y responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿De qué manera servirán estos chicos a su comunidad?
- 2 Según uno de los chicos, ¿qué es la comunidad?
- 3 ¿Cuáles comunidades identificó otro chico en Colombia?
- 4 ¿De qué manera se refleja el concepto de comunidad en los barrios?
- 5 ¿Por qué existen normas entre vecinos?
- 6 ¿Cuál es el siguiente paso de estos niños?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio A Comprensión auditiva: Demostrar la comprensión de información oral explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

ACTIVIDAD: Mi comunidad

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Estructuran la información utilizando diferentes tipos de oraciones para utilizar la lengua en contexto

Piensa en una de las comunidades a las que perteneces: escuela, barrio, grupo religioso, etc.

Completa las siguientes frases para formar oraciones lógicas con un **significado** claro.

Indica cuál comunidad escogiste.

- 1 Mi comunidad se distingue por...
- 2 En mi comunidad valoramos...
- 3 En mi comunidad aspiramos a...
- 4 En mi comunidad es difícil...
- 5 Algunas diferencias entre otras comunidades y la mía pueden ser...
- 6 Puedo identificar a las personas de mi comunidad por medio de...

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

ACTIVIDAD: Análisis de un vídeo educativo

Analiza las **convenciones** del vídeo acerca de la comunidad y responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Cuál es el **propósito** de este texto?
- 2 ¿Quién es la **audiencia** ideal para este texto? Justifica tu respuesta.
- 3 ¿Cómo sería diferente este texto si estuviera destinado a adultos?
- 4 ¿Qué papel jugaron el texto escrito, los íconos e imágenes animadas?

- 5 ¿Qué relación existe entre la música y la **audiencia** clave de este vídeo?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio A Comprensión auditiva: Analizar convenciones.

ACTIVIDAD: Análisis de una página web

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Analiza las **convenciones** del texto sobre el Club La Fortaleza y responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Por qué se utilizó la palabra “decálogo” en el párrafo 2?
- 2 ¿En qué sección de la página web puedes leer este texto?
- 3 ¿Cuál es el **propósito** del texto?
- 4 ¿Quiénes son los lectores o receptores ideales del texto? ¿Por qué?
- 5 ¿Qué decisiones tomó el autor para organizar la información del texto?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio B Comprensión de lectura: Analizar convenciones.



Valores del Club

En el Club Deportivo La Fortaleza fomentamos la práctica deportiva con un énfasis especial atención en la formación humana. Para nosotros es fundamental que nuestros instructores, alumnos y socios compartan los valores del Club para consolidar el espíritu de la comunidad que deseamos crear. Nuestra filosofía comunitaria se puede resumir en el siguiente decálogo, que todas las personas asociadas con el Club deben cumplir:

- 1 **Esfuerzo.** Nos esforzamos para conseguir los objetivos.
- 2 **Realidad.** Jugamos para ganar, pero acepta la derrota con deportividad.
- 3 **Respeto.** Respetamos a los rivales, a los árbitros y a los espectadores.
- 4 **Ética.** Jugamos limpio. Las trampas empañan las victorias.
- 5 **Comunidad.** Todos los miembros del club tienen los mismos derechos y responsabilidades.
- 6 **Reglamento.** Respetamos las decisiones de los entrenadores. Ellos quieren lo mejor para el grupo.
- 7 **Puntualidad.** Somos puntuales en entrenamientos y partidos.
- 8 **Cuidado.** Cuidamos el material. Los materiales son de todos.
- 9 **Auto Motivación.** Intentamos superarnos día a día, pero no sucumbimos ante las fallas.
- 10 **Diversión y aprendizaje.** Somos parte de una comunidad que se divierte y aprende de sí misma.

ACTIVIDAD: La comunidad del Club La Fortaleza

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escuchan con actitud crítica y para comprender

Lee el texto acerca del Club La Fortaleza y responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué tipo de comunidad es el Club La Fortaleza?
- 2 ¿Cuál es el énfasis de los valores del Club La Fortaleza?
- 3 ¿Cuál valor está relacionado con la honestidad y la verdad?

- 4 ¿Cuál valor está relacionado con no tener miedo al fracaso?
- 5 ¿Cuál valor está relacionado con “disfrutar las actividades”?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio B Comprensión de lectura: Demostrar la comprensión de información explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

La Misión del Bachillerato Internacional

El Bachillerato Internacional tiene como meta formar jóvenes solidarios, informados y ávidos de conocimiento, capaces de contribuir a crear un mundo mejor y más pacífico, en el marco del entendimiento mutuo y el respeto intercultural.

En pos de este objetivo, la organización colabora con establecimientos escolares, gobiernos y organizaciones internacionales para crear y desarrollar programas de educación internacional exigentes y métodos de evaluación rigurosos.

Estos programas alientan a estudiantes del mundo entero a adoptar una actitud activa de aprendizaje durante toda su vida, a ser compasivos y a entender que otras personas, con sus diferencias, también pueden estar en lo cierto.

LEE-REFLEXIONA-COMPARTE

Lee la Misión del Bachillerato Internacional y reflexiona sobre las siguientes preguntas.

- 1 ¿Hasta qué punto las familias están de acuerdo con la misión del Bachillerato Internacional cuando se unen a una escuela IB?
- 2 ¿Por qué es necesario estar de acuerdo con esta filosofía cuando estudiamos en una escuela IB?
- 3 ¿De qué manera demuestran las escuelas IB que son parte de la misma comunidad?

Comparte tus ideas con tus compañeros.

ACTIVIDAD: La Misión de tu escuela y la misión del IB

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Trabaja en equipos pequeños. Escribe la misión de tu escuela en una hoja de papel. **Identifica** conexiones entre la misión del IB y la de tu escuela. Subraya los valores de la misión del IB y menciona ejemplos de la manera en que tu escuela demuestra esas ideas.

Con tus compañeros, llega a un consenso acerca de la manera en que tu escuela demuestra que es parte de la comunidad IB.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto iv del Criterio C Expresión oral: Comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

ACTIVIDAD: Vídeo promocional de tu escuela

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Imagina que eres parte del equipo de mercadotecnia de tu escuela. Necesitas planificar un vídeo promocional para **demostrar** la manera en que la vida estudiantil en tu escuela representa diferentes valores de la comunidad IB.

Dibuja una tabla de dos columnas. En la columna de la izquierda, menciona qué foto o material vídeo gráfico utilizarías y a la derecha escribe el texto de la narración que acompañaría los visuales.

Compara tu trabajo en equipos pequeños.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos ii y iii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente y organizar información por escrito.

ACTIVIDAD: Las comunidades escolares en tu ciudad

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Participan en diálogos breves para intercambiar información concreta

Trabaja en equipos pequeños. Comparte tus ideas acerca de los valores y aspectos distintivos de varias escuelas en tu ciudad. **Discute** de qué manera son similares o diferentes las comunidades en las escuelas. Infiere acerca de las razones por las que las familias deciden pertenecer a una comunidad escolar y no a otras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto iv del Criterio C Expresión oral: Comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

¿Qué patrones observamos en el uso de la lengua en nuestra comunidad?

Explora diferentes aspectos de los sistemas y la cultura de diferentes comunidades.

Valores

Creencias

Comportamientos

Disciplina

Reglas

Rituales

Religión

PIENSA–COMPARA–COMPARTE

Presta atención a las palabras al principio de esta página y responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué relación existe entre los términos?
 - 2 ¿De qué manera se relacionan estos términos con el concepto de comunidad?
 - 3 ¿Cuáles conceptos necesitamos compartir para formar parte de la misma comunidad?
- Comparte tus ideas con tus compañeros.

ACTIVIDAD: Factores que identificamos en distintas comunidades

- Enfoques del aprendizaje
 - Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Presta atención a las comunidades en la columna de la izquierda en la siguiente tabla y escribe una palabra relacionada con la comunidad de acuerdo con los títulos en las columnas de la derecha.

Comunidad	Comportamiento común	Creencia característica	Lugar al que acostumbran a ir
Latina			
Judía			
India			
Árabe			
China			

- ◆ Oportunidades de evaluación
 - ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario.

ACTIVIDAD: ¿A cuántas comunidades pertenecemos?

Trabaja en equipos pequeños. **Discute** las siguientes preguntas:

- 1 ¿A cuántas comunidades pertenecemos?
- 2 ¿Cómo y cuándo sabes que eres parte de una comunidad?
- 3 ¿Por qué podemos ser parte de diferentes comunidades?
- 4 ¿Quién decide quién pertenece a una comunidad?

Dime cómo te apellidas y te diré dónde perteneces

Por Gustavo Ruiz



■ José Luis Rodríguez Zapatero;
Ex-presidente del Gobierno
de España

Los nombres y apellidos nos ayudan a las personas a identificarse y diferenciarse de los demás. Los apellidos representan un legado que heredamos de nuestros padres y forman parte de la historia de la familia. Sin embargo, los apellidos no siempre existieron, hubo una época en la que solo bastaba con tener un nombre.

Anteriormente, los seres humanos se organizaban en pequeñas aldeas y, debido a que se conocían unos con otros, no era necesario ofrecer más que un nombre para referirse a alguien. En la Edad Media comenzaron a formarse ciudades más grandes y feudos con poblaciones numerosas, por lo que se hizo necesario diferenciar mejor a las personas, y es en este momento en el que aparecen los apellidos.

Algunos apellidos denotaban el lugar de origen de la persona, su oficio o bien a características físicas distintivas. Los nobles solían adoptar el apellido de su dinastía o el de algún territorio conquistado para demostrar su poderío.

Los apellidos de las personas que no formaban parte de la nobleza hacían alusión a una relación. Así, para evitar referirse al hijo de Rodrigo como, por ejemplo, “Juan el hijo de Rodrigo”, se modificaba levemente el nombre propio del padre para así crear una palabra que denotara el linaje. De esta manera, considerando este ejemplo, fue así como Rodríguez apareció como apellido y nos referimos a Juan como Juan Rodríguez, que significa hijo de Rodrigo.

Otro caso común de los apellidos es el que se refieren a una ocupación. Si un hombre se llamaba Carlos y su oficio era la fabricación de zapatos, pasaba a ser Carlos Zapatero.

ACTIVIDAD: Los apellidos y las comunidades

Responde las siguientes preguntas. Considera el extracto del artículo acerca de los apellidos.

- 1 ¿Cuándo aparecieron los apellidos?
- 2 ¿Cuál fue la finalidad de comenzar a utilizar apellidos?
- 3 Al principio, ¿qué denotaban los apellidos?
- 4 ¿Qué representan los apellidos que adoptó la nobleza?
- 5 ¿Qué sucedía con los apellidos de las personas que no eran nobles?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio B Comprensión de lectura: Demostrar la comprensión de información explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

ACTIVIDAD: Apellidos y poder

Colabora en equipos pequeños. Participa en una lluvia de ideas acerca de apellidos de familias influyentes en tu país o en el país donde estudias. Después de producir la lista de apellidos, **discute** las siguientes preguntas.

- a ¿Qué relación existe entre los apellidos y ciertos privilegios?
- b ¿De qué manera pueden los apellidos permitir a las personas formar parte de ciertas comunidades?
- c ¿Qué ejemplos puedes mencionar acerca de instancias en las que los apellidos causan conflictos o ayudan o facilitan la resolución de problemas?
- d ¿Qué relación existe entre los apellidos, las dinastías y el poder en diferentes países?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos ii y iv del Criterio C Expresión oral: Usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente y comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

ACTIVIDAD: Los nombres y la identidad

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Colabora en equipos pequeños. Participa en una lluvia de ideas acerca de los nombres que son comunes en tu país o cultura. Después clasifica los nombres de acuerdo con su origen (extranjero u originario de otra lengua, nombre inventado, etc.) Presta atención a las categorías y **discute** las siguientes preguntas.

- ¿Por qué algunas personas deciden poner nombres extranjeros a sus hijos?
- Si en el país existen pueblos originales, ¿por qué algunas personas deciden poner nombres étnicos a sus hijos? Por ejemplo, nombres como Cuauhtémoc o Moctezuma en México.
- ¿Qué relación existe entre los nombres y las comunidades a las que pertenecemos?
- ¿De qué manera se relaciona el nombre con la identidad?
- ¿Hasta qué punto podemos generalizar acerca de las afiliaciones que tiene una persona de acuerdo con su nombre?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos ii y iv del Criterio C Expresión oral: Usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente y comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

PIENSA–COMPARA–COMPARTE

Lee las siguientes preguntas y débátelas en grupos pequeños. Después, comparte tus observaciones y conclusiones con toda la clase.

- 1 ¿Te gusta tu nombre?
- 2 ¿Qué significan tu nombre y tu apellido?
- 3 ¿De qué manera los apellidos pueden ayudar a crear comunidades?
- 4 ¿Qué tan importante es el nombre para poder entrar y pertenecer a ciertas comunidades?
- 5 ¿Qué tradiciones conoces sobre la manera de asignar nombres a las personas en otras culturas?

El buen nombre

Jhumpa Lahiri, escritora india–estadounidense, ganadora del premio Pulitzer por su novela *El intérprete de emociones*, en su novela *El buen nombre*, narra la historia de un hombre cuya vida se ve definida por el nombre que le dan sus padres.

En bengalí, el concepto de apodo es *darknam*, que significa, literalmente, el nombre con el que los familiares y amigos llaman a alguien, en casa y en momentos privados, íntimos. A todo apodo le corresponde un nombre oficial, un *bhalonam*, que identifica a la persona en el mundo exterior. Para la comunidad bengalí, los nombres oficiales tienden a adornar la dignidad de su portador.

Cuando el bebé de Ashima y Ashoke nació en Estados Unidos, le llamaron Gógol; pero habían decidido que fuera la abuela de Ashima, que tenía más de ochenta años, y que ha escogido el nombre de sus otros seis bisnietos, la que lo bautizara. Pero la carta de la abuela con el nombre no llegó nunca, así que el nombre familiar Gógol se convirtió en el nombre oficial, a pesar de que sus padres deseaban mantener la tradición de dos nombres.

Cuando llegó el momento de que Gógol asistiera a la escuela, sus padres ya habían decidido el nombre de verdad para él, Nikhil, que en bengalí significa “el que está entero, el que todo lo abarca”, y que se parece a Nikolai, el nombre de Gógol, el autor ruso. En la escuela, como Nikhil no era el nombre que se mostraba en el certificado de nacimiento, le llamaban Gógol, y no tardó en volverse popular por la peculiaridad de su nombre, siendo esta fama era algo que en ocasiones le incomodaba demasiado.

Cuando cumplió catorce años, Gógol recibió un regalo de su padre: los cuentos de Gógol. Así, al enterarse del tipo de vida que tuvo el escritor, de la manera en que murió y del carácter y desgracias de su vida, no comprendió por qué sus padres decidieron darle un nombre tan oscuro y, por lo tanto, la relación con su nombre empezó a serle problemática. No le gustaba la rareza de su nombre, que no fuera ni bengalí ni estadounidense. Así, por la amargura y decepción que sufrió, comenzó a desarrollar la intención de adoptar Nikhil como su nombre oficial, y lo hizo a la hora en que entra a la universidad, afirmando que odiaba su nombre, que siempre lo había odiado.

ACTIVIDAD: La cultura Emberá en Panamá

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escuchan con actitud crítica y para comprender

Mira el vídeo en este enlace:

<https://youtu.be/onkfDcGUSV0> y responde las siguientes preguntas.

- 1 Basa tu opinión en la información que presenta el vídeo. ¿Qué costumbres y formas conservan la comunidad Emberá en Panamá?
- 2 Explica la relación entre la vestimenta Emberá y la naturaleza.
- 3 ¿Por qué las creencias de los Emberás se basan en la madre naturaleza?
- 4 ¿Qué evidencia existe de la influencia de las comunidades occidentales sobre la comunidad Emberá?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio A Comprensión auditiva: Demostrar la comprensión de información oral explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

ACTIVIDAD: Una visita a la cultura Emberá

Imagina que eres un bloguero y que escribes acerca de las diferentes comunidades y culturas en el mundo. Imagina que visitaste la comunidad Emberá en Panamá. Escribe una entrada de blog con el **propósito** de informar a tus lectores acerca de las creencias, relaciones y aspectos culturales que caracterizan la comunidad.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio C Expresión oral.

PUNTO DE INDAGACIÓN

Responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué tipo de música es adecuada para los vídeos con diferentes **propósitos** de comunicación (persuadir, informar, entretener)?
- 2 ¿Qué tipo de secuencias y transiciones son más adecuadas para los diferentes **propósitos** de comunicación (persuadir, informar, entretener)?
- 3 ¿Qué **mensaje** pueden comunicar los diferentes estilos de iluminación en un vídeo?

ACTIVIDAD: Los aborígenes australianos: Los hombres del quinto mundo

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Mira el vídeo en este enlace:

<https://youtu.be/8Vkrj5irRGQ>, presta atención a las **convenciones** y responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué efecto tiene el **tono de voz** que usa el narrador?
- 2 ¿Qué consideró el autor del vídeo al seleccionar la música? Explica.
- 3 ¿De qué manera escuchar la lengua de los aborígenes agrega valor y **significado** al **mensaje** del texto?
- 4 ¿Cuál es el **propósito** de este vídeo?
- 5 ¿Qué papel juegan los diferentes tipos de tomas que se utilizan en este vídeo? Explica con ejemplos.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio A Comprensión auditiva: Analizar convenciones.



Exposición

La comunidad huichola es parte del pueblo mexicano y actualmente viven en la sierra que atraviesa el norte de Jalisco, gran parte de Nayarit, Zacatecas y Durango.

A pesar de que la comunidad vive bastante aislada, conserva sus costumbres, rituales y acuerdos sociales, de los que están muy orgullosos.

Adéntrate en el universo huichol y conjúgalo con su arte y filosofías.






Sala 1: Sellos Huicholes: Documental / 25 min.

Sala 2: Significado y simbolismo: Clase de artesanía / 60 min.

Sala 3: Valores y acuerdos: Charla / 90 min. / 13:00 y 15:00

Sala 4: Universo Huichol: Presentación multidisciplinaria. 60 minutos. Cada dos horas.

Centro Cultural Diego Rivera
Septiembre 26, 2019 - Febrero 13, 2020
Martes a Domingo 12:00 - 20:00

IDENTIFICA- CONECTA- COMUNICA

Presta atención al texto multimodal. **Analiza** las **convenciones** y el **mensaje** del texto. Responde las siguientes palabras.

- 1 ¿Qué tipo de texto es este?
¿Cómo llegas a esa conclusión?
- 2 ¿Cuál es el **propósito** del texto?
¿Cómo llegas a esa conclusión?
- 3 ¿De qué manera ayuda la información en el texto a planificar una visita?
- 4 ¿De qué manera es diferente la información en la parte izquierda y en la parte derecha del texto?
- 5 ¿Estás viendo el texto completo?
¿Por qué sí o por qué no?

ACTIVIDAD: La comunidad de las Muxes

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escuchan con actitud crítica y para comprender

Mira el vídeo en este enlace: <https://youtu.be/fSGYuC-Ec6A> y responde las siguientes preguntas.

- 1 Explica la identidad de las muxes.
- 2 ¿Cómo trata la sociedad oaxaqueña a las muxes?
- 3 ¿Qué problemas existen las muxes?

- 4 ¿Qué responsabilidades son parte del rol de las muxes?
- 5 ¿Qué problemas enfrentan las muxes en la educación?
- 6 ¿Qué trabajos realizan las muxes como resultado de la falta de acceso a la educación?
- 7 ¿Qué observas en la interacción de las personas en la fiesta que muestra el vídeo?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio A Comprensión auditiva: Demostrar la comprensión de información oral explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

ACTIVIDAD: Los valores de la comunidad Muxe

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de colaboración: Ofrecen y reciben comentarios pertinentes

Trabaja en equipos pequeños. Considera las ideas en el vídeo acerca de la comunidad muxe en México y **discute** las siguientes preguntas.

- 1 ¿Cuáles aspectos de esta comunidad son diferentes en tu comunidad? ¿De qué manera?
- 2 ¿Cuáles aspectos de la comunidad muxe te parecen admirables? ¿Por qué?
- 3 ¿Cuáles valores de la comunidad muxe se comparten entre diferentes comunidades? ¿Por qué crees que sucede esto?

ACTIVIDAD: La ciudad de EEUA donde solo se habla español

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escuchan con actitud crítica y para comprender

Mira el vídeo en este enlace:

<https://youtu.be/50YMex6quVA> y después responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Por qué se volvió popular la ciudad de Hialeah?
- 2 ¿De qué manera se puso a Hialeah en el mapa?
- 3 ¿Cuáles son tres de las características de la comunidad en Hialeah?
- 4 ¿Qué atrae a los latinos a Hialeah?
- 5 ¿Qué pasión característica de la comunidad latina se volvió popular en Hialeah?
- 6 ¿Qué significa esta frase: "en esta ciudad el español es ley"?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio A Comprensión auditiva: Demostrar la comprensión de información oral explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

- 4 ¿Qué lecciones podemos aprender de la comunidad muxe? ¿Por qué?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto iv del Criterio C Expresión oral: Comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

PUNTO DE INDAGACIÓN

Responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué consideran los migrantes cuando deciden en cuál ciudad vivir?
- 2 ¿Qué tan importante es compartir el mismo idioma, los mismos valores y creencias cuando escogemos donde vivir?
- 3 ¿Qué puede significar que una ciudad no hable inglés en un país donde muchos usan el inglés como medio de comunicación?
- 4 ¿Es lo mismo hablar de comunidades y minorías? ¿Por qué o por qué no?

Comparte tus ideas con tus compañeros.

ACTIVIDAD: Publicaciones en redes sociales

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Estructuran la información utilizando diferentes tipos de oraciones para utilizar la lengua en contexto

Considera el incidente que sucedió en Hialeah. Prepara **argumentos** para realizar tres publicaciones de redes sociales. Considera las siguientes instrucciones:

- **Publicación 1:**
 - **propósito:** expresar tu desacuerdo con la decisión que tomaron en Taco Bell respecto a la empleada
 - **tono:** furioso
- **Publicación 2:**
 - **propósito:** reflexionar sobre el poder de la lengua para consolidar una comunidad en un país donde muchos prefieren hablar inglés
 - **tono:** sorprendido
- **Publicación 3:**
 - **propósito:** invitar a las personas a reflexionar y pensar en soluciones para las personas que visitan la ciudad y no hablan español
 - **tono:** reflexivo

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos ii y iii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente y organizar información por escrito.

¿De qué manera utilizamos la lengua para convocar a las personas a unirse a una comunidad?

Explora la **cultura** y las **relaciones** de las comunidades en las redes sociales.

IDENTIFICA–CONECTA–COMUNICA

Analiza el texto multimodal y responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué elementos iconográficos y de comunicación forman este texto?
- 2 ¿Qué relación existe entre el texto escrito y la imagen?
- 3 ¿Qué tipo de texto es este? ¿Cómo llegas a esa conclusión?
- 4 ¿Qué sugiere la línea final del texto?

ACTIVIDAD: Ideas relevantes

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Estructuran la información utilizando diferentes tipos de oraciones para utilizar la lengua en contexto

Considera el texto al final de esta página.

Escribe cinco ideas acerca de las comunidades que existen en la internet y en diferentes redes sociales. Considera los siguientes conceptos para escribir tus ideas.

- 1 **Propósito** de la comunidad
- 2 Tipo de comunidad
- 3 Tipo de ideas que se comparten
- 4 Reglas de las comunidades
- 5 Prácticas éticas en las comunidades

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos ii y iii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente y organizar información por escrito.



¿Formar parte de una comunidad? Para qué?



No es necesario explicar la importancia de estar conectado con personas de diferentes sectores laborales, creativos y de servicios, porque creo que todos sabemos que en el mundo actual no podemos avanzar si funcionamos como islas. Sin embargo, ahora es relevante pensar en cuáles comunidades son las que más nos conviene y las que van de la mano con nuestros principios y maneras de trabajar.

Las comunidades que existen en las diferentes redes sociales o a las que uno se suscribe por medio de correo electrónico pueden ser una fuente de aprendizaje y pueden ayudarnos a relacionarnos con personas valiosísimas, pero hay otras que son un espacio de spam normalizado.

Hoy me gustaría hablar de las características que hacen de una comunidad un éxito.

SÍGUEME EN INSTAGRAM

Recibe sugerencias semanales para mejorar tu desempeño social.



César Andrés Barba

Me gusta esta página 29 de mayo de 2019

755



Me Gusta



Comentar



Compartir

ACTIVIDAD: Análisis de una publicación de redes sociales

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Analiza las **convenciones** y los elementos iconográficos y de comunicación del texto anterior. Responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué elementos iconográficos y de comunicación identificas en esta imagen?
- 2 ¿Cuál es el **propósito** del texto?
- 3 ¿A quiénes está dirigido el texto? ¿Quiénes son el público meta? ¿Cómo llegas a esa conclusión?
- 4 ¿Qué puedes decir acerca de la popularidad o aceptación de esta publicación? Menciona elementos del texto.
- 5 ¿Por qué esta publicación se compartió en una comunidad diferente a la que promueve?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio B Comprensión de lectura: Analizar convenciones.

ACTIVIDAD: Comunicado a los miembros de la comunidad

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Imagina que eres César Andrés Barba. Escribe un mensaje a los miembros de tu comunidad. Agradece su interés en ser parte de ella y recuérdales acerca de los valores y reglas que son parte de la comunidad. El **propósito** de tu texto es enfatizar la manera en que te gustaría que los miembros deben comunicarse y aprende los unos de los otros.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

! Actúa e involúcrate

- ! ¿De qué manera podemos utilizar las redes sociales para planificar iniciativas e invitar a otras escuelas IB en el mundo a colaborar en una comunidad virtual global?
- ! ¿Cuáles serían los temas más adecuados?
- ! ¿Qué roles deben tener los colaboradores?
- ! ¿Cómo podemos asegurarnos de que sea algo sostenible?
- ! Colabora con tus compañeros y piensa en maneras para lograrlo.

ACTIVIDAD: ¿Por qué formar o ser parte de una comunidad hoy?

Escucha los primeros cinco minutos del podcast en este enlace: <https://tinyurl.com/yc5bbgtr> y después responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué comparte Renier Chico en su podcast?
- 2 ¿Qué acompaña este episodio del podcast?
- 3 ¿Cómo define Renier ser "gregario"?
- 4 ¿Qué debe tener una comunidad para crecer efectivamente?
- 5 ¿Por qué la constancia es importante para formar o hacer crecer una cantidad?
- 6 ¿Qué papel juega el número de seguidores en una comunidad virtual?
- 7 ¿De qué depende el número de seguidores?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio A Comprensión auditiva: Demostrar la comprensión de información oral explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

ACTIVIDAD: Análisis de un episodio de podcast

Considera los cinco minutos del podcast Escucha y Emprende titulado "¿Por qué formar o ser parte de una comunidad hoy?". Responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Por qué el presentador comenzó el episodio con una de las palabras que dan nombre a su podcast?
- 2 ¿De qué manera engancha o involucra Renier a su **audiencia**?
- 3 ¿Por qué es importante dar la bienvenida a los escuchas al podcast y mencionar el nombre del podcast?
- 4 ¿Por qué Renier únicamente incluyó música en partes específicas del episodio?
- 5 ¿Por qué Renier mencionó una pregunta al principio del episodio?
- 6 ¿A qué se refiere Renier cuando produce el siguiente sonido "eh-hem"?
- 7 ¿Qué gesto facial imaginas que Renier hace cuando produce el sonido "eh-hem"?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio A Comprensión auditiva: Analizar convenciones.

Las convenciones de un podcast

Un podcast puede tener el mismo impacto que un canal en YouTube, una comunidad en Facebook o un canal de noticias, pero en un **formato** diferente. Estas son características más comunes de un podcast:

- Es un audio digital que puede combinar voz, música y efectos sonoros.
- Permite producir y divulgar contenido muy variado: noticias, tutoriales y otros contenidos didácticos, piezas radiofónicas, etc.
- Permite dirigirse a una **audiencia** público específico o bien delimitado: Gracias a la naturaleza de internet es posible alcanzar de forma cercana a públicos reducidos o con intereses específicos.
- La lógica de emisión / suscripción en la que se basa el podcasting, facilita la generación y entrega de contenidos de forma periódica y regular.

Existe libertad respecto a la **estructura** de los episodios de un podcast; sin embargo, este es el orden más común:

- Careta de entrada (una breve sintonía y una voz que diga el nombre y algún eslogan)
- Introducción o bienvenida
- Secciones
- Pausa o transición
- Recapitulación
- Despedida y cierre

Si quieres aprender más sobre la estructura de un podcast, escucha la lección en este enlace: <https://tinyurl.com/ybohy434>



La publicación que cambió la historia de El Jardín

Por: Lorena Guevara



A Adrián Sotomayor no le interesaba tener una cuenta en las redes sociales ni mucho menos tenía interés particular en crear una comunidad en internet. Adrián estaba contento con el moderado éxito que El Jardín, su restaurante especializado en moles y comida vegetariana, había conseguido en los cinco años que ha existido.

Adrián nunca imaginó que la visita de una de las *influencers* más populares en Instagram no sólo cambiaría el destino de su proyecto, sino que lo llevaría comenzar una de las comunidades de aficionados y comensales vegetarianos que no sólo comparten un estilo de vida, sino que han hecho de El Jardín su lugar de convergencia y hasta su punto de encuentro y de trabajo.

La tarde de agosto 17, cuando Estefanía Lugo llegó a El Jardín se convirtió en el parteaguas de un restaurante pequeño, sin pretensiones, cuya única meta era garantizar una experiencia auténtica para los vegetarianos y los amantes de la comida fresca hecha en casa. La *influencer* conocida por sus viajes culinarios y por sus reseñas a lugares desconocidos que todos deberían conocer, se sentó en la esquina del fondo del restaurante y, aparte de la tradicional limonada con semillas de chía, pidió "el desfile de moles", el plato la llevó al restaurante.

Cuarenta y cinco minutos después de su llegada a El Jardín, el poder la cuenta en Instagram bajo el nombre de **@BoquitasDeliciosas** hizo magia desde de la mano de Estefanía. La popular cuenta que es responsable de las comunidades **#BoquitasFav** y **#BoquitasRecomienda**, cuenta con casi veinte mil seguidores, y más de cinco mil publicaciones que son compartidas y comentadas constantemente.

Una semana después del 17 de agosto, Adrián vio algo que no había visto antes, docenas y docenas de personas tomándole fotos a la comida que les servía; pero cuando Estefanía entró por segunda ocasión y le preguntó si podría hacerle unas preguntas y filmar sus respuestas, poco imaginó que ese sería el principio de una nueva etapa para la aventura que comenzó como una pasión.

Dos semanas después de la primera publicación de Estefanía y de la historia acerca de El Jardín que **@BoquitasDeliciosas** publicó en su cuenta, Adrián y su hija mayor crearon su cuenta en Instagram y por medio de **#JardínTips** **#RecetasJardin** han creado una comunidad de seguidores que no solo son clientes frecuentes del restaurante, sino también embajadores de El Jardín. En la comunidad que ha creado, Adrián comparte noticias acerca de los eventos que tomarán lugar en su restaurante, pero esencialmente se enfoca en compartir recetas de comida sana e incluso hace transmisiones en vivo para ayudar a las personas que comenzaron su transición al vegetarianismo o el veganismo.

Gracias a la publicación de **@BoquitasDeliciosas**, El Jardín es más que un restaurante. Es un colectivo de personas que comparten su gusto por la comida sana, la cultura vegetariana, los sabores del mole, y que viven en espera de las nuevas combinaciones de sabores naturales que Adrián comparte por medio de sus cuentas en Instagram y en YouTube, donde sus vídeos ya se han subtitulado en casi diez idiomas.

"Si hace cinco años alguien me hubiera dicho que pasaría una hora interactuando con gente que no conozco; y que cada fin de semana estaría conociendo personas con quienes he interactuado virtualmente durante semanas y con quienes comparto diversas pasiones, yo hubiera dicho que estaban mal de la cabeza... Pero creo que esto de las comunidades virtuales es como los libros, solo hay que toparse con uno bueno para comenzar, y yo creo que Estefanía tuvo la paciencia para ayudarme a ver que puede existir contenido de calidad más allá de lo superfluo y que es posible contribuir a informar a los demás de manera responsable... Y aquí estamos".

ACTIVIDAD: La publicación que cambió la historia de El Jardín

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Leen con actitud crítica y para comprender

Después de leer el artículo titulado “La publicación que cambió la historia de El Jardín”, responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Cuándo fue Estefanía Lugo a El Jardín por primera vez?
- 2 ¿Qué mensaje compartió Estefanía por medio de su cuenta en Instagram?
- 3 ¿Por qué El Jardín se volvió popular después de la publicación de Estefanía?

- 4 Describe el tipo de personas que forman la comunidad de El Jardín.
- 5 ¿Qué une a las personas que forman parte de la comunidad que sigue a #JardinTips #RecetasJardin?
- 6 ¿De qué manera ayudó Estefanía a Adrián a comprender el poder de la comunidad de *influencers* en las redes sociales?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio B Comprensión de lectura: Demostrar la comprensión de información explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

ACTIVIDAD: Análisis de un artículo de revista

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Analiza el texto titulado “La publicación que cambió la historia de El Jardín” y responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué relación existe entre el título del artículo y la imagen que aparece en él?
- 2 ¿Por qué el autor decidió terminar el texto con la opinión de Adrián?
- 3 Explica las **convenciones** para referirnos a las cuentas en redes sociales, por ejemplo @BoquitasDeliciosas.
- 4 ¿Por qué es importante mencionar los días en los que suceden los sucesos en textos como este?
- 5 ¿Cuál es el **propósito** del texto?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio B Comprensión de lectura: Analizar convenciones.

ACTIVIDAD: Tienes que visitar este restaurante

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Participan en diálogos breves para intercambiar información concreta

Trabaja en parejas. Uno de ustedes será Estefanía Lugo y el otro será un(a) amigo/a. El amigo de Estefanía la llamará para recomendar el restaurante “El Jardín”. Estefanía debe preguntar por qué es especial este lugar e insistir en por qué debe ir allá.

Primero selecciona las preguntas que es buena idea utilizar en un diálogo para intercambiar información relevante y necesaria y después simula la conversación.

Comparte tu interacción con la clase entera.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto iv del Criterio C Expresión oral: Comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

ALGUNAS TAREAS SUMATIVAS

ACTIVIDAD: La comunidad Wayúu

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escuchan con actitud crítica y para comprender

Mira el vídeo en este enlace: <https://youtu.be/K92laNp45jw> y después responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿En cuáles dos países habitan las personas de la comunidad Wayúu?
- 2 ¿De quiénes reciben el apellido las personas de la comunidad Wayúu?
- 3 ¿Quiénes son los alijunas?
- 4 ¿Quién es el líder de la comunidad?
- 5 ¿Cómo se refieren los Wayúu a las personas de su sistema familiar?
- 6 ¿Qué parte de la familia es más importante o privilegiada?
- 7 ¿Qué información determinamos acerca de una persona cuando escuchamos su casta?
- 8 ¿Cuándo sabemos que una familia Wayúu es rica?
- 9 ¿Qué tipo de texto es este? Justifica tu respuesta.
 - a Un documental
 - b Un vídeo de promoción turística
 - c Parte de un noticiario
- 10 ¿Cuál es el **propósito** de esta fuente? Justifica tu respuesta.
 - a Entretener
 - b Informar
 - c Persuadir
- 11 ¿Por qué piensas que el autor de esta fuente decidió no mostrar hombres en el vídeo?
- 12 ¿Quiénes serían la audiencia adecuada para este vídeo? Justifica tu respuesta.
 - a Niños
 - b Adolescentes y adultos
- 13 Compara el sistema familiar de la comunidad Wayúu con el tuyo. Menciona tres diferencias. Utiliza información del vídeo en tu respuesta.
- 14 Compara dos valores de la comunidad Wayúu y la tuya. Utiliza información del vídeo en tu respuesta.
- 15 ¿Qué puedes generalizar acerca del sistema familiar de la comunidad Wayúu, sus valores, roles y comportamientos?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio A Comprensión auditiva.

Lee el siguiente extracto de la novela *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*

NIVEL INTERMEDIO

Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia.

- 1 Desde niños, recibimos una educación diferente a la que tienen los blancos, los ladinos. Nosotros los indígenas tenemos más contacto con la naturaleza; por esos nos dicen politeístas, pero no somos eso, o si lo somos, es bueno pues es nuestra cultura y nuestras costumbres. De lo que nosotros adoramos, no es que adoremos sino que respetamos una serie de cosas de la naturaleza.
- 2 Por ejemplo, el agua es algo sagrado. La explicación que nos dan nuestros padres desde pequeños es que no hay que desperdiciar el agua aunque sobre. El agua es algo puro, limpio, da vida al hombre. Tenemos también la tierra. Nuestros padres nos dicen: hijos, la tierra es la madre del hombre, porque es la que da de comer al hombre, y más a nosotros que nos basamos en el cultivo, que dependemos del maíz para vivir, frijol, hierbas del campo.
- 3 Los indígenas no sabemos comer jamón o alimentos compuestos con máquinas. Entonces se considera que la tierra es la madre del hombre. Y de hecho, nuestros padres nos enseñan a respetar esa tierra. Solo se puede herir la tierra cuando hay necesidad. Esta concepción hace que antes de sembrar nuestra milpa, tenemos que pedirle permiso a la tierra. Existe el pom y el copal, que es el elemento sagrado para el indígena, para expresar el sentimiento hacia la tierra, para que la tierra se pueda cultivar. El copal es una goma que da un árbol, y esa goma tiene un olor como incienso. Entonces se quema y da un olor bastante fuerte. Un humo con un olor muy sabroso, muy rico.
- 4 Cuando se pide permiso a la tierra para cultivarla, se hace una ceremonia. Nosotros nos basamos mucho en la candela, el agua y la cal. En primer lugar se le pone una candela al representante de la tierra, del agua, del maíz que es la comida del hombre. Se considera, según nuestros antepasados, que nosotros estamos hechos de maíz. Estamos hechos de maíz blanco y de maíz amarillo. Entonces eso se toma en cuenta, y después la candela, que representa al hombre como un hijo de la naturaleza, del universo. Entonces se ponen esas candelas y se unen todos los miembros de la familia, más que todo pidiéndole permiso a la tierra para que dé una buena cosecha...
- 5 Con más razón si buscamos de la tierra las plantas que nos devolverán la salud. Pongamos pues atención en la forma de coleccionarlas, de almacenarlas, y sobre todo de prepararlas.

La Fe

- 6 Empecé a viajar por diferentes lados. Consultando todas las cosas, una de las cosas, no es tanto para desestimar, porque también los curas hicieron mucho por nosotros. No es para desvalorizar lo bueno que también nos enseñaron, pero hay muchas cosas que nos enseñaron, a acomodarnos, a adormecernos como pueblo. Por ejemplo, la religión nos decía que era pecado matar. Pero, sin embargo, a nosotros nos están matando. Y nos decían que Dios está allá arriba y que Dios tenía un reino para sus pobres. Eso a mí me había confundido porque yo veía que todos mis amigos y yo éramos pobres, y no sentíamos que iríamos al cielo y frecuentemente escuchábamos que le habían dado un tiro a este o aquel.
- 7 En mi comunidad, nosotros empezamos a estudiar la Biblia como a estudiar un libro académico. La Biblia tiene muchas relaciones, como las relaciones que tenemos nosotros con nuestros antepasados, y con los antepasados que también vivieron una vida que es parecida a la nuestra. Lo importante es que nosotros empezamos a integrar esa realidad como nuestra realidad. Yo siempre fui buena lectora y rápido comprendí que la Biblia, como todo libro sagrado, era algo que no necesitaba memorizar, o recitar. Había que entender lo bueno de éste. Incluso, quitando un poco la imagen que teníamos de que Dios está allá arriba y Dios tiene un reino grande para nosotros los pobres; no estábamos pensando en nuestra realidad como en una realidad que estamos sirviendo. Así es cuando empecé a estudiar textos principales de la Biblia, por ejemplo, el Éxodo, vi que se trataba mucho de la vida de Moisés, que trató de sacar a su pueblo de la opresión, trató de hacer todo intento para que ese pueblo fuera liberado. Nosotros comparábamos al Moisés de aquellos tiempos con los "Moiseses" de ahora, que somos nosotros.
- 8 Y a medida que interactuaba con más personas, especialmente con aquellos que tenían creencias diferentes a las mías, descubrí que Dios no está de acuerdo con el sufrimiento que vivimos; que no es el destino que Dios nos ha dado, sino que son los mismos hombres de la tierra quienes nos han dado ese destino de sufrimiento, de pobreza, de miseria, de discriminación.
- 9 Por eso, me es fácil concluir diciendo que el trabajo de los revolucionarios responsables y de buen corazón es, más que todo, la condena, la denuncia de las injusticias que se cometen con cualquier pueblo. El movimiento no es clandestino. Es secreto porque somos masas y no podemos escondernos completamente.

ACTIVIDAD: Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Leen con actitud crítica y para comprender

Después de leer los dos extractos del libro de Rigoberta Menchú, responde las siguientes preguntas:

- 1 Interpreta la información que se menciona en los párrafos 1 y 2 y menciona la crítica que Rigoberta hace sobre los ladinos.
- 2 ¿Qué puedes deducir sobre otras comunidades en el mundo a partir del comentario que hace Rigoberta en el párrafo 1: "recibimos una educación diferente a la que tienen los blancos"? ¿Qué tipo de "alianza" podemos suponer que intenta comunicar?
- 3 En el párrafo 7, cuando Rigoberta habla de los "Moiseses" del presente, ¿a quiénes se refiere? Comenta sobre la importancia de este punto en su causa como activista de los derechos indígenas.
- 4 Haz una inferencia sobre la confusión que Rigoberta expresa en el párrafo 6. ¿Qué provocó que ella comenzar a cuestionarse?
- 5 Selecciona la idea que, en tu opinión, resume cómo la comunidad de Rigoberta compara a la tierra con una madre.
- 6 Considera los dos extractos, ¿cuál es el punto de vista de Rigoberta sobre la idea que las personas ajenas a su comunidad tienen de personas como ella?
- 7 Rigoberta utiliza la palabra "blancos" para hacer una distinción en su narración. ¿Qué emociones intenta provocar?
- 8 En el párrafo 8, Rigoberta menciona cómo a medida que interactuaba con más personas, especialmente con aquellos que tenían creencias diferentes a las suyas, descubrió que las personas son responsables de las crisis que vivimos. ¿Qué ideas pudo haber compartido en su interacción con otras personas que afectaran positivamente su punto de vista? Explica cómo sucede esto.
- 9 Compárate con Rigoberta en el párrafo 7, y describe la manera en que algunos libros provocan que cuestiones ciertos aspectos de la vida. Incluye un ejemplo.
- 10 ¿Qué es lo que quiere Rigoberta que comprendamos sobre su comunidad en los párrafos 1, 3 y 7? Resume la información en una idea e incluye tu punto de vista.
- 11 ¿Cuál es tu opinión sobre la conclusión de Rigoberta? ¿Estás de acuerdo? Explica.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y iii del Criterio B Comprensión de lectura: Demostrar la comprensión de información oral explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles) y analizar conexiones.

CONVOCATORIA

La suscrita rectora de la Unidad Educativa de San Juan La Torre convoca a los padres de familia que tengan interés en formar parte de la Sociedad de Padres de Familia. Las tres funciones esenciales de la Sociedad de Padres de Familia son:

- Apoyar el programa de valores y salud de la escuela
- Apoyar en los proyectos de desarrollo personal
- Promover los valores de la escuela
- Día: jueves 24 de septiembre de 2020
- Hora: 19H30
- Lugar: Salón Principal
- Se ruega su asistencia.

Dra. Estela García Paz
RECTORA

ACTIVIDAD: Convocatoria

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Considera la convocatoria anterior. Eres uno de los padres de esta escuela. Tus hijos estudian en esta escuela y asististe a esta reunión. Escribes un correo electrónico a la rectora para informarle que estás interesado/a en ser presidente de la Sociedad de Padres de Familia. Considera las funciones de la sociedad y menciona por qué te interesa este puesto. Expresa tu interés y **comunica** a la rectora tu opinión acerca de la manera en que la similitud entre los valores y las creencias permiten formar parte de una comunidad. El **propósito** de tu texto es persuadir a la rectora de que tú eres el mejor candidato.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

LLEGAR AL REINO DE LAS MUJERES

- 1 Muy de vez en cuando, un viajero tiene la suerte de encontrarse con la mención de un lugar tan fascinante, tan misterioso, que resultaría imperdonable no responder a esa llamada. Hacía meses que había dejado mi trabajo. Seguía el impulso de descubrir lo que China me tenía reservado, llevaba tiempo viajando a las ciudades y zonas rurales más conocidas del vasto país de mis antepasados. Entonces, me topé con un artículo en una revista de viajes sobre una tribu que vivía apartada en un rincón de Yunnan y cuyas gentes veneraban a una montaña-diosa llamada Gemu.
- 2 Esta tribu, asentada junto a un lago en el extremo oriental de la precordillera del Himalaya, era, al parecer, una de las pocas sociedades matrilineales que quedaban en el mundo. Me pareció increíble que siguiera existiendo una sociedad matrilineal en el siglo XXI, por no hablar del hecho de que se hallase en lo más profundo de la China patriarcal. Se trata de una tierra en la que el patriarcado está tan arraigado que la mentalidad de sesgo masculino ha ocasionado, en la actualidad, sobre todo mediante el aborto, un desequilibrio de género de casi ciento veinte niños por cada cien niñas. También es el lugar del que emigró mi abuelo para huir de la pobreza y comenzar una nueva vida en Malasia. Allí echó sus raíces patriarcales tradicionales, que produjeron en mi padre una preferencia intransigente por los niños, lo que, a su vez, me llevó a mí a una defensa tenaz del trato igualitario de las mujeres en un mundo de hombres.
- 3 Decir que mi corazón feminista se aceleró al leer que esa tribu mosuo practica una ceremonia religiosa en honor de una deidad femenina sería quedarme corta. Incluso el nombre con el que los chinos se refieren a dicha tribu, el Reino de las Mujeres, conjura un inimaginable mundo poblado por Amazonas de nuestros días.
- 4 Sentí curiosidad por saber cómo se había desarrollado la historia de la tribu mosuo. Provista de un conocimiento limitado de la lengua china, rastree libros y artículos escritos por antropólogos, historiadores, periodistas y sociólogos y ensamblé una introducción a la historia del Reino de las Mujeres.
- 5 Hace dos mil años o incluso más, depende de la fuente, los mosuo, conocidos originalmente como el pueblo na, se trasladaron desde las altas montañas del noroeste hasta donde se encuentran hoy, en busca de un clima más cálido. Debieron de pasar años y años caminando, caminando, atravesando duras cordilleras, antes de alcanzar la gran meseta situada a una altitud inferior y mucho más hospitalaria que su tierra natal.

- 6 Allí descubrieron un hermoso lago a la sombra de una montaña alta de granito. Junto a la orilla, encontraron un clima más cálido, agua más clara en primavera, tierra más rica y pinares con flora y fauna salvajes y abundantes. Su descubrimiento los llevó a establecerse entre los oteros y valles que salpicaban la meseta de Yongning, a orillas del lago. Reclamaron la propiedad del lago y honraron sus vivificantes aguas con un nombre que evocaba una gran fuerza femenina, el de lago Madre o Xienami. Fue rebautizado más tarde como lago Lugu debido a su forma, semejante a un lugu, un contenedor de agua hecho con la cáscara de una calabaza. Y lo que es más significativo, reclamaron la montaña como propia y la reconocieron también como femenina, en la forma de una nueva y bella diosa protectora, Gemu.
- 7 El pueblo na se llevó con él su antigua forma de vida, la recolección de frutos del bosque, la caza de animales de todos los tamaños y el cultivo de cosechas rudimentarias en sus pequeñas fincas. También se llevó algo valioso del pasado, un pasado tan lejano que algunos historiadores dicen que se remonta a los albores de la historia de la humanidad. Esta valiosa reliquia evoca una época en la que el mundo estaba lleno de deidades que representaban las múltiples caras de la naturaleza; las más importantes siempre tenían rostro femenino. Los eruditos modernos pueden limitarse a etiquetarlas como diosas de la fertilidad, pero entonces constituían los fundamentos espirituales de la sociedad humana.
- 8 Este espíritu de abrazar a la mujer como pilar de la sociedad, representada por la diosa de la montaña Gemu, fue la joya de la corona que llevaron los na al lago Madre. A medida que empezaban a erigir sus nuevas vidas, reorganizaron la comunidad siguiendo el camino tomado por sus antepasadas, el de crear y conectar a los miembros de la familia por su línea de sangre materna. Construyeron grandes casas con troncos de pino procedentes de la ladera de la montaña para albergar a sus familias, de ascendencia femenina, y permanecer conectados con el hilo materno primigenio.
- 9 Es posible que el misterio de cómo llegaron los mosuo a ser lo que son no se resuelva nunca de manera categórica, pero si se me permite recurrir a la escuela de pensamiento que sugiere que toda la humanidad comenzó con sociedades matrilineales, me aventuraría a decir que la historia de los mosuo debe remontarse al principio de la humanidad, hace decenas de miles de años.

- 10** No cabe duda de que los mosuo han sido estrictamente matrilineales a lo largo del tiempo. También resulta evidente que veneran fuerzas de la naturaleza del mismo modo que nuestros ancestros en las primeras sociedades paganas. Que adoren sobre todo a Gemu, la diosa de la montaña, entre numerosas deidades a las que valoran muchísimo, se remonta a la tradición humana más antigua de rendir culto a la Gran Diosa y a otras deidades femeninas menores en la Edad de Piedra.
- 11** Los arqueólogos han hallado multitud de ejemplos de culto a diosas antiguas en todo el mundo. Estaban la Gran Diosa original, la Diosa Madre, Hera en Grecia, la deidad Isis en Egipto, Parvati en el sur de la India, incluso Berehynia, la diosa madre de Rusia. China tenía su propia gran diosa, Nü-Wa. Acorde a estas tradiciones feminocéntricas, quizá los mosuo puedan reivindicar un vínculo directo e ininterrumpido con esos primeros días de la sociedad humana. Y quizá puedan afirmar ser uno de los pocos vestigios de la sociedad humana matrilineal original.
- El verdadero misterio es cómo ha conseguido la tribu mosuo aferrarse con tenacidad a esa antigua tradición matrilineal sin sucumbir a todas las influencias paternalistas posteriores que la rodean.

ACTIVIDAD: Llegar al reino de las mujeres

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Leen con actitud crítica y para comprender

Después de leer el texto, responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué hizo el narrador del texto antes de contar esta aventura?
- 2 ¿Qué relación tiene el narrador con China? ¿Cómo lo sabes?
- 3 ¿Qué le atrajo al narrador acerca de la comunidad mosuo en Yunnan?
- 4 ¿Qué ha provocado el aborto?
- 5 ¿De qué manera organizaron su sociedad los na?
- 6 Menciona dos de las creencias o normas de vida de los mosuo.
- 7 ¿Quién narra la historia: un hombre o una mujer? ¿Cómo lo sabes?
- 8 ¿Qué **actitud** muestra el narrador acerca del pueblo en el párrafo 7?
- 8 Explica el **simbolismo** de la feminidad en el extracto de la historia.
- 9 ¿Cuáles **temas** podrían tratarse en este trabajo literario, considerando la información en el extracto? Justifica tu respuesta.
- 10 ¿Por qué se utiliza el presente de indicativo para describir los mosuo?
- 11 ¿Qué sugiere la línea 1 en el párrafo 5?
- 12 ¿Hasta qué punto crees que el desequilibrio de género que se menciona en el párrafo 2 aún existe en la actualidad? Explica.
- 13 ¿Cuáles atributos de la comunidad de aprendizaje representa el narrador? Explica.
- 14 ¿Podría un hombre tener el mismo interés que el narrador tiene por esta comunidad? ¿Por qué o por qué no?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio B Comprensión de lectura.



La comunidad Inca lucha por mantener sus orígenes
1,700 vistas. Nov 9, 2019
El ejército de la Pacha Mama
7K suscriptores



La panadería más antigua de GDL



El poder de la comunidad



El restaurante típico más original.



La Biblioteca Palafoxiana- Orgullo de Puebla

ACTIVIDAD: La comunidad Inca

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Utilizan una variedad de técnicas de expresión oral para comunicarse con diversos destinatarios

Estudia el texto sobre la comunidad Inca. Prepara una presentación para tu profesor. Explica el **significado** de las **convenciones** del texto, el **mensaje** que intenta comunicar y las conexiones que pueden existir con la información a la derecha.

En tu presentación explica la manera en que la afinidad entre ciertos valores, creencias, relaciones y aspectos culturales revela los patrones del espíritu de una comunidad.

Requisitos para el nivel intermedio: 3 a 4 minutos.

Requisitos para el nivel competente: 5 a 6 minutos.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio C Expresión oral.

EXTENSIÓN

Escucha un episodio del podcast del autor en el que charla con Jorge Ismael Bravo, un deportista mexicano que tuvo un accidente y nos comparte detalles de su recuperación: <https://tinyurl.com/y4hvde3m>

Reflexión

Reflexionemos sobre nuestro aprendizaje...					
Usa esta tabla para reflexionar sobre tu aprendizaje personal en este capítulo.					
Preguntas que hicimos	Respuestas que encontramos	Preguntas que podemos generar ahora			
Fácticas: ¿Qué léxico relevante necesitamos para hablar acerca del sentido de pertenencia? ¿Qué patrones observamos en el uso de la lengua en nuestra comunidad? ¿Qué diferencia existe entre el punto de vista y la perspectiva? ¿De qué manera identificamos el sesgo?					
Conceptuales: ¿Qué relación existe entre las comunidades y la diversidad? ¿De qué manera utilizamos la lengua para convocar a las personas a unirse a una comunidad? ¿Qué relación existe entre los nombres, apellidos y las comunidades en una sociedad? ¿Qué relación existe entre comunidad e identidad?					
Debatibles: ¿Qué ideas, símbolos y documentos comunican que somos parte de una comunidad? ¿Hasta qué punto los patrones de comportamiento determinan que pertenecemos a una comunidad? ¿Qué papel juega el lenguaje empático en una comunidad?					
Enfoques del aprendizaje en este capítulo	Descripción: ¿qué destrezas nuevas adquiriste?	¿Cuánto has consolidado estas destrezas?			
		Novato	En proceso de aprendizaje	Practicante	Experto
Habilidades de comunicación					
Habilidades de colaboración					
Atributos de la comunidad de aprendizaje	Reflexiona sobre la importancia del atributo de la comunidad de aprendizaje de este capítulo.				
De mente abierta					

12

¿Por qué debemos dar voz a nuestras ideas?

- Las **culturas** admiten algunos usos de la lengua para comunicar **convicciones** y **valores**, y para **expresar** nuestro **punto de vista**.

EN ESTE CAPÍTULO VAMOS A INVESTIGAR LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

Fácticas: ¿Cuáles verbos y sustantivos son comunes cuando hablamos de protestas? ¿Qué son ejemplos de protestas que marcaron la historia contemporánea? ¿Qué elementos de comunicación son necesarios para dar voz a nuestras ideas efectivamente?

Conceptuales: ¿Qué relación existe entre las palabras y símbolos que usamos para exclamar y protestar? ¿Por qué son importantes los símbolos en las protestas? ¿Qué recursos ayudan a estructurar un argumento sólido? ¿Qué relación existe entre el mensaje de las protestas y el contexto en el que suceden? ¿De qué manera diferentes símbolos o íconos representan la voz e ideas de las personas?

Debatibles: ¿Cómo podemos identificar el sesgo en diferentes puntos de vista? ¿Hasta qué punto diferentes culturas usan la lengua de la misma manera para expresar su punto de vista?



- Todos podemos ser parte de una revolución, todos merecemos una revolución

EN ESTE CAPÍTULO VAMOS A:

■ Descubrir:

- formas de utilizar los diferentes modos de lenguaje para dar voz a nuestras ideas.

■ Explorar:

- la importancia de la elección de palabras para expresar puntos de vista objetivos
- diversos textos literarios y no literarios, así como técnicas críticas y creativas para la comprensión y construcción de significado.

■ Actuar y:

- reflexionar sobre los principios éticos que debemos considerar cuando iniciamos o apoyamos iniciativas.

◆ Oportunidades de evaluación en este capítulo:

- ◆ Criterio A: Comprensión auditiva
- ◆ Criterio B: Comprensión de lectura
- ◆ Criterio C: Expresión oral
- ◆ Criterio D: Expresión escrita

● Reflexiona sobre el siguiente atributo de la comunidad de aprendizaje:

- Buen comunicador: mediante la exploración de diferentes formas de transmitir mensajes con confianza y creatividad, por medio de colaboración y comunicación eficaz que atiendan las perspectivas de nuestros compañeros.



■ Las siguientes habilidades de los enfoques del aprendizaje serán útiles:

- Habilidades de comunicación
- Habilidades de colaboración

GRAMÁTICA

- Los siguientes puntos gramaticales se abordan de manera implícita y explícita:
- Vocabulario relacionado con las protestas
 - Argumentación
 - Funciones gramaticales
 - El presente de indicativo para describir tendencias (repaso)
 - El pretérito indefinido para reportar eventos en momentos específicos (repaso)
 - El presente de subjuntivo (para expresar deseos)

VOCABULARIO SUGERIDO

Vocabulario sugerido para mejorar la experiencia de aprendizaje. Investiga y estudia el significado de las siguientes palabras.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
anhelo	absoluto	apoyar
apatía	abstracto	auspiciar
aspiraciones	adelantado	brindar
compromiso	anticuado	cambiar
conflicto	atrasado	causar
contribución	autoritario	concluir
crisis	concreto	contribuir
derecho	despótico	desarrollar
(des)engaño	emergente	despertar
ejemplo	factible	diseñar
esfuerzos	ignorado	empeorar
fantasía	imaginario	enfocar
filosofía	innovador	expandir
fines	insignificante	extender
ideales	meticuloso	favorecer
ilusión	observador	iniciar
invento	olvidado	innovar
matiz	ordinario	inventar
misión	pionero	mejorar
objetivo	poderoso	modificar
paradigma	poético	otorgar
patrón	precursor	permitir
perspectiva	resuelto	planear
propósito	revolucionario	plantear
prototipo	soberano	presumir (de)
reforma	supremo	proponer
representación	transformador	reformular
revolución	urgente	revolucionar
tributo		solucionar
urgencia		
visión		

¿Qué elementos de comunicación son necesarios para dar voz a nuestras ideas efectivamente?

Explora las maneras en que las personas expresan sus puntos de vista acerca de diferentes asuntos globales.

Tierra y libertad

(Emiliano Zapata)

El respeto al derecho ajeno es la paz

(Benito Juárez)

Nadie puede herirme sin mi permiso

(Gandhi)

Una revolución no es una cama de rosas. Una revolución es una lucha entre pasado y futuro.

(Fidel Castro)

Es mejor morir de pie que vivir de rodillas.

(Emiliano Zapata)

El primer deber de un hombre es pensar por sí mismo.

(José Martí)

La verdad es siempre revolucionaria.

(Vladimir Lenin)

Toda revolución parece imposible al comienzo y tras su ocurrencia, era inevitable.

(Bill Ayers)

PIENSA–COMPARA–COMPARTE

Lee las frases célebres anteriores y responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué significa cada frase?
- 2 ¿Por qué han trascendido estas frases de generación en generación?
- 3 ¿Con cuál frase sientes una mayor conexión? ¿Por qué?

Comparte tus respuestas con tus compañeros.

¡Ya despertaron!



ACTIVIDAD: ¡Ya despertaron!

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Presta atención al meme. Contesta las siguientes preguntas considerando el **significado** y el **mensaje** del texto.

- 1 ¿Qué problema refleja?
- 2 ¿Qué tipo de protesta ejemplifica?
- 3 ¿En qué situaciones sería conveniente referirse a este meme? ¿Por qué?
- 4 ¿Qué sucesos históricos puedes relacionar con el meme? Explica las **conexiones** que observas.

Comparte tus respuestas en equipos pequeños y después con la clase entera.

¿Qué **patrones** observas?

¿Qué puedes generalizar?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y ii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de vocabulario y usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente.

¡Ya despertaron!



IDENTIFICA–CONECTA–COMUNICA

Presta atención al meme anterior.

Analiza el **significado** del texto en equipos pequeños. Sigue los siguientes pasos:

- 1 Identifica las ideas principales. ¿Qué **mensaje** comunica?
- 2 ¿Conecta las ideas con el concepto de protestas? ¿Qué **relación** puedes establecer?
- 3 ¿Qué comunica este meme?

! Actúa e involúcrate

- ! ¿De qué manera podemos **identificar** sesgo en las iniciativas que vemos en las redes sociales? ¿Qué riesgos existen al darle “me gusta” o al compartir publicaciones sobre protestas o iniciativas?
- ! Colabora con unos de tus compañeros y crea diferentes textos informativos para invitar a tu comunidad a reflexionar acerca de las implicaciones de compartir información sin reflexionar en su impacto.

¡Unidos jamás seremos vencidos!



Ese fantástico momento cuando te das cuenta que siendo **tú mismo** eres más interesante.

ACTIVIDAD: Solos o unidos

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Sintetizan y comunican ideas efectivamente de manera oral utilizando las ideas en los recursos que estudian

Presta atención a los dos memes anteriores y selecciona uno.

Piensa en una situación de la vida real con la que está relacionado el texto que escogiste. Imagina que participarás en una protesta y compartirás un discurso.

Escribe dos párrafos de un discurso que ofrecerías sobre el tema. Incluye argumentos fuertes que apoyen y expliquen tu punto de vista. Toma turnos para leer tus párrafos y escuchar los de tus compañeros.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos ii y iii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente y organizar información por escrito.

La lucha por los pantalones

Aunque hoy muchas mujeres en el mundo visten el pantalón con naturalidad, durante siglos esta prenda estuvo prohibida para las mujeres, pues se creía que era exclusiva de los hombres, dado que simbolizaba el poder y la virilidad. Por esta razón, Christine Bard, en su libro *Historia Política del Pantalón*, menciona que el pantalón ha sido el símbolo que ha acompañado la emancipación de la mujer.



Bard menciona que, durante la Revolución Francesa, usar pantalones expresaba los valores republicanos y que se convirtió en un elemento clave de nuevo orden político; no obstante, la socióloga también menciona que, antes de que las mujeres “recibieran permiso” para usar pantalones, si una mujer salía a la calle con pantalones, la tachaban de travesti. Así, continúa Bard, gracias a que lo prohibido siempre se desea más, y porque lo que está más prohibido es por lo que más luchamos, medio siglo después, por iniciativa de las mujeres feministas, el pantalón se convirtió en un arma política para desafiar el dominio masculino.

OBSERVA–PIENSA–PREGÚNTATE

Lee el título del texto a la izquierda y responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Por qué fue necesario pelear para poder usar una prenda de vestir?
- 2 ¿Qué simbolizan los pantalones?
- 3 ¿Qué otro significado tiene la palabra “pantalones” aparte de la prenda de vestir?
- 4 ¿En qué otras luchas encabezadas por las mujeres te hacen pensar este título?

ACTIVIDAD: La lucha por los pantalones

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Leen con actitud crítica y para comprender

- 1 Según el texto, ¿qué simbolizaban los pantalones?
- 2 ¿Qué significaba llevar pantalones durante la Revolución Francesa?
- 3 ¿Por qué crees que el texto sugiere que los pantalones simbolizan la emancipación de la mujer?
- 4 ¿Por qué la opinión de una socióloga es importante en un texto como este?
- 5 Interpreta esta frase: Lo que está más prohibido es por lo que más luchamos. ¿Qué significa para ti?
- 6 ¿Crees que la palabra “pantalones” aún tiene una connotación de poder o de virilidad en la actualidad? ¿Por qué o por qué no?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y iii del Criterio B Comprensión de lectura: Demostrar la comprensión de información explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles) y analizar conexiones.



Las fuentes secundarias y los textos informativos

Cuando producimos textos informativos es recomendable consultar una variedad de fuentes secundarias, porque si nuestro texto posee una gran diversidad de información, nuestros argumentos estarán mejor redactados. Además, debido al contenido fáctico de las ideas en este tipo de textos, contemplar diferentes fuentes dará sustento a nuestras ideas, agregará validez a nuestro texto y enriquecerá la idea central que desarrollamos.

ACTIVIDAD: El violador eres tú

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Mira el vídeo en el este enlace:

<https://youtu.be/Z4sbB1FSjyg> y responde las siguientes preguntas.

- 1 De acuerdo con la letra de este himno, ¿por qué protestan las mujeres?
- 2 ¿Qué **significado** tienen símbolos tales como los paliacates sobre los ojos, ponerse en cuquillas, apuntar con el dedo?
- 3 ¿Por qué algunas palabras en los subtítulos se escribieron en azul?
- 4 ¿Qué crees que el autor decidió titular este vídeo?
- 5 ¿Qué mensaje transmite el vídeo con los acercamientos o tomas en primer plano y las tomas abiertas?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio A Comprensión auditiva: Analizar convenciones.

ACTIVIDAD: Testigo de la protesta feminista

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Imagina que fuiste testigo de la protesta feminista que viste en el vídeo anterior. Eres un bloguero que escribe sobre asuntos globales y sociales. Escribe una entrada para tu blog para compartir qué sentiste cuando estabas en frente a las mujeres que estaban protestando; menciona en qué te hizo reflexionar el suceso. El **propósito** de tu texto es persuadir a tus lectores acerca de la importancia de defender los derechos humanos y respetar a las mujeres en todos los ámbitos de la vida.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

ACTIVIDAD: Flash Mob en la Feria Internacional del Libro

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Simulan diálogos contextualizados con un propósito de comunicación claro

Para contextualizar esta actividad, primero mira este vídeo: <https://youtu.be/huEeRLxdtJQ>

Mira el vídeo en este enlace: <https://youtu.be/4ZBjVeQt0IY> y toma notas sobre lo que sucede. Después, colabora en equipos pequeños y responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Por qué realizaron este *flash mob* los estudiantes?
- 2 ¿Qué efecto piensas que querían conseguir al hacerlo en la Feria Internacional del Libro?
- 3 ¿De qué manera piensas que reaccionaron las personas presentes? ¿Cómo hubieras reaccionado tú?
- 4 ¿Qué simbolismo tiene contar del 1 a 43? ¿De qué manera crea tensión el conteo?
- 5 ¿Qué opinas acerca de este tipo de protestas?
- 6 ¿Por qué este tipo de protestas no está permitido en muchos países?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto iii del Criterio A Comprensión auditiva: Analizar conexiones.

¿Hasta qué punto diferentes culturas usan la lengua de la misma manera para expresar su punto de vista?

Explora las motivaciones de diferentes personas para protestar y **expresar** su opinión.

No queremos esperanzas,
queremos hechos



- Unidos, los jóvenes del mundo protestan para exigir a sus autoridades que actúen para resolver el cambio climático.

El poder negro



- Los atletas estadounidenses no disfrutaron su victoria debido a los hechos que acontecen en nuestro vecino del norte...

ACTIVIDAD: Las protestas y su momento

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Establecen relaciones conceptuales entre diferentes términos y / o temas

Presta atención a los extractos de noticias a la izquierda. Las protestas estudiantiles contra el cambio climático lideradas por Greta Thunberg comenzaron en el año 2015, mientras que el saludo conocido como “el poder negro” sucedió durante las olimpiadas de México 1968. Contesta las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué motiva a las personas o activistas a protestar?
- 2 ¿Por qué existen diferentes protestas en diferentes décadas?
- 3 ¿Puede una protesta significar lo mismo en diferentes décadas? ¿Por qué sí o por qué no?
- 4 ¿Qué circunstancias determinan cuando suceden las protestas?
- 5 ¿Qué opinas acerca de los dos hechos que presentan los textos?

Comparte tus ideas con tus compañeros.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto iii del Criterio B Comprensión de lectura: Analizar conexiones.

! Actúa e involúcrate

- ! Una de las habilidades que debes desarrollar como estudiante del IB es la capacidad de mantenerte informado para informar a los demás.
- ! ¿Qué sistemas sostenibles puedes crear para ayudar a tu comunidad a mantenerse al tanto en cuestión de noticias de interés local y global?
- ! Reflexiona y crea una estrategia en equipos.

ACTIVIDAD: Fiestas sin sangre

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Mira el vídeo en este enlace:

<https://youtu.be/CbipGGgw42M> y después responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué simbolizan las bengalas de color rojo y las caretas de toro?
- 2 ¿Por qué el autor decidió mostrar a personas llorando?
- 3 ¿Por qué las personas que protestan sostienen mensajes en diferentes idiomas?
- 4 ¿Qué información desconoce la gente?
- 5 ¿Qué proponen las organizaciones que protestan?
- 6 ¿Qué afirmó el alcalde de Pamplona?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos i y iii del Criterio A Comprensión auditiva: Demostrar la comprensión de información oral explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles) y analizar conexiones.

ACTIVIDAD: Tradiciones y cambio

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Eres un bloguero y activista de los derechos de los animales. Imagina que eres una de las personas que participa en la protesta frente al Ayuntamiento de Pamplona. Escribe una entrada en tu blog para compartir los objetivos de la manifestación. El **propósito** de tu texto es persuadir a tus lectores a unirse al movimiento de la defensa de los derechos de los animales. Menciona cinco razones por las cuales las personas deben apoyar el movimiento.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

ACTIVIDAD: ¿Debemos modificar las tradiciones?

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de colaboración: Ofrecen y reciben comentarios pertinentes

Trabaja en equipos de tres. Prepara argumentos para expresar tu opinión acerca de cambiar las tradiciones en las que se usan y, en la mayoría de los casos, se maltratan animales. Conecta el tema de los San Fermín con el uso de animales en los circos.

Toma turnos para expresar tu **punto de vista** y para escuchar las opiniones de tus compañeros. Pregunta acerca de las ideas que consideres interesantes.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos ii y iv del Criterio C Expresión oral: Usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente y comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

#DejenlaEntrar

Buenas tardes, muchas gracias por su paciencia. Miren que, si necesitaba una historia para comenzar esta conferencia, la acabo de vivir justo hace unos minutos. Así que si están listos para compartirla en las redes pues pueden hacerlo así “almohadilla Dejen Entrar, las dos palabras juntas por supuesto.”

Qué ironía que, en una conferencia para promover los derechos y las libertades de los indígenas, sus valores y su sociedad, en la cual la panelista es de origen indígena y está orgullosa de portar las ropas tradicionales de su etnia, el personal de seguridad del hotel que auspicia este evento se haya rehusado a permitirle el lugar porque la confundieron con una vendedora ambulante. Lamento decepcionarlos, si no logran comprender que ni mis ropas ni mi origen limitan mis aspiraciones. Y bueno si necesitaba hablar en público acerca del tema para enfatizar esto, consideren estas palabras como la protesta. Queridos influencers, ahí esta su tuit.

Sin más, comienzo la presentación que preparé, la cual ahora tiene más sentido.

En honor a la memoria de aquellos que quisieron tener la oportunidad que tengo ahora, me permito leer las siguientes frases:

- Quiero que lean la historia de los indígenas que han tenido el privilegio de ignorar.
- No quiero que organicen marchas para defenderme.
- Quiero que admitan que sus vidas son más fáciles porque no son indígenas.
- No quiero vindicar sus culpas; eso les corresponde hacerlo a ustedes.
- Quiero que acepten que forman parte de una nación mestiza y que los indígenas no somos razón para estar orgullosos solo cuando hablan de cultura.
- No queremos sus lágrimas... de esas tenemos muchas.

Me siento afortunada de vivir en una época en la que me puedo parar frente a un auditorio como ustedes y hablar con toda sinceridad. Indudablemente, esto no era posible hace un par de décadas, y qué desgracia porque el problema que enfrentamos ha existido por décadas e incluso siglos. Pero como dicen nuestros dichos coloquiales “más vale tarde que nunca”, y con esa convicción me permito criticar el oportunismo del activismo falso e invitarlos a todos a reflexionar, porque ahí está el principio. No podemos actuar y exigir igualdad y equidad si no reconocemos la humanidad que nos conecta.

¿Qué convierte al siglo XXI en el momento idóneo para abordar estas conversaciones difíciles? ¿Qué evitaba que las tuviéramos antes? ¿Qué limita la visión de proyectos e iniciativas que pueden ser inclusivas por naturaleza y no ejemplos de privilegios que cuestionaremos en foros como este?

Mi abuela decía que ser indígena no era suficiente para comprender lo que debíamos hacer para que se respetara nuestro lugar en la nación; decía que había que rosarse, interactuar, mostrar nuestro desacuerdo y demostrar lo que podemos hacer en sociedad, en grupos mezclados, y siempre educadamente. Mi abuela pensaba que actuar únicamente entre indígenas podría llevar a un movimiento aislado, y que, aunque nos costara más, debíamos actuar con una razón reflexionada y sustentada en derechos.

Debemos reconocer que estamos en esta situación porque somos el producto de un régimen que quiere moldear su imagen con los principios occidentales de los países del que alguna vez llamamos primer mundo, pero que olvidan que dividir y etiquetar es tan humano como las adicciones, y así como luchamos por prevenir adicciones, también podemos luchar por dejar de separar, clasificar y enfatizar diferencias en lugar de interesarnos en la manera en que aprender el uno del otro nos puede enriquecer.

[...]

ACTIVIDAD: #DejenlaEntrar

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Leen con actitud crítica y para comprender

Responde las siguientes preguntas después de leer el texto en la página 302.

- 1 Resume qué le pasó a la panelista.
- 2 ¿Por qué la panelista se refiere a este suceso como una ironía?
- 3 ¿Por qué la panelista enfatiza que el primer paso es “reconocer”?
- 4 ¿Qué consejo le dio su abuela a la panelista?
- 5 Según la panelista, ¿qué tienen en común ella y las personas que la escuchan?
- 6 ¿A cuál convención de las redes sociales hizo referencia la panelista cuando dijo: “*almohadilla Dejen Entrar, las dos palabras juntas*”?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio B Comprensión de lectura: Demostrar la comprensión de información explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

ACTIVIDAD: Publicaciones en redes sociales

Considera el incidente que se menciona en el texto “#DejenlaEntrar”.

Produce tres publicaciones en las redes sociales. Considera los siguientes requisitos para tus publicaciones.

- **Publicación 1:** denuncia la actitud del personal del hotel
- **Publicación 2:** aprecia el mensaje de la panelista
- **Publicación 3:** expresa tu opinión

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos ii y iii del Criterio D Expresión escrita: Usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente y organizar información por escrito.

ACTIVIDAD: Análisis de las convenciones de un discurso

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Responde las siguientes preguntas acerca del texto “#DejenlaEntrar”.

- 1 ¿De qué manera la historia que narra la panelista ayuda a la **audiencia** a comprender el **mensaje** de su presentación?
- 2 ¿Cuál es el **propósito** de esta frase: *Queridos influencers, ahí está su tuit?*
- 3 ¿Cuál es el **tono** de las frases con las que la panelista su presentación oficial? ¿Cómo llegas a esa conclusión?
- 4 ¿Por qué el texto se escribió utilizando dos fuentes diferentes?
- 5 ¿Qué papel juegan las preguntas en el penúltimo párrafo de este extracto del discurso?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio B Comprensión de lectura: Analizar convenciones.

Tipos y estructura de los discursos

Los tres tipos de discursos más comunes son:

- Los memorizados
- Los improvisados
- Los de tipo *extempore* (mezcla de leído e improvisado)

Cada uno tiene sus ventajas y desventajas, y la relación y el impacto que el presentador quiera tener sobre la audiencia dependerá del tipo de discurso que ofrezca.

La **estructura** más común de los discursos incluye una introducción, un planteamiento del problema (exposición de las ideas) y la conclusión.

¿Qué relación existe entre el mensaje de las protestas y el contexto en el que suceden?

OBSERVA–ORGANIZA–EXPLICA

Observa el texto abajo a la izquierda. Las palabras en los Post-its representan razones por las que las personas protestan. **Organiza** las palabras de la más importante a la menos importante considerando las razones por las que tú protestarías por ellas.

Escribe **argumentos** para apoyar tus ideas.

Después comparte tu trabajo en equipos pequeños y **explica** por qué organizaste las palabras de esa manera. Escucha las ideas de tus compañeros.

Explora los **patrones** en las manifestaciones por medio de las cuales las personas de diferentes países expresaron sus ideas.



ACTIVIDAD: El cacerolazo

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escuchan con actitud crítica y para comprender

Mira los vídeos en los siguientes enlaces y completa la tabla con la información del texto.

País	Problema por el cual protestan	Descripción de la manifestación
Venezuela https://youtu.be/vw97mbgjrRU		
Colombia https://youtu.be/AESou5JAwAc		
Chile https://youtu.be/CMpAdc5n2sk		

Puedes escuchar y leer la letra de la canción de Ana Tijoux en este enlace: <https://youtu.be/tVaTuVNN7Zs>

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto ii del Criterio A Comprensión auditiva: Analizar convenciones.

Queremos libertad en nuestra tierra... Solo queremos vivir.
#CeroOcupación #Democracia #Respeto.



5 7 13

Hay que perseguir la libertad... Hay que asustar la corrupción.
#ContraLaDictadura #CuidaaalPueblo #ElDineronoEsVida



8 10 57

OBSERVA- CONECTA- COMPARTE

Presta atención a las publicaciones de redes sociales al principio de la página y responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué hechos muestran las publicaciones?
- 2 ¿Qué mensaje intentan comunicar?
- 3 ¿Qué relación observas entre el texto, la imagen y la almohadilla (#)?
- 4 ¿Qué papel pueden jugar las redes sociales en las protestas?

ACTIVIDAD: La Primavera Árabe y las redes sociales

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escuchan con actitud crítica y para comprender

Mira el vídeo en este enlace: <https://youtu.be/CTzyZbL5rCU> y responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué sorprendió a Mohamad Kamal?
- 2 ¿Cuáles trabajos realiza Mohamad?
- 3 Según Mohamad, ¿cómo podemos utilizar la internet en la actualidad?
- 4 ¿Cómo comenzó a protestar Mohamad?
- 5 ¿Qué opina el representante de la Alianza acerca de los medios de comunicación?
- 6 ¿Por qué dice Ethar Kamal que es buen momento para ser periodista?
- 7 ¿Cuál es la reflexión final de Mohamad?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio A Comprensión auditiva: Demostrar la comprensión de información oral explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

ACTIVIDAD: Las protestas estudiantiles

- Enfoques del aprendizaje
- Habilidad de comunicación: Escuchan con actitud crítica y para comprender

Mira los vídeos acerca de protestas estudiantiles en tres países. Completa la tabla con la información en los textos.

País	¿Por qué protestaron?	¿Qué exigían?
Francia https://youtu.be/Tp-VXKQuQig		
México https://youtu.be/c0FPI2jRAtc		
España https://youtu.be/tizrgFIJaLE		

- ◆ Oportunidades de evaluación
- ◆ En esta actividad practicarás habilidades del aspecto i del Criterio A Comprensión auditiva: Demostrar la comprensión de información oral explícita e implícita (datos, opiniones, mensajes y detalles).

ACTIVIDAD: Cuando los estudiantes alzan sus voces

- Enfoques del aprendizaje
- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Considera la información en los vídeos acerca de las protestas estudiantiles. Imagina que escribes para una revista acerca de asuntos sociales. Escribe un artículo acerca de las causas que motivas a los estudiantes a protestar. Menciona ejemplos de hechos históricos para apoyar tus ideas.

El **propósito** de tu texto es informar a los lectores acerca de algunos movimientos estudiantiles que buscan el cambio en la sociedad.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

- ◆ Oportunidades de evaluación
- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

ACTIVIDAD: ¿Por qué algunos gobiernos temen a los estudiantes?

Colabora en equipos de tres. Comparte tu opinión acerca de las protestas estudiantiles. Compáralas con otro tipo de protestas. Considera las siguientes preguntas.

- 1 ¿De qué manera los estudiantes ejercen presión sobre el gobierno?
- 2 ¿Qué diferencias existen entre los motivos por los que protestan los estudiantes y otros sectores de la sociedad?
- 3 ¿Están los estudiantes mejor informados acerca de los temas sobre los que protestan?
- 4 ¿Por qué las protestas estudiantiles tienen mucha fuerza?

- ◆ Oportunidades de evaluación
- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de los aspectos ii y iv del Criterio C Expresión oral: Usar una amplia variedad de estructuras gramaticales correctamente y comunicar la información requerida con claridad y eficacia.

ALGUNAS TAREAS SUMATIVAS

ACTIVIDAD: El saludo Black Power

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escuchan con actitud crítica y para comprender

Mira el vídeo en este enlace: <https://youtu.be/TJFAk2iBKHk> y responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Cuándo sucedió el incidente que narra el vídeo?
- 2 ¿Cuáles dos sucesos históricos sucedían de manera paralela cuando sucedió este incidente?
- 3 ¿En que deporte compitieron los atletas implicados en el incidente?
- 4 Explica el **simbolismo** de la manera en que se vistieron los atletas estadounidenses cuando aceptaron las medallas.
- 5 ¿Por qué utilizaron guantes negros en manos diferentes los atletas estadounidenses?
- 6 ¿Qué impacto tuvo esta protesta?
- 7 ¿Por qué el autor decidió utilizar imágenes en blanco y negro?
- 8 ¿Por qué el autor decidió incluir a Martin Luther King y su famosa frase "*I have a dream*"?
- 9 ¿Por qué el autor decidió incluir extractos de un noticiario?
- 10 ¿Qué opinas acerca de este momento en la historia de los derechos humanos?
- 11 En tu opinión, ¿es adecuado utilizar los eventos internacionales como plataforma para protestar? ¿Por qué o por qué no?
- 12 ¿Tendría esta protesta el mismo impacto si sucediera en la actualidad? ¿Por qué sí o por qué no?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio A Comprensión auditiva.

NIVEL INTERMEDIO

ANIMAL SOCIAL

Los muros cimbraron y sus voces se oyeron

“El pueblo no sale de esta sala hasta que le devuelvan lo que le pertenece constitucionalmente”

Sandra Romances



Con pasión, firmeza y convicción, los representantes del movimiento “Palabra y Libertad” interrumpieron en la penúltima sesión para celebrar el aniversario de la privatización de la educación estatal, la estrategia sagaz y controversial que tomó el estado hace ya casi un año, y con la cual se busca crear un sistema responsable de educación que responda a las necesidades de la actualidad.

El movimiento “Palabra y Libertad”, liderado por el exprofesor y activista Romualdo Domínguez, llegó a la Sala Mayor del Senado del Estado e interrumpió la sesión en la que el gobernador del estado, Úlises Padilla, revelaría la siguiente etapa de la ambiciosa reforma que dejó sin acceso a la educación primaria a miles de hijos de campesinos y obreros que no alcanzan a cubrir las cuotas de admisión.

Domínguez irrumpió en la sala y subió al podio por autoridad propia, ignoró las indicaciones del presidente de la junta en turno, y tomó el micrófono para romper el silencio.

“La educación es un derecho humano, no un privilegio” – comenzó Domínguez. “Aguantamos cuando había educación privada para los que podían pagarla o para los que no querían juntarse con la gente común, pero obligar a los que no tienen a pagar por algo que es un derecho incuestionable es un acto miserable, vil y despótico”.

En pocos minutos sus acompañantes rodearon el podio y evitaron que los guardias de seguridad se acercaran a Domínguez, mientras que varias docenas de simpatizantes filmaban el súbito evento con sus teléfonos móviles, creando tensión entre los senadores

y el cuerpo de seguridad que rápidamente se vieron desarmados ante la amenaza que representa un vídeo en la internet y la posibilidad de virilizarse. Los políticos se atragantaban con su silencio, mientras que los participantes en el movimiento, entre lágrimas y reclamos alzaban sus voces.

Domínguez, exigió la eliminación automática de la reforma sobre la privatización educativa y desafió al gobernador a aumentar los impuestos de las compañías que, en lugar de contribuir a mejorar la condición económica de los trabajadores, recortaban los contratos y creaban sistemas ilícitos para terminarlos sin previo aviso. Domínguez, animado por los aplausos de los libertadores, etiquetó al gobernador de corrupto, favoritista, inmoral y convenenciero y enfatizó que “no insinuaba, que afirmaba y confirmaba algo que todos saben y nadie dice”.

En cuestión de minutos, la etiqueta #LibertadparaLaEducación se volvió tendencia y los medios de comunicación comenzaron a llegar a la sala principal, acorralando aún más al gobernador y sus simpatizantes que hubieran deseado resultados muy distintos.

Domínguez cedió la palabra a Estela Uribe, La Valiente, periodista y activista agrícola del estado del Sur, quien se alzó en solidaridad con el movimiento y convocó a los gobernadores de los estados vecinos a unirse a esta protesta por el derecho humano que tiene el propósito de ayudar al país a alcanzar el progreso, y no a aumentar la distancia entre los ricos y los pobres.

En tan solo 15 minutos, #Libertadpara la Educación se convirtió en tema nacional y en menos de 30 minutos ya era una tendencia en Latinoamérica. Demasiado rápido, en comparación con la respuesta de Padilla, quien, aparentemente asesorado en ese instante por sus consejeros, se dirigió al podio y pidió a Domínguez el uso del micrófono.

Casi dos minutos de abucheos, silbidos y palabras altisonantes se hicieron sonar mientras Padilla se preparaba para hablar. Con evidente incomodidad, la presión de su partido político y la incertidumbre de un mañana que no conocía, Padilla tuvo trabajo para articular sus ideas, invitando a los simpatizantes del movimiento a repetir siseos y rechiflas.

Cuando al fin pudo hablar, Padilla se limitó a decir que haría lo que podía y que pedía la confianza del pueblo.

Hay ocasiones en que reconocer que uno ha perdido la batalla y la guerra es fácil, pero la obstinación y el orgullo de políticos como Padilla ciegan a los perdedores y los encaminan por rutas que más que traer beneficios, aumentarán tensiones y dividirán la población que juraron proteger cuando tomaron el puesto que tienen.

Los guardias de seguridad se acercaron al podio, arroparon a Padilla y lo acompañaron hasta la salida de la sala principal, con todos los integrantes del movimiento detrás de ellos, exigiendo lo que legítimamente merecen constitucional y simplemente por ser humanos.

Ya veremos si el equipo de Padilla logra hacerlo cambiar de parecer después de que los tuits que se acumularon y que difícilmente podrán borrar de las redes... Y de su memoria.

ACTIVIDAD: Los muros cimbraron y sus voces se oyeron

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Leen con actitud crítica y para comprender

Después de leer el artículo de periódico anterior, responde las siguientes preguntas.

- 1 Resume los hechos que sucedieron en la Sala Mayor del Senado del Estado.
- 2 Explica por qué los guardias de seguridad no detuvieron a Domínguez.
- 3 ¿De qué manera reprobaron y reprocharon los simpatizantes del movimiento al gobernador?
- 4 ¿De qué manera están afectando las compañías la economía de trabajadores?
- 5 ¿Por qué los simpatizantes del movimiento permitieron hablar a Estela Uribe?
- 6 ¿De qué manera se extendió la idea "Libertad para la Educación"?
- 7 ¿Cuál es la **actitud** de la autora sobre este incidente? Justifica tu respuesta con evidencia del texto.
- 8 ¿Por qué la autora decidió hacer una cita directa del discurso de Domínguez?
- 9 ¿Cuál es el **propósito** de este texto?
- 10 ¿Qué opinas acerca del acto que encabezó el movimiento "Palabra y Libertad"?
- 11 ¿De qué manera reaccionaría la gente de tu ciudad si este incidente sucediera en tu estado? Explica.
- 12 En tu opinión, ¿es esta una forma adecuada de protestar ante las injusticias? ¿Por qué o por qué no?

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio B Comprensión de lectura.

NIVEL COMPETENTE

La Plaza

Luis Spota

La Plaza, en silencio desde entonces, toma la palabra:

Había tranquilidad en el ambiente y unas diez personas reunidas. El mitin, programado para efectuarse diez días antes de que se iniciaran los juegos olímpicos, era un mitin de rutina, uno más de los que habíamos organizado... Se había dispuesto que, al concluir, los asistentes marcharíamos hacia el Casco de Santo Tomás, donde celebraríamos otra concentración... En los alrededores, como advertencia y amenaza, vigilaba el ejército... la tribuna desde la cual se hablaba a los asistentes (muchachos, curiosos, vecinos de la unidad habitacional de Tlatelolco, había sido instalada en el tercer piso del edificio Chihuahua... se había invitado a la prensa extranjera que visitaba México para informar de las competencias que empezarían el día doce... escribiría una periodista: "Los estudiantes me hablaron el viernes a mi hotel, en la Ciudad de México, diciéndome que habría un gran mitin en la Plaza de las Tres Culturas a las cinco de la tarde 'Estamos luchando contra la represión política', me dijeron. 'Estamos luchando por los derechos de los campesinos'. Nos estamos convirtiendo en la conciencia de México.'"

Dos helicópteros sobrevolaban amenazadoramente La Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco

Era el dos de octubre de 1968

No solo había estudiantes, no solo había representantes de las escuelas de provincia. Había también, y eso estimulaba, maestros, trabajadores del ferrocarril, líderes campesinos, delegados de los médicos que efectuaban paros en solidaridad con el movimiento.

Desde la tribuna del Chihuahua un estudiante decía: "Queremos enseñarle al gobierno que sabemos otras formas de lucha. El lunes, iniciaremos una huelga de hambre". Se le aplaude. Un nuevo orador indica:

—Compañeros, ha sido suspendida manifestación al Casco de Santo Tomás... No habrá manifestación al Casco...

El general jefe de los paracaidistas avanza al frente de un pequeño grupo desarmado, hacia el edificio Chihuahua, desde el que los oradores hablaban a la muchedumbre. Dos luces de bengala, una roja, verde la otra, estallan en el cielo; convocan a la muerte. Se escucha un disparo y el general que ha capturado ya tantas universidades cae gravemente herido por la espalda. Se inaugura el horror.

Detrás de la iglesia de Santiago Tlatelolco Treinta años de paz más otros Treinta años de paz.

Más todo el acero y el cemento empleado para las fiestas del fantasmagórico país mas todos los discursos salieron por boca de las ametralladoras

A pesar de que el muchacho que tenía el micrófono gritaba:

—Compañeros, no corran, no se asusten. Es una provocación. Quieren aterrorizarnos. No corran. —La gente no le hizo caso y, asustada, se echó a correr; y lo patético era ver que lo hacía para un lado y para otro, sin rumbo... La Plaza de las Tres Culturas se convirtió en un infierno. Las ráfagas de las ametralladoras y fusiles de alto poder zumbaban en todas las direcciones... Muchos se arrojaron al suelo... se retorcían, habían sido alcanzados por las balas... Había mujeres brincando por las escaleras con niños en sus brazos... Del tercer piso del Chihuahua surgían, en oleadas, individuos armados con pistolas. Todos, para identificarse, usaban algo blanco en la muñeca izquierda: un pañuelo o un guante. Se decían:

–Aquí Batallón Olimpia...

–No disparen. Es Batallón Olimpia...

En esos momentos ya había un fuego intenso de los soldados abajo, con rifles, ametralladoras, pistolas automáticas; ametralladoras desde las azoteas y pistolas en helicóptero. La multitud que buscaba refugio en los edificios era rechazada por los balazos de los agentes escondidos en ellos...

–¿Quién?

–Quién ordenó esto?

Lo que más impresionaba era el tupido tableteo de las ametralladoras. Ese tatatatata que no paraba nunca, que parecía brotar, al mismo tiempo, de todas partes... Un muchacho y una muchacha venían corriendo. Los soldados les gritaron algo y ellos alzaron las manos, deteniéndose, entregándose. Vi un poquito después, cómo se doblaban como si los hubieran partido, a los dos, por la cintura.

–La cárcel es un riesgo para el que uno está preparado... Pero, la muerte, ¡la muerte es otra cosa, compañero!

Los trescientos tanques, unidades de asalto, jeeps y transportes militares, y los cinco mil hombres que los manejaban, tenían rodeada la zona. El Ejército tomó la Plaza con un movimiento de pinzas y los soldados avanzaron disparando sus armas automáticas contra los edificios. 'En el tercer piso del Edificio Chihuahua, donde tres oradores habían arengado a la multitud contra el gobierno, se vieron fogonazos. Allí abrieron fuego agentes de la Dirección Federal de Seguridad y de la Policía Judicial del Distrito.'

La oscuridad engendra la violencia

y la violencia pide oscuridad

para cuajar el crimen.

Por eso el 2 de octubre aguardó hasta la noche para que nadie viera la mano que empuñaba el arma, sino solo su efecto relámpago.

El terror enloquecía a la gente, y uno seguía sin comprender por qué si podían huir por aquel lado de la plaza, volvían a este donde los atacaban a balazos... y era que entonces no sabíamos que allí también había gente del Batallón Olimpia disparándoles... Caían todos, jóvenes y viejos, niños y estudiantes, y se echaban por las escaleras de las ruinas, y se lastimaban al caer, pero no importaba; lo que sí era salvar la vida a como diera lugar; no presentar blanco a las balas que rociaban a los que habían quedado atrapados en la Plaza...

¿y a esa luz, breve y lívida, quien?, ¿quién es el que mata? / ¿quiénes los que agonizan, los que mueren?

Los dos helicópteros que mantenían vigilancia desde el aire y que desde el principio del mitin habían tomado una actitud hostil y provocadora y luego habían lanzado las bengalas, descendieron y sus tripulantes dispararon contra los tiradores que se encontraban en las azoteas de los edificios.

–Volaban tan bajito, disparándonos, que pude ver claramente las caras del piloto y del otro...

–No olvidaré cómo eran. Así como lo oye. Pasaron encima de nuestras cabezas...

Habíamos hablado siempre en otros términos, En términos políticos. En términos de gente que usa la palabra para combatir. Se nos respondía con armas, masacrándonos. Con balas se contestaba a la exigencia de libertad a los presos políticos, respeto al derecho de huelga, fin a la represión... Las tropas, que aparecieron por el oriente de la Plaza, avanzaron rápidamente y en cuestión de minutos se apoderaron del sitio... Los tanques ya estaban en las entradas del Edificio Chihuahua, donde se habían fortificado los líderes del Consejo de Huelga.

ACTIVIDAD: La Plaza

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Leen con actitud crítica y para comprender

Después de leer el extracto de la novela "La Plaza" de Luis Spota, responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Antes de cuál evento internacional suceden los sucesos en la historia?
- 2 ¿Qué quería aprovechar el estudiante que llamó al periodista internacional a su hotel?
- 3 ¿Quiénes protestaron?
- 4 Explica por qué el muchacho que tenía el micrófono dijo: "Es una provocación. Quieren aterrorizarnos".
- 5 ¿Qué significa lo siguiente: "Habíamos hablado en términos de gente que usa la palabra para combatir. Se nos respondía con armas, masacrándonos. Con balas se contestaba"?
- 6 ¿De qué manera crea **tensión** el escritor? ¿Qué recursos utiliza?

- 7 ¿Por qué hay partes del texto que está escritas en cursivas?
- 8 El suceso que narra este texto sucede en México. ¿Qué simbolizan los colores de las luces de bengala?
- 9 ¿De qué manera ayuda el autor al lector a imaginar el espacio donde suceden los hechos?
- 10 ¿Por qué piensas que muchos tipos de personas se unieron a los individuos que protestaban?
- 11 ¿Por qué pudieramos decir que este incidente representa una ironía si consideramos el significado de las olimpiadas?
- 12 ¿Qué opinas acerca de las razones por las que protestaban las personas?
- 13 ¿Con cuáles otros sucesos o incidentes históricos puedes comparar este ejemplo? Explica las similitudes

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio B Comprensión de lectura.

El poder del silencio



- Los surcoreanos le demuestran al mundo que las protestas pueden ser pacíficas y ordenadas.

ACTIVIDAD: Protestas silenciosas

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Considera el texto anterior. Imagina que eres un bloguero y escribes acerca de los derechos humanos y las cuestiones globales. Escribe una entrada para **describir** la protesta pacífica que sucedió en Corea del Sur. El **propósito** de tu texto es persuadir a los lectores acerca de la importancia de protestar pacíficamente. En tu texto **discute** la manera en que las personas **expresan** sus **puntos de vista** para motivar, **persuadir**, refutar ideas y desafiar sistemas.

Requisitos para el nivel intermedio: 200 a 250 palabras.

Requisitos para el nivel competente: 300 a 400 palabras.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio D Expresión escrita.

ACTIVIDAD: La voz y el silencio

■ Enfoques del aprendizaje

- Habilidad de comunicación: Utilizan una variedad de técnicas de expresión oral para comunicarse con diversos destinatarios

Lee el extracto anterior. Presta atención la situación que describe y al tipo de léxico que incluye.

Prepara una presentación para tu profesor acerca del **mensaje** que intenta comunicar y al **significado** del texto. **Explica** qué pasa en la escena, cuáles son las ideas que presenta y la manera en que las personas **expresan** sus **puntos de vista** para motivar, **persuadir**, refutar ideas y desafiar sistemas.

Presenta tu interpretación a tu profesor y responde sus preguntas.

Requisitos para el nivel intermedio: 3 a 4 minutos.

Requisitos para el nivel competente: 5 a 6 minutos.

◆ Oportunidades de evaluación

- ◆ En esta actividad practicarás habilidades de todos los aspectos del Criterio C Expresión oral.

Cuando me capturaron les ofrecí mi silencio y me despedí de la vida. Cuando ataron mis manos a la silla, sentí como querían llorar mis muñecas, pero aguantaban como los buenos soldados. Cuando tiraban de mi pelo y me obligaban verlos a los ojos, le pedía a mi mirada que se perdiera y que viajara lejos, lejos, lejos... yo la alcanzaría en un momento.

Cuando a puñetazos y tirando de mis quijadas quisieron hacerme hablar, degollé mi voz y no le permití hablar jamás. Esto no era una revolución, hasta que comenzó.

"¿Para que usamos la voz?" preguntó uno de mis maestros hace muchos años.

"Pues para hablar" bromeó uno de mis compañeros. "Así es" asintió el profesor, "pero también hay que aprender a saber cuando, y hay que aprender a saber cuando no. Habrá gente que les hará preguntas, pero que no podrían vivir con las respuestas" culminó antes de pedirnos que abriéramos el libro a la página 77.

¿Por qué recuerdo a mi profesor en este momento? Quizás porque estoy muriendo y este es ese momento en que los mejores recuerdos de mi vida pasan por mis ojos. O quizás porque esta sería la lección para los que conozcan de este movimiento: no pares de usar tu voz para exigir lo que te toca, pero no le tengas miedo a tu silencio para proteger lo que es tuyo.

EXTENSIÓN

Escucha un episodio del podcast del autor en el que charla con Silvia Roldán, una exprofesora de español, que se convirtió en activista:
<https://tinyurl.com/y5am8rp7>

Reflexión

Reflexionemos sobre nuestro aprendizaje...					
Usa esta tabla para reflexionar sobre tu aprendizaje personal en este capítulo.					
Preguntas que hicimos	Respuestas que encontramos		Preguntas que podemos generar ahora		
Fácticas: ¿Cuáles verbos y sustantivos son comunes cuando hablamos de protestas? ¿Qué son ejemplos de protestas que marcaron la historia contemporánea? ¿Qué elementos de comunicación son necesarios para dar voz a nuestras ideas efectivamente?					
Conceptuales: ¿Qué relación existe entre las palabras y símbolos que usamos para exclamar y protestar? ¿Por qué son importantes los símbolos en las protestas? ¿Qué recursos ayudan a estructurar un argumento sólido? ¿Qué relación existe entre el mensaje de las protestas y el contexto en el que suceden? ¿De qué manera diferentes símbolos o íconos representan la voz e ideas de las personas?					
Debatibles: ¿Cómo podemos identificar el sesgo en diferentes puntos de vista? ¿Hasta qué punto diferentes culturas usan la lengua de la misma manera para expresar su punto de vista?					
Enfoques del aprendizaje en este capítulo	Descripción: ¿qué destrezas nuevas adquiriste?	¿Cuánto has consolidado estas destrezas?			
		Novato	En proceso de aprendizaje	Practicante	Experto
Habilidades de comunicación					
Habilidades de colaboración					
Atributos de la comunidad de aprendizaje	Reflexiona sobre la importancia del atributo de la comunidad de aprendizaje de este capítulo.				
Buen comunicador					

Agradecimientos

Author's acknowledgements

I would like to express my most sincere gratitude to Ricardo L. Calderón, David Diez, Antonio Flores and Mauro Joven Bonello for their valuable feedback on the second edition of this title. Their insights, reflections and observations were of immeasurable value in this new edition. Mil gracias.

I would like to thank So-Shan Au for welcoming my creativity into her vision, and Paul Morris whose prompt and astute feedback always helps me to refine my ideas.

Thank you Martha Murguía, Paola Naranjo, Sylvia Marie Roldán, Juan Pablo Romero Fuentes, Jorge Ismael Bravo, Anuar Gómez, Germán Salas and José Reyes for your contributions to the podcast that accompanies this book and that makes it an even more special resource. Special thanks to Mauricio Soltero for his kindness and for allowing me to use his art in this book.

Many thanks Zoha Khan, Kasturi Bagwe, and Youri Van Leynseele for helping me unpack concepts, and for helping me to channel meaning, purpose and potential of ideas.

I would like to dedicate this second edition to Nayeli Kunz Salim, a former student of mine, whose ONE powerful question about purpose helped me to make the best decision in my life and, basically, set the direction of the path that I walk on now.

Acknowledgements

The Publishers would like to thank the following for permission to reproduce copyright material. Every effort has been made to trace or contact all copyright holders, but if any have been inadvertently overlooked the Publishers will be pleased to make the necessary arrangements at the first opportunity.

Photo credits

p.iv & p.2 © Library photos posed by models/www.JohnBirdsall.co.uk / Multiracial Family Groups 20; **p.5** © Images used with permission from Boat Rocker Media Inc. © Orphan Black II Productions Limited; **p.6** © Zakharchenko Anna/Shutterstock.com; **p.9** / © iconogenic – Fotolia, *r* © Maksim Denisenko – Fotolia; **p.10** © loreanto - Fotolia.com; **p.11** © Hulton Archive/Getty Images; **p.12** © Rawpixel – Fotolia; **p.14** © Trish23 – Fotolia; **p.15** © Andrei Kukla – Fotolia; **p.17** © shibanuk – Fotolia; **p.18** / © Glenofobiya – Fotolia, *r* © graphicgeoff – Fotolia; **p.19** © bronya – Fotolia; **p.21** © anekoho – Fotolia; **p.22** © nikolam – Fotolia; **p.23** *t* © Thinkstock Images/Stockbyte/Getty Images, *c* © Artwell – Fotolia, *b* © Kadmy – Fotolia; **p.24** Courtesy of Seix Barral, a stamp of Editorial Planeta S.A.; **p.25** © Hallgerd – Fotolia; **p.28** / © Library of Congress Prints and Photographs Division/LC-DIG-ppmsca-13483, *r* © Roman Shiyarov / Fotolia.com; **p.29** / © Photosindia Batch2/PhotosIndia.com LLC/Alamy Stock Photo, *r* © Fine Art Images/Heritage Images/Hulton Fine Art Collection/Getty Images; **p.30** © brizardh – Fotolia; **p.32** © archideaphoto – Fotolia; **p.35** © JackF – Fotolia; **p.37** / © Hulton Archive/Archive Photos/Getty Images, *r* © Keystone Pictures USA / Alamy Stock Photo; **p.41** © magann/stock.adobe.com; **p.45** © Picture Perfect/REX Shutterstock; **p.46** © Graciela Portela/Adela Pictures/Photo 12/Alamy Stock Photo; **p.48** *tl* © Roberto Lusso – Fotolia, *tr* © laufer – Fotolia, *bl* © Konstantin Kulikov – Fotolia, *br* © leonardogonzalez – Fotolia; **p.50** / © fulvio eterno – Fotolia, *r* © nanettegrebe – Fotolia; **p.51** © Fulvio eterno – Fotolia; **p.52** © Laiotz – Fotolia; **p.54** © Peter Rose-Pulman/March of Time/The LIFE Picture Collection/Getty Images; **p.55** © natspel – Fotolia; **p.56** © Leo Matiz/Leo Matiz Foundation Mexico/Getty Images; **p.58** *t* © Dánae Kóstiras, *b* © Tomasz Zajda – Fotolia; **p.59** / © tuelekza – Fotolia, *r* © Mihai Blanaru – Fotolia; **p.60** / © missbobbitt – Fotolia, *tr* © adrenalina pura – Fotolia, *br* © benjaminingrafico – Fotolia; **p.62** © Giovanni Cancemi – Fotolia; **p.67** © rashadashurov – Fotolia; **p.69** / © Pressmaster – Fotolia, *r* Elnur/stock.adobe.com; **p.78** © SPAINMEDIA, FORBES; **p.80** *t* © Marigold_88/stock.adobe.com, *bl* © Jo Panuwat D/stock.adobe.com, *br* © Sewcream/stock.adobe.com; **p.82** *t* © Monkey Business – Fotolia, *c* © Crdjan – Fotolia, *b* © Igor Mojzes – Fotolia;

p.84 *t* © Pavel Voinau/123RF.com, *b* © Pressmaster - Fotolia; **p.86** © Sebastian kopp/EyeEm/stock.adobe.com; **p.91** © Jeremy – Fotolia; **p.94** */* © Boggy – Fotolia, *r* © Rido – Fotolia; **p.95** © Syda Productions – Fotolia; **p.96** © Monkey Business – Fotolia; **p.98** © andròmina – Fotolia; **p.100** © Letizia – Fotolia; **p.102** © International Baccalaureate (IB); **p.103** © Adrian Hillman – Fotolia; **p.104** © Amili – Fotolia; **p.105** *t* © kamenuka – Fotolia, *b* © lucvar101 – Fotolia; **p.106** *t* © Kamiya Ichiro – Fotolia, *b* © anniris – Fotolia; **p.107** */* © Cristal Oscuro – Fotolia, *r* © Ramiro Gómez – Fotolia; **p.108** *tl* © trimbaldi – Fotolia, *bl* © FRAN – Fotolia, *c* © enens – Fotolia, *r* © MARCO HAYASHI – Fotolia; **p.110** © Yan4ik/stock.adobe.com; **p.112** © Tyler Olson – Fotolia; **p.114** © viperagp – Fotolia; **p.119** © carloscanlefoto – Fotolia, © Taiga – Fotolia, © Kadmy – Fotolia; **p.120** © Artisticco/stock.adobe.com; **p.121** © Juulijs – Fotolia; **p.124** © Daboost/stock.adobe.com; **p.127** */* © Alice Nerr – Fotolia, *r* © JCT – Fotolia; **p.135** © dzain – Fotolia; **p.136** *t* © Tim Gainey/Alamy Stock Photo, *b* © Paolese – Fotolia; **p.137** © Kadmy – Fotolia; **p.140** © panco – Fotolia; **p.142** © Africa Studio/stock.adobe.com; **p.146** © Robyelo357 - Fotolia; **p.149** © goodluz – Fotolia; **p.151** © mariannette – Fotolia; **p.152** © evencake – Fotolia; **p.153** © aey – Fotolia; **p.154** */* © Ian Shaw/Alamy Stock Photo, *tr* © Marka/touring club italiano/Alamy Stock Photo, *br* © Natural Lights Photography/Alamy Stock Photo; **p.158** © Julia Tim – Fotolia; **p.159** *t* © Tommy – Fotolia, *b* © Vladislav Kochelaevs – Fotolia; **p.161** © Alphaspirt - Fotolia; **p.162** © crescendo – Fotolia; **p.169** © Sergey Nivens - Fotolia; **p.175** © Ton Koene / VWPics / Alamy Stock Photo; **p.176** With permission of Ediciones Akal (Spain)"; **p.180** © Yupiramos/123RF.com; **p.184** © Daniel Ferreira-Leites Ciccarino/123RF.com; **p.185** © miff32 – Fotolia; **p.190** © Mayrum/123RF.com; **p.193** © anamad – Fotolia; **p.196** © Thruer/stock.adobe.com; **p.197** © minicel73 – Fotolia; **p.200** */* © michaeljung – Fotolia; *r* © xalanx – Fotolia; **p.204** *t* © Monkey Business – Fotolia, *b* © Wendy Kaveney – Fotolia; **p.210** © Minerva Studio – Fotolia; **p.217** */* © BernardBreton – Fotolia, *c* © julianwphoto – Fotolia, *r* © pict rider – Fotolia; **p.219** */* © ALCE – Fotolia, *r* © BernardBreton – Fotolia; **p.221** © Wirepec – Fotolia; **p.222** © Pampa – Fotolia; **p.223** © Galyna Andrushko – Fotolia; **p.224** © Marcin jucha/stock.adobe.com; **p.225** © Tony Baggett – Fotolia; **p.227** *t* © full image – Fotolia, *b* © delkoo – Fotolia; **p.229** © carloscanlefoto – Fotolia; **p.232** © ZIQUIU – Fotolia; **p.233** *tl* © Minerva Studio - Fotolia, *tr* © KPad/stock.adobe.com, *b* © carlosgardel – Fotolia; **p.236** *t* © carlosgardel/stock.adobe.com, *b* © VectorMine/stock.adobe.com; **p.238** © Rawpixel – Fotolia; **p.241** © mtrommer – Fotolia; **p.243** © Tynyuk/stock.adobe.com; **p.248** © Selenit/stock.adobe.com; **p.251** © Everetovrk/stock.adobe.com; **p.252** © Taiga – Fotolia; **p.255** © Angel Simon – Fotolia; **p.256** © DragonImages - Fotolia; **p.259** © ra2 studio – Fotolia; **p.260** © Erica Guilane-Nachez – Fotolia; **p.261** © Marina Ignatova – Fotolia; **p.262** © kuco – Fotolia; **p.266** *t* © Viacheslav Iakobchuk/stock.adobe.com, *b* © Denis/stock.adobe.com; **p.270** *t* © Vicar/Alamy Stock Photo, *b* © Jesse Kraft/Alamy Stock Photo; **p.272** © Fahd Khan/Alamy Stock Photo, © Marfuah/stock.adobe.com; **p.275** © 360b/Alamy Stock Photo; **p.280** © genialbaron – Fotolia; **p.281** © Daniel Ernst/123RF.com; **p.292** © Wendy Kaveney – Fotolia, © JackF – Fotolia; **pp. 294–295** © Rawpixel – Fotolia; **p.296** © nuvolanevicata – Fotolia; **p.297** */* © sdp_creations – Fotolia, *tr* © juanjo tugores – Fotolia, *br* © genialbaron – Fotolia; **p.298** © Subarashii21/123RF.com; **p.300** *t* © Roberto Almeida Aveledo/ZUMA Wire/Alamy Stock Photo, *b* © CSU Archives/Everett Collection/stock.adobe.com; **p.305** */* © Mohammed Bendari/APA Images/ZUMAPRESS.com/Alamy Stock Photo, *r* © Tim Russell/Alamy Stock Photo; **p.308** © Essl/123RF.com; **p.312** © Jean Chung/Getty Images News/Getty Images

t = top, *b* = bottom, *l* = left, *r* = right, *c* = centre

Text credits

p.21 Extract from “El jardín de Cemento” by Ian McEwan. Reproduced with the permission from Rogers, Coleridge & White Ltd 20 owis Mews London W11 1JN; **p.186** Fredric Brown: from the Spanish translation of The Mind Thing (El Ser Mente) (Acervo, 1982); **p.187–188** P.D. James: from the Spanish translation of The Children of Men (Hijos de los hombres) (Editorial Sudamericana, 1994); **p.198** Lyrics from Spanish versión of “We Are The World (Somos El Mundo)”; **p.210** David Jimenez, Journalist & Author; **p.221–223** Jorge Laborda: from ‘La magnética orientación de las Monarcas’ from Ciencaes (Cenciaes, 2015), reproduced by permission of the author; **p.232** Excerpt from ‘What Kind of Asian Are You’ (May 2013) by Ken Tanaka, Reproduced by permission. <http://www.KenTanakaLovesYou.com>; **p.234** Extract from *Las Uvas de la Ira* by John Steinbeck, translation by María Coy © Ediciones Cátedra, 2002; **p.252–253** Forrest Carter: from the Spanish translation of The Education of Little Tree (La Estrella de los Cheroquis), trans. Horacio Gonzalez (S&M Books, 1985); **p.264–265** Miguel Delibes: from El Camino (Ediciones Destino, 1950); **p.286–287** Elizabeth Burgos: from ME Llamo Rigoberta Menchu y Asi ME Nacio La Conciencia (Editorial Seix Barral, S.A., 1994); **p.289–291** Excerpt from Waihong, Choo (2018-10-29T22:58:59). La tribu de las mujeres: Vida, amor y muerte en las recónditas montañas de China; **p.310–311** Excerpt from La Plaza by Luis Spota



Spanish for the IB MYP 4&5 Capable–Proficient/Phases 3–4, 5–6

Boost eBooks are interactive, accessible and flexible. They use the latest research and technology to provide the very best experience for students and teachers.

- **Personalise.** Easily navigate the eBook with search, zoom and an image gallery. Make it your own with notes, bookmarks and highlights.
- **Revise.** Select key facts and definitions in the text and save them as flash cards for revision.
- **Listen.** Use text-to-speech to make the content more accessible to students and improve comprehension and pronunciation.
- **Switch.** Seamlessly move between the printed view for front-of-class teaching and the interactive view for independent study.

Spanish for the IB MYP 4&5, Capable–Proficient/Phases 3–4, 5–6 is also available as a Boost Core subscription, where you will find a range of online teaching and learning resources to support you.

To subscribe or take out a free trial please visit:
hoddereducation.com/ib-myp-by-concept





MYP by Concept 4&5

Drive meaningful inquiry using the only MYP resources for Years 4 and 5 developed with the IB

SECOND EDITION

Spanish

Develop your skills to become an inquiring learner; ensure you navigate the MYP framework with confidence using a concept-driven and assessment-focused approach to Spanish, presented in global contexts.

- Develop conceptual understanding with key MYP concepts and related concepts at the heart of each chapter.
- Learn by asking questions for a statement of inquiry in each chapter.
- Prepare for every aspect of assessment using support and tasks designed by experienced educators.
- Understand how to extend your learning through research projects and interdisciplinary opportunities.
- Think internationally with chapters and concepts set in global contexts.

J. Rafael Ángel is a certified Concept-Based Curriculum and Instruction Trainer and Consultant. He is a highly experienced IB Continuum educator (PYP, MYP and DP), Workshop leader (Inquiry, Approaches to Teaching and Learning, Assessment, Curriculum and Language) and has led Teacher Support Material Projects for the MYP. Rafael blogs extensively about teaching and learning and language acquisition at rafangel.wordpress.com.



Boost

This series includes eBooks and digital teaching and learning support.

Visit hoddereducation.com/boost to find out more.

Series editor: Paul Morris

The MYP by Concept Series provides a concept-driven and assessment-focused approach to print and digital resources. To see the full range, visit www.hoddereducation.com/myp4-5:



HODDER EDUCATION

e: education@hachette.co.uk
w: hoddereducation.com

ISBN 978-1-398-31278-4

